



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26»,

протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г .

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДИЗАЙН БУДУЩЕГО: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ В ЦИФРЕ»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	15-18 лет (8-11 классы)
Объем программы:	88 часов
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Межлумян Виктория Аркадиевна, педагог дополнительного образования центра «Поиск» Пономаренко Елена Александровна, руководитель СП МО ИТ ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск»

Ставрополь
2025

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «ФУНДАМЕНТ ДИЗАЙНА».....	11
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «ФУНДАМЕНТ ДИЗАЙНА»	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ДИЗАЙН БУДУЩЕГО: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ В ЦИФРЕ»	13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ДИЗАЙН БУДУЩЕГО: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ В ЦИФРЕ»	14
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ».....	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	24
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	24
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн как наука и самостоятельная дисциплина зародился на стыке искусства, инженерии и социальных наук, получив активное развитие в эпоху индустриальной революции. Сегодня понятие дизайна вышло далеко за рамки построения визуальной среды и охватывает комплексное формирование эстетики, функциональности и удобства в цифровом и физическом пространстве.

Мир современного дизайна невозможен без интеграции информационных технологий. Одним из ключевых факторов развития отрасли является цифровая трансформация инструментов творчества, что открывает новые горизонты перед профессионалами, меняя саму природу проектирования и взаимодействия с пользователем. Программа «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» направлена на развитие навыков проектирования и дизайна с использованием современных программных решений, а также на погружение учащихся в многосторонний процесс создания инновационных графических и типографических объектов.

Эта программа является образовательной инициативой по подготовке школьников 8-11 классов и направлена на создание уникальных условий для погружения в цифровое проектирование. Школьники изучают базовые и углубленные подходы к графическому дизайну и работе с цифровыми инструментами. Она строится на основе проектно-ориентированного обучения, что позволяет учащимся активно развивать креативные мышление и способность находить инновационные решения.

Обучающиеся осваивают использование графических редакторов (включая Adobe Photoshop, Illustrator, Coral Draw), а также принципы работы с современными инструментами освоения типографики и визуализации. Программа способствует формированию у подростков перспективного взгляда на будущее профессии, а также навыков, необходимых для решения задач в профессиональной и творческой среде.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» является программой художественной направленности. Она раскрывает образовательный и творческий потенциал учащихся, развивая их навыки в области проектирования.

1.2. Адресат программы

Программа ориентирована на школьников 8-11 классов, проявляющих интерес к графическому дизайну, цифровому изобразительному искусству, обработке изображений и основам типографики. Особое внимание уделяется

учащимся с творческим потенциалом и интересом к информационным технологиям, проектной деятельности и созданию визуальной продукции.

1.3. Актуальность программы

Цифровизация всех сфер жизни определяет современные подходы к учебе, работе и досугу, ставя задачу подготовки специалистов нового уровня, способных действовать на стыке технологий и искусства. Глобальная цифровая трансформация позволяет по-новому решать дизайнерские задачи, создавая более доступное, функциональное и устойчивое будущее.

Программа «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» актуальна, поскольку охватывает ключевые компетенции, востребованные в современном цифровом мире:

Развитие критического и креативного мышления учащихся, способности к созданию уникальных графических решений.

Освоение популярных и актуальных программных инструментов для обработки изображений, и проектирования.

Развитие самостоятельности, умения организовывать работу в команде и самостоятельно реализовывать проекты.

Программа позволяет учащимся осознанно подойти к выбору профессии, учитывая растущую потребность в специалистах области дизайна на мировом рынке труда.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Программа выделяется своим междисциплинарным характером, сочетанием теоретических основ современного дизайна с проектно-ориентированным подходом к обучению.

Новизна программы заключается в сочетании креативных идей с использованием цифровых технологий. Такая комбинация способствует развитию у обучающихся ключевой компетенции будущего – способности к генерации и реализации идей с помощью цифровых инструментов.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в возможности обучающихся создать графические продукты для реального заказчика, в роли которого выступает региональный центр «Сириус 26» в лице действующих работников.

Выходные экскурсии в типографию и встречи с действующими специалистами в сфере дизайна могут рассматриваться как эффективный инструмент практико-ориентированного обучения, позволяющий обучающимся выйти за рамки теоретических знаний, полученных в аудитории, и погрузиться в реальную профессиональную среду.

Предпрофильное сопровождение – дистанционный учебно-отборочный курс, который погружает обучающегося в основную тему программы.

Постпрофильное сопровождение – дистанционный учебно-тренинговый курс, который способствует закреплению, расширению и углублению знаний, полученных в ходе очной профильной смены.

Уровень освоения программы - базовый.

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы - 90 ч.

Срок реализации программы – 2 месяца.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы - подготовка одаренных школьников Ставропольского края в области графического дизайна, формирование ключевых умений и навыков цифрового проектирования, развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, а также их профессиональной грамотности.

Задачи программы

Обучающие:

Изучение основ теории графического дизайна, области применения типографики.

Освоение современных графических редакторов как инструмента реализации творческих идей.

Развивающие:

Стимулирование креативного и проектного мышления.

Формирование умений взаимодействия с цифровыми инструментами и применения знаний на практике.

Воспитательные:

Формирование у учащихся осознания социальной значимости профессии дизайнера.

Воспитание самостоятельности и ответственности за результат.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе освоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку.

1) Предметные результаты:

Владение основами графического дизайна (принципы композиции, цветовые решения, законы шрифтового оформления).

Освоение инструментов и техник работы в графических редакторах.

Навыки создания графических дизайнерских проектов и работы с типографическими макетами.

2) Метапредметные результаты:

Освоение работы с цифровыми и графическими инструментами на базовом уровне.

Овладение методами презентации своих идей и дизайнерских решений.

Опыт работы в проектной деятельности (постановка целей, разбиение задачи на этапы реализации).

3) Личностные результаты:

Развитие чувства эстетики и профессионального вкуса.

Формирование уверенности в себе и своих профессиональных способностях.

Осознанный подход к выбору будущей профессии и осознание её роли в современном обществе.

Программа «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» предоставляет школьникам уникальную возможность развить как технические навыки, так и творческий потенциал, необходимые для успешной реализации дизайн-идей в современном цифровом мире.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу использованием дистанционных образовательных технологий.

1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс;

2 модуль – очная профильная смена;

3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

2.4. Условия набора и формирования групп

Для участия в образовательной программе школьникам необходимо:

- подать заявку на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»;
- пройти дистанционный учебно-отборочный курс;
- выполнить задания отборочного теста и творческое задание;
- документально подтвердить высокие достижения в конкурсах и выставках художественной направленности регионального, всероссийского и международного уровней (если имеются).

На обучение зачисляются учащиеся 8-11 классов образовательных организаций Ставропольского края в соответствии с рейтингом и установленной квотой:

- 1) подавшие заявку и успешно прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в конкурсах и выставках художественной направленности регионального и всероссийского уровней начисляются дополнительные баллы.

К участию в программе приглашаются также выпускники образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности Ставропольского края, а также обучающиеся индивидуально с педагогом.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению

Условия формирования групп: разновозрастные.

2.5. Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

- дистанционные (самостоятельная работа обучающихся),
- аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя),
- внеаудиторные (экскурсии на предприятия г. Ставрополя) занятия.

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- контрольные - презентация, защита творческой работы.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: беседа-дискуссия на основе теоретического материала;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (поиск концептуальной идеи для дизайн-проектов определенной функциональной направленности);

- индивидуальная: выполнение творческого задания (разработка тематического дизайн-проекта).

Режим занятий:

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 2-х недель, который завершается отборочным тестированием и выполнением творческого задания.

Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного Региональным центром «Сириус 26» образца.

Продолжительность одного урока (академического часа) – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

2.6. Основные методы и формы реализации содержания программы

Формы организации занятий – аудиторные, групповые (под непосредственным руководством преподавателя) и индивидуальные при прохождении учебно-отборочного и учебно-тренингового курсов, контрольных заданий.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, лабораторные, самостоятельные, контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная

2.7. Средства обучения

В программе используются следующие средства для реализации образовательного процесса:

- персональный компьютер с выходом в интернет;
- демонстрационные и раздаточные материалы;
- обучающие и демонстрационные файлы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Фундамент дизайна»	3	1	4	Тестирование, творческое задание
2.	Учебный курс «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре	34	46	80	Разработка индивидуального проект Плакат/буклет/ Баннер
3.	Учебно-тренинговый курс «Обработка изображений в графическом редакторе»	3	1	4	Творческий проект
Итого:		40	48	88	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Фундамент дизайна»	06.01.2025	22.01.2025	2		4	Дистанционное обучение
Учебный курс «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре	10.02.2025	22.02.2025	2	10	80	Очное обучение 5 раз в неделю по 8 часов в день
Учебно-тренинговый курс «Обработка изображений в графическом редакторе»	22.02.2025	16.03.2025	3		4	Дистанционное обучение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «ФУНДАМЕНТ ДИЗАЙНА»

8-11 классы

В учебно-отборочном курсе «Фундамент дизайна» рассматриваются основы графического дизайна. Каждый урок направлен на изучение ключевых элементов дизайна, таких как цветовые модели, цветовые схемы, характеристики шрифтов и значение форм в визуальной коммуникации.

Курс знакомит обучающихся с принципами композиции, такими как баланс, акцент, гармония и движение, чтобы создавать эстетически привлекательные и функциональные дизайны. Теоретический материал и практические задания помогают развивать навыки и уверенность в своих дизайнерских способностях у школьников. Вся программа направлена на формирование у обучающихся понимания взаимодействия визуальных элементов и их влияния на восприятие дизайна.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен: знать:

- цветовую теорию, основные характеристики цвета, цветовые схемы и модели, психологию цвета.
- основные принципы композиции, виды модульных сеток;
- классификацию шрифтов и характеристики шрифта;
- принцип третей и золотого сечения;

уметь:

- пользоваться цветовыми схемами, принципами композиции, шрифтами на практике и видеть их в работах дизайнеров и художников.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Цветовая теория	1		1
2	Шрифт и формы	1		1
3	Композиция и модульные сетки	1		1
4	Итоговое тестирование и творческое задание		1	1
Итого:		3	1	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «ФУНДАМЕНТ ДИЗАЙНА»

Тема 1. Цветовая теория

Теория: Изучение основ теории цвета, включая основные, вторичные и третичные цвета. Значение цветовых сочетаний и их влияние на эмоции. Понятия тона, насыщенности и яркости. Рассмотрение цветовых моделей (RGB, CMYK, HSB). Понимание различий и применения в графическом дизайне. Работа с примерами цветовых палитр и схем.

Практика: Определение цветовой схемы и объяснение выбора цветового решения. Самопроверка.

Тема 2. Шрифт и формы

Теория: Основы шрифтов и форм в дизайне. Что такое шрифт, его виды, классификация и влияние на восприятие. Формы как элементы дизайна: геометрические и органические, их роль и значение.

Практика: Определения стилей шрифтов и примеров их использования, влияния шрифтов на сообщение. Самопроверка.

Тема 3. Композиция и модульные сетки

Теория: Ключевые элементы композиции: линия, форма, цвет, текстура, пространство. Баланс. Симметричный и асимметричный; Акцент; Гармония; Движение. Направление взгляда зрителя; Пропорция. Гридовые, Модульные, Интенсивные сетки. Золотое сечение и принцип третей.

Практика: Описание художественного произведения по принципам композиции. Определение ассиметричных и симметричных композиций. Самопроверка.

Форма подведения итогов: тестирование и творческое задание.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ДИЗАЙН БУДУЩЕГО: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ В ЦИФРЕ»

8-11 классы

Курс разработан для школьников, которые проявляют интерес к дизайну, цифровому искусству и типографике, и призван развивать их креативные способности и практические умения.

В рамках курса рассматриваются такие ключевые аспекты, как цветовые модели, шрифты, композиция и использование векторных и растровых графических редакторов.

Программа направлена на создание уникальных условий для погружения в цифровое проектирование, объединяя теорию и практику. Она является частью довузовского образования и создает атмосферу, способствующую развитию профессиональных навыков. Важным элементом программы является работа над индивидуальными проектами, где учащиеся смогут создать собственное портфолио, а также познакомиться с основами проектирования, работая над реальными заданиями. Это позволит им более осознанно подойти к выбору будущей профессии, с учётом растущих требований на мировом рынке труда.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- основы теории графического дизайна, включая принципы композиции, цветовые решения и законы шрифтового оформления.
- специальную терминологию, связанную с графическим дизайном и типографикой.
- программы для обработки изображений, их интерфейс и основные функции (Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe Illustrator).
- принципы работы с векторной и растровой графикой, а также методы визуализации.

уметь:

- создавать графические проекты с применением изученных инструментов, включая постеры, буклеты.
- разрабатывать и защищать индивидуальные проекты, включая составление портфолио.
- работать с различными графическими редакторами, осуществляя базовые операции по редактированию и компоновке графических материалов.
- проводить брифы и реализовывать идеи в их цифровом оформлении.
- реализовывать знания на практике в рамках проектного обучения, включая выполнение творческих заданий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа в растровом редакторе и создание в нем дизайнерских проектов	16	24	40
2	Работа в векторных редакторах и создание в них дизайнерских проектов	18	22	40
	Итого:			80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ДИЗАЙН БУДУЩЕГО: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ В ЦИФРЕ»

Раздел 1. Работа в растровом редакторе и создание в нём дизайнерских проектов.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Работа со слоями. Разбор основных инструментов выделения, рисования, заливки, геометрических примитивов. Работа с масками, градиентом, режимами наложения, корректирующим слоем. Лицензирование шрифтов, использование их в проектах. Типографика. Знакомство с эффектами, смарт-объектами, мокапами. Виды полиграфической продукции. Бриф. Концепция проекта. Консультация к защите проектов и презентации портфолио. Профориентация.

Практика: проведение брифа, выполнение практических заданий по темам, экскурсия по типографии (АРТ-бюро) в г. Ставрополь, работа над проектами (постер и буклет), составление портфолио.

Форма подведения итогов: беседа с приглашенным гостем индустрии, творческий проект, портфолио, защита.

Раздел 2. Работа в векторных редакторах и создание в них дизайнерских проектов.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Композиция, цвет, форма. Интерфейс программы CorelDraw. Генерация идеи. Узоры и паттерны. Знакомство с программой Adobe Illustrator. Абрис и линии. Эффекты, оболочка, перспектива, искажение. Консультация и подготовка к защите. Профориентация.

Практика: практические задания по темам раздела, экскурсия по ВШКИ (кафедра дизайна), работа над проектами.

Форма подведения итогов: беседа, профориентация, творческий проект, портфолио, защита.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ»

8-11 классы

Курс «Обработка изображений в графическом редакторе» нацелен на знакомство школьников с основами работы в графических редакторах, а также на развитие креативных навыков в обработке и усовершенствовании изображений.

Программа включает четыре различных уроков, каждый из которых посвящен определенному аспекту работы с изображениями.

Знать:

- Цветовые модели и правила цветокоррекции;
- Основы обработки изображений;
- Принципы фотокоррекции и применения эффектов.

Уметь:

- Выполнять цветокоррекцию изображений в графическом редакторе;
- Использовать базовые инструменты для ретуши и обработки фотографий;
- Применять фильтры, эффекты и другие инструменты настройки изображения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Цветокоррекция изображения в графическом редакторе	1		1
2	Цветокоррекция изображения в графическом редакторе	1		1
3	Урок по ретуши: основы и инструменты	1		1
4	Обработка изображений в графическом редакторе		1	1
Итого:		3	1	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ»

Тема 1. Цветокоррекция изображения в графическом редакторе

Теория: Понятие цветокоррекции и сферы применения. Автоматические инструменты в графическом редакторе. Сочность/насыщенность. Яркость/контраст. Цвет, фотофильтр, цветовой тон/насыщенность.

Практика: Удаление красных пятен с лица модели с помощью инструментов цветокоррекции. Самопроверка.

Тема 2. Цветокоррекция изображения в графическом редакторе

Теория: Цветовые модели. Уровни. Кривые. Выборочная коррекция цвета.

Тема 3. Урок по ретуши: основы и инструменты

Теория: Инструмент точная восстанавливающая кисть. Инструмент восстанавливающая кисть. Инструмент заплатка. Инструмент перемещение с учётом содержимого. Инструмент красные глаза.

Практика: Первый способ: быстрая ретушь кожи. Второй способ: создание текстуры и цветого слоя под ретушь. Самопроверка.

Тема 4. Обработка фотографии в графическом редакторе

Практика: Сделать фотографию и обработать ее.

Основные методы и формы реализации содержания программы: словесный, наглядный.

Средства обучения: компьютер с доступом в интернет, ручка, тетрадь.

Форма подведения итогов: обработка фотографий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Входной контроль проводится по окончании учебно-отборочного курса в форме тестирования и творческого задания. Отборочный тест состоит из 25 вопросов с выбором одного правильного ответа. Оценка осуществляется по 100-бальной шкале. Победителям и призёрам олимпиад, конкурсов, выставок, фестивалей художественной направленности начисляются дополнительные баллы.

Составляется общий рейтинг, в соответствии с которым, согласно квоте, определяются участники очной профильной смены.

Примеры заданий теста:

1. Какой представлен шрифт на картинке?



- Серифный
 - Безсерифный
 - Декоративный
 - Рукописный
2. Что такое композиция в графическом дизайне?
- Использование различных цветов
 - Организация визуальных элементов для создания гармонии
 - Создание графических объектов
 - Изменение размеров текста
3. Как можно определить яркость цвета?
- По количеству смешиваемых цветов
 - По степени светлоты или темноты цвета
 - По насыщенности цвета
 - По тому, является ли цвет основным или вторичным
4. Какой тип баланса подразумевает равномерное распределение элементов по обеим сторонам центральной оси?
- Асимметричный баланс
 - Симметричный баланс
 - Динамический баланс

- Статический баланс
5. Как называется концепция, когда зрители воспринимают «вес» визуальных элементов?
- Пропорция
 - Центр тяжести
 - Гармония
 - Ритм
6. Что такое модульная сетка в графическом дизайне?
- Метод создания уникальных форм
 - Система направляющих для структурирования элементов
 - Цветовая палитра
 - Подбор шрифтов

Пример творческого задания:

Выполните творческое задание «**Графическое изображение слов**».

Цель задания:

научиться интегрировать текстовые и визуальные элементы через использование шрифтов и форм;
развить навыки простого графического дизайна и творческого самовыражения.

Задание:

1. Общее слово для всех участников:

Вы создадите графическую интерпретацию двух слов — «ПРЫЖОК» и «ПАДЕНИЕ»

2. Правила выполнения:

- основой для работы должно стать слово, однако его нужно не просто написать, а выразить его значение визуально через графический дизайн;
- используйте любые стили оформления букв: объединяйте графические элементы с текстом, плавно превращайте буквы в образы, играйте с формой, цветом и текстурой. Не забывайте про принципы композиции.

3. Технические детали:

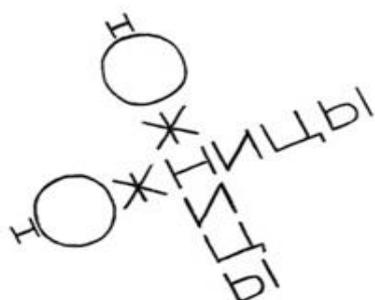
- инструменты могут быть любыми: бумага (формат А4, для поисковых вариантов не имеет значение) и ручка, краски, маркеры или графический редактор;
- работа "ПРЫЖОК" должна быть **черно-белой гамме**, а "ПАДЕНИЕ" — **цветной гамме**;
- выполненное задание нужно представить в презентации в формате *.pptx.

В презентации покажите:

- композицию на слово «ПРЫЖОК» и поисковые наброски/эскизы;
- композицию на слово «ПАДЕНИЕ» и поисковые наброски/эскизы;
- если использовали шрифты, напишите их название.

Возьмите вдохновение из примеров на изображении (направляйтесь идеями стилизации букв: где форма букв напоминает смысл слова, дополняется символами или превращается в рисунок).

Примеры:



Примеры графического изображения слова





Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, фронтальный устный опрос, беседа.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе очной профильной смены.

Формы контроля: защита проектов обучающихся; презентация творческих работ.

Наработки обучающихся используются для создания полиграфической продукции (флаеры, стенды, листовки) регионального центра «Сириус 26».

Документальной формой подтверждения участия обучающегося в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и полного её освоения с прохождением учебно-тренингового курса является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного региональным центром «Сириус 26» образца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля
Учебно-отборочный курс «Фундамент дизайна»					
1	Цветовая теория	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Практическое задание с самопроверкой
2	Шрифт и формы	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Практическое задание с самопроверкой
3	Композиция и модульные сетки	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Практическое задание с самопроверкой
4	Итоговое тестирование и творческое задание	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Тестирование и творческое задание
Учебный курс «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре»					
1	Работа в растровом редакторе и создание в нем дизайнерских проектов	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-	ПК. Программное обеспечение. Доступ к сети Интернет.	просмотр индивидуального творческого задания

			поисковый. Практический		
2	Работа в векторных редакторах и создание в них дизайнерских проектов	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	ПК. Программное обеспечение Доступ к сети Интернет.	просмотр индивидуального творческого задания
	Экскурсии	Лекция	1)Объяснительно-наглядный	1) Типография «АРТ-БЮРО»	Беседа
Учебно-тренинговый курс «Обработка изображений в графическом редакторе»					
1	Цветокоррекция изображения в графическом редакторе	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Практическое задание с самопроверкой
2	Цветокоррекция изображения в графическом редакторе	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	
3	Урок по ретуши: основы и инструменты	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Практическое задание с самопроверкой

4	Обработка изображений в графическом редакторе	дистанционная	Объяснительно-иллюстративный. Практический	Персональный компьютер. Доступ к сети интернет.	Практическое задание
---	---	---------------	---	--	----------------------

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительных образовательных программ приглашаются дизайнеры-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом регионального центра «Сириус 26» и умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре».

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Требования к зданию/помещению

Для реализации программы «Дизайн будущего: воплощение идеи в цифре» помещение должно удовлетворять строительным, санитарным и противопожарным нормам.

Учебные кабинеты укомплектованы удобными рабочими местами за ученическими столами в соответствии с ростом обучающихся, состоянием их зрения и слуха.

Кабинеты информатики оборудованы в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к видеодисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы с ними. Используемые цифровые образовательные ресурсы, инструменты учебной деятельности (программные средства) лицензированы для использования во всём учреждении или на необходимом количестве рабочих мест. В работе используются комплекты лицензионного или свободно распространяемого программного обеспечения.

В целях организации антитеррористической защищённости охрана здания учреждения должна быть обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения должна иметь периметральное ограждение и наружное освещение в темное время суток.

Материально-техническое обеспечение

Аудитории:

- аудитория для теоретических занятий с необходимой ученической мебелью, магнитно-маркерной доской;

- компьютерный класс на 12 ученических мест со стабильным высокоскоростным интернет-подключением, доступом к сетевым папкам и файлам локальной сети и сетевому цветному принтеру;

- учительское место с персональным компьютером и подключенным к нему проекционным оборудованием, доступом к сетевым папкам и файлам локальной сети и сетевому цветному принтеру;

- коворкинг-зона.

Технические средства и оборудование:

- проекционное оборудование;
- персональные компьютеры с выходом в сеть интернет и необходимым для стандартного функционирования программным обеспечением;

- флипчарт;

- белая и цветная бумага для стандартной печати формата А4;

- цветные маркеры для магнитно-маркерной доски и флипчарта;

- наборы для проведения деловых игр;

- сплитсистема.

Программное обеспечение:

- Интернет-браузер;

- Adobe Photoshop, Illustrator;

- Coral Draw

Средства защиты:

- антибактериальные салфетки;

- антибактериальный спрей;

- огнетушитель;

- рециркулятор.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. Э. Н. Бирман. – 8-е изд. – М.: Д. Аронов, 2020. – 96 с.
2. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие». Изд. «Прогресс», М. 1974–390 стр
3. Степанова А. В. «Объёмно-пространственная композиция». Учебник, изд. «Архитектура-С», М., 2003–286 стр
4. Кирсанова М. А. Основы работы в Adobe Photoshop для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2019. – 192 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Кандинский В. О духовном в искусстве: изучение природы и цвета. – М.: Республика, 2021. – 190 с.
2. Чернышёв О. В. «Формальная композиция». «Харвей», Минск, 1999–310 стр

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.
2. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.
3. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Photofox Channel. URL: <https://www.youtube.com/@Photofoxchannel>
2. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2022. Мастер-класс / Е. Тучкевич. — М.: Эксмо, 2022. — 280 с.