

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Центра «Поиск»  
№ 133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Академическая живопись и рисунок»**

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Объем программы: 204 часа

Срок освоения: 2 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Ишков Олег Петрович- методист, преподаватель  
Регионального центра «Сириус 26», профессиональный  
художник, член САР, ТСХР.

Ставрополь, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И<br>РИСУНОК»                                     | 4  |
| 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ                                                  | 8  |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН                                                                                                   | 10 |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК                                                                                     | 11 |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА                                                                                              | 12 |
| ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ                                                                                            | 37 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ                                                                                         | 40 |
| КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ                                                                                           | 43 |
| ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ<br>ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ | 43 |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ                                                     | 44 |
| Приложение 1                                                                                                   | 46 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитанию целеустремленности, что дает возможность творческой самореализации личности.

Содержание представляемой образовательной программы « Академическая живопись и рисунок» разработано с целью совершенствования художественной подготовки талантливых детей – учеников образовательных учреждений системы дополнительного образования художественной направленности. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся. За период освоения программы обучающиеся получают теоретические и практические знания на основе Российской академической школы.

Изучение живописи и рисунка является необходимым условием для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также для совершенствования уровня владения основами художественной грамоты – как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

За период реализации программы обучающиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе с натюрмортом, пейзажем, портретом, станковой композицией, а также знания о пластической анатомии человека.

В процессе обучения живописи и рисунку происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения, формирование навыков работы с натурой.

Содержание занятий построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и приемами работы с различными художественными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном процессе.

Данная программа способствует формированию умений и навыков академического подхода к живописи и рисунку, создает условия для приобретения знаний законов композиции, линейной и воздушной перспективы.

Не смотря на академическую составляющую программы, на занятиях приветствуется индивидуальное творческое начало обучающегося. Для одаренных детей закладывается фундамент с целью продолжения профессионального художественного образования.

### **Вид программы**

Программа представляет собой совокупность 2-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме.

| <b>№</b> | <b>Академическая живопись и рисунок.</b>  | <b>Форма обучения</b> | <b>Класс обучающегося</b> |
|----------|-------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1        | Основы академической живописи и рисунка.  | очная                 | 6-8                       |
| 2        | Академическая техника живописи и рисунка. | очная                 | 8-11                      |

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академическая живопись и рисунок» имеет художественную направленность.

### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 6-11 классов общеобразовательной школы, прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Академическая живопись и рисунок» (далее – Программа) приглашаются участники из числа учеников образовательных учреждений художественной направленности в возрасте от 12 до 17 лет.

### **1.3. Актуальность Программы**

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования и развития одаренных детей Ставропольского края, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, а именно в живописи и рисунке.

Реализация ее содержания предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности обучающихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов.

В настоящее время возникает необходимость в современных подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Данное направление работы позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у обучающихся эстетический вкус,

умение понимать и ценить классическое искусство, что несомненно имеет большое значение в духовно-нравственном и творческом развитии. Программа востребована обществом, так как подросткам дается возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объем знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

#### **1.4. Отличительные особенности/новизна Программы**

Программа способствует формированию академических(классических) умений и навыков в живописи и рисунке. Позволяет обучающимся работать в разных жанрах(пейзаж,натюрморт,портрет) живописи и рисунка,а также создавать тематические(станковые ) композиции.

Новизна программы заключается в том, что ее участники получают возможность получить основные(базовые) знания и умения в области классического художественного образования. Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

**Уровень освоения Программы:** базовый

**1.5. Объем и срок освоения Программы:** объем – 204 часа; срок реализации – 2 года.

#### **1.6. Цели и задачи Программы**

**Целью** образовательной программы является создание условий для выявления и развития талантливых детей в области академической живописи и рисунка, способствующих формированию профессионального самоопределения.

## **Задачи Программы**

### **1. Обучающие:**

- создать образовательную среду для развития творческих способностей талантливых детей;
- познакомить с основами академической живописи и рисунка в области современного изобразительного искусства;
- освоить принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи;
- сформировать представление о художественных профессиях;
- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- совершенствовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств и способностей обучающихся;
- подготовить наиболее талантливых детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства.

### **2. Развивающие:**

- сформировать у обучающихся чувство цвета и формы, композиционных знаний;
- развивать наглядно-образное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- развить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

### **3. Воспитательные:**

- привить аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;

- воспитывать умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога;
- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации.

### **1.7. Планируемые результаты освоения Программы**

В ходе обучения учащиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные работы.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **1. Предметные:**

- знает базовые основы академической живописи и рисунка, законы композиции, линейно-конструктивное построение, методическую последовательность выполнения живописных работ;
- владеет приемами линейной и воздушной перспективы;
- умеет моделировать форму сложных предметов цветом и светом;
- последовательно ведет рисунок постановки;
- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, пятном, тоном;
- владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;
- владеет навыками передачи пространства средствами цветовых отношений;
- знает основные свойства живописных и графических материалов, их технические возможности;
- знает основные техники живописи и рисунка;



- знает законы композиции;
- умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- владеет навыками в использовании основных техник и приемов;
- последовательно ведет живописную и графическую работу.

## 2. Метапредметные:

- может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает творческие способы решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает средства достижения цели из предложенных или ищет их самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе Интернет);
- в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

## 3. Личностные:

- сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;

- сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умеет связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства;
- желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- ответственно относится к обучению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образование на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Язык реализации Программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академическая живопись и рисунок» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

### **2.2. Форма обучения:** очная.

**2.3. Особенности реализации программы:** программа реализуется по принципу годовых курсов. Каждый курс рассчитан на учащихся с разной

степенью подготовленности. Курс «Основы академической живописи и рисунка» дает начальные(базовые) знания в изучении основ рисунка и живописи, станковой композиции. Курс «Академическая техника живописи и рисунка» более продвинутый и готовит учащихся к поступлению в средне специальные профильные учебные заведения.

#### **2.4. Условия набора и формирования групп**

На обучение зачисляются учащиеся 6-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема Центра «Поиск» на 2025–2026 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению Программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

Для участия в конкурсном отборе на Программу необходимо подать заявку в региональный центр «Сириус 26».

При отборе, так же учитываются высокие результаты участия претендента (1,2,3 места) в региональных творческих конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству.

#### **2.5. Формы организации и проведение занятий**

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) и внеаудиторные (пленэр) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические;

- комбинированные;
- практические;
- контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий.

Очная форма обучения: 6-11 классы – 1 раз в неделю по 3 урока. Программа реализуется в г. Ставрополе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**«Академическая живопись и рисунок»**

| <b>№ п\п</b> | <b>Наименование курса</b>                   | <b>Кол-во часов (теория)</b> | <b>Кол-во часов (практика)</b> | <b>Общее кол-во часов</b> | <b>Формы контроля/ аттестации</b>                     |
|--------------|---------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1.           | «Основы академической живописи и рисунка »  | 4                            | 98                             | 102                       | Выставочная экспозиция авторских проектов (просмотр). |
| 2.           | «Академическая техника живописи и рисунка » | 4                            | 98                             | 102                       | Выставочная экспозиция авторских проектов (просмотр). |
|              | <b>Итого:</b>                               | <b>8</b>                     | <b>196</b>                     | <b>204</b>                |                                                       |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**  
**«Академическая живопись и рисунок»**

| Наименование курса                           | Год<br>обучения | Дата<br>начала<br>обучения | Дата<br>окончания<br>обучения | Количество<br>учебных<br>недель | Количество<br>учебных<br>дней | Количество<br>учебных<br>часов | Режим<br>занятий          |
|----------------------------------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| «Основы академической живописи и рисунка»    | 1 год           | 08.09.2025                 | 28.05.2026                    | 34                              | 34                            | 102                            | 1 раз в неделю по 3 урока |
| « Академическая техника живописи и рисунка » | 1 год           | 08.09.2025                 | 28.05.2026                    | 34                              | 34                            | 102                            | 1 раз в неделю по 3 урока |

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

### **«Основы академической живописи и рисунка»**

#### **6-8 класс**

Курс «Основы академической живописи и рисунка» предназначен для учащихся 6-8 классов

Курс знакомит обучающихся с академическим подходом к живописи (натюрморт, пейзаж, станковая композиция) и рисунку (натюрморт, портрет, пластическая анатомия).

Программа формирует у обучающихся сознательное отношение к изображению натуры.

Процесс в живописи и рисовании нужно рассматривать как активное изучение натуры, познания формы и пространства.

**В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- законы перспективы, передачи пространства на плоскости;
- свойства живописных материалов, их технических возможностей и эстетических качеств;
- законы композиции;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя (цветоведение);
- знать пропорции человеческого тела и основы пластической анатомии.
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи;

**уметь:**

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;
- последовательно вести длительную постановку;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять академическую живопись и рисунок в разных техниках и жанрах;
- создавать тематическую композицию (станковая);
- строить геометрические объемные фигуры;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.



### Тематический план курса «Основы академической живописи и рисунка»

| №  | Наименование раздела, темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                            |                       | Форма контроля                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Кол-во часов<br>(теория) | Кол-во часов<br>(практика) | Общее кол-во<br>часов |                                                                              |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                            |                       |                                                                              |
| 1. | Вводное ознакомительное<br>занятие об изобразительном<br>искусстве.<br>Виды перспективы.<br>Перспективные<br>закономерности как средство<br>правильного<br>построения предмета.<br>Перспектива квадратных и<br>прямоугольных плоскостей. Куб<br>и<br>параллелепипед в разных<br>положениях<br>относительно линии горизонта.<br>Зарисовка | 1                        | 2                          | 3                     | Беседа<br><br>Эскиз<br><br>Выполнение индивидуального<br>творческого задания |

|    |                                                                                                                                                                       |   |    |    |                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|-------------------------------------------------------------------|
|    | предметов кубической формы.<br>Законы светотени.                                                                                                                      |   |    |    |                                                                   |
| 2. | Цветоведение.<br>Цветовой круг. Значение тона. Колорит. Особенности красок, их смешение на палитре. Упражнения.                                                       | 1 | 2  | 3  | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 3. | Тела вращения – цилиндр, конус, шар. Правила построения и передачи объема в разных положениях при контрастном освещении. Понятие рефлекса. Натюрморт из гипсовых тел. | 1 | 11 | 12 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 4. | Этюд .Постановка из трех предметов на фоне драпировки – контрастных тонов в технике гризайль.                                                                         |   | 12 | 12 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 5. | Античная гипсовая ваза.<br>Разбивка её формы на составляющие геометрические                                                                                           |   | 12 | 12 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                |  |    |    |                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|----------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>тела. Правила светотеневой моделировки по аналогии с телами вращения. Передача объема, блик, тени – падающие и собственные.</p>                                                                                                                             |  |    |    | творческого задания                                                        |
| 6. | <p>Натюрморт. Разработка тональных отношений предметов постановки. Заливка цветом, передача объема и освещения. Роль теплых и холодных тонов в передаче световоздушного пространства. Роль рефлекса в живописи. Завершение натюрморта, проработка деталей.</p> |  | 12 | 12 | <p>Беседа<br/>Эскиз<br/>Выполнение индивидуального творческого задания</p> |
| 7. | <p>Драпировка со складками. Конструктивное построение формы складок. Передача объема светотенью.</p>                                                                                                                                                           |  | 9  | 9  | <p>Беседа<br/>Эскиз<br/>Выполнение индивидуального</p>                     |

|     |                                                                                                                      |          |           |            |                                                                   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                      |          |           |            | творческого задания                                               |
| 8.  | Тематический пейзаж. Поиск композиционного решения в этюдах. Построение, работа цветом. Отработка выбранной техники. |          | 12        | 12         | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 9.  | Станковая композиция.                                                                                                |          | 12        | 12         | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 10. | Тематический натюрморт (рисунок)                                                                                     |          | 15        | 15         | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
|     | <b>Итого :</b>                                                                                                       | <b>3</b> | <b>99</b> | <b>102</b> |                                                                   |

|  |
|--|
|  |
|--|

## Содержание курса «Основы академической живописи и рисунка»

### **Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Виды перспективы.**

Теория. Вводная беседа об основных жанрах, видах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью и рисунком как видами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с живописными и графическими материалами. Изучение законов перспективы (линейная, воздушная) и выполнение нескольких упражнений.

Практика. Перспективные закономерности как средство правильного построения предмета. Перспектива квадратных и прямоугольных плоскостей. Куб и параллелепипед в разных положениях относительно линии горизонта. Зарисовка предметов кубической формы. Законы светотени.

Материал по выбору педагога: графический карандаш, ластик.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, карандаши, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

## **Тема 2. Основы цветоведения.**

Теория. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплохолодность. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, и способы разного нанесения красок на бумагу (пастозно, лессировка).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие лессировка. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 3. Тела вращения- цилиндр, конус, шар.**

Теория. Правила построения и передачи объема в разных положениях при контрастном освещении. Понятия-свет, тень, полутень, рефлекс.

Практика. Построение натюрморта из гипсовых тел (цилиндр, конус, шар). Передача объема с помощью светотеневой моделировки.

Материал по выбору педагога: карандаш.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

#### **Тема 4. Этюд .Постановка из трех предметов .**

Теория. Законы композиции и перспективы.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания в технике гризайль. Светотеневое моделирование предметов натюрморта. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие лессировка.

Материал по выбору педагога: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

#### **Тема 5. Античная гипсовая ваза.**

Теория. Разбивка формы вазы на составляющие геометрические тела.

Правила светотеневой моделировки по аналогии с телами вращения.

Передача объема, блик, рефлекс, тени – падающие и собственные.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания: композиционно-пластическое решение работы. Построение формы вазы с учетом линейной перспективы. Линейно-графическое решение .

Материал по выбору педагога: карандаш,соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – карандаш,соус,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

### **Тема 6. Натюрморт.**

Теория. Композиционное решение натюрморта. Живописные техники в натюрморте. Роль рефлекса в живописи. Разработка тональных отношений предметов постановки.

Практика. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – графические (карандаш, мягкий материал), живописные (гуашь), бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.



## **Тема 7. Драпировка со складками.**

Теория. Конструктивное построение формы складок. Передача объема светотенью.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания: конструктивное построение форм складок. Композиционно-пластическое и светотеневое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы, бумага А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 8. Тематический пейзаж. Учебно-творческая работа в технике «мастехин».**

Теория. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Изменение цвета в пространстве. Развитие цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений на картине. Изучение характера освещения. Знакомство на примере работ мастеров с тематическим пейзажем (сельский, урбанистический, марина и т.д.).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом с учетом

условий среды и состояния освещенности. Особенности работы мастихином и его технические возможности.

Материал: мастихин, акрил.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: мастихин, акрил, холст формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 9. Станковая композиция.**

Теория. Станковая композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Все, что рисуют ребята, не стоит перед ними на столе в виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Особенности работы со станковой композицией .

Материал: темпера, акрил.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

– практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: темпера, акрил, холст формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 10. Тематический натюрморт.**

Теория. Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом.

Отражает человека, его интересы, культуру и всевозможные стороны жизни. Главной особенностью является четкое выражение темы через предметы и элементы композиции.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания: композиционно-пластическое решение работы. Построение формы предметов с учетом линейной перспективы. Линейно-графическое и тональное решение натюрморта.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – карандаш, соус, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА**  
**«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ И**  
**РИСУНКА »**

| №<br>п/п                                          | Название<br>раздела, темы                                                                  | Формы<br>учебного<br>занятия        | Формы, методы,<br>приемы обучения.<br>Педагогические<br>технологии       | Материально-техническое оснащение, дидактико-<br>методический материал                                                                                                                                       | Формы<br>контроля/<br>аттестации                                            |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Основы академической живописи и рисунка »</b> |                                                                                            |                                     |                                                                          |                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |
| 1.                                                | <b>Тема1.</b><br>.Вводное<br>ознакомительное<br>занятие .Виды<br>перспективы.<br>(рисунок) | Комбинирован<br>ный                 | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый. | 1. Шаров В.С., Академическое обучение<br>изобразительному искусству, М., 2013<br>2. Основы академического рисунка. 100 самых важных<br>правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск:<br>Харвест, 2010 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого<br>задания |
| 2.                                                | <b>Тема 2.</b><br>Цветоведение.<br>(живопись)                                              | Комбинирован<br>ный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый. | 1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в<br>живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014<br>2. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для                                            | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого            |

|    |                                                                       |                                     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                       |                                     | Практический                                                                             | художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007<br>Харвест, 2010<br>3. Иоханнес Иттен Искусство цвета.                                                                                                                                                        | задания                                                                                                      |
| 3. | <b>Тема 3.</b><br>Тела вращения.<br>(рисунок)                         | Комбинирован<br>ный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство»/<br>2. Сокольникова Н. М. Основы композиции<br>3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого<br>задания                                  |
| 4. | <b>Тема 4.</b><br>Постановка из<br>трех предметов-<br>этюд.(живопись) | Комбинирован<br>ный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014<br>2. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007                                                | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого<br>задания<br><br>Выставочная<br>экспозиция |

|    |                                                           |                                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                           |                                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | авторских<br>проектов                                                          |
| 5. | <b>Тема 5.</b><br>Античная<br>гипсовая ваза.<br>(рисунок) | Комбинирова<br>нный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический | <p>1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p> <p>2. Николай Ли Основы учебного академического рисунка.</p> <p>3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.</p> | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания |
| 6. | <b>Тема 6.</b><br>натюрморт.<br>(живопись)                | Комбинирова<br>нный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический | <p>1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</p> <p>2. Могилевцев В.А. Основы Живописи</p>                                                                                                                                                                                                    | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания |
| 7. | <b>Тема7.</b>                                             | Комбинирова                         | Информационно-<br>рецептивный.                                                               | 1. Николай Ли Основы учебного академического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Беседа                                                                         |

|    |                                                                                                       |                                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|    | Драпировка.<br>(рисунок)                                                                              | нный<br>Практический                | Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический                                   | рисунка.<br><br>2. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 | Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания           |
| 8. | <b>Тема 8.</b><br>Учебно-<br>творческая<br>работа в технике<br>«мастихин».<br>Тематический<br>пейзаж. | Комбинирова<br>нный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический | 1. Могилевцев В.А. Основы Живописи<br>2. Хеннес Руиесинг Полный курс масляной живописи.                                                                                                                                             | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания |
| 9. | <b>Тема</b><br><b>9.</b> Станковая<br>композиция.                                                     | Комбинирова<br>нный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический | 1. Могилевцев В.А. Основы Живописи<br>2. Сокольникова Н.М. Основы композиции.                                                                                                                                                       | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания |

|    |                                                          |                                     |                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                          |                                     |                                                                                              |                                                                                                                                       | Выставочная<br>экспозиция<br>авторских<br>проектов                                                                                       |
| 10 | <b>Тема10.</b><br>Тематический<br>натюрморт(рисун<br>ок) | Комбинирова<br>нный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический | 1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка.<br>3. Шаров В.С., Академическое обучение<br>изобразительному искусству, М., 2013 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания<br><br>Выставочная<br>экспозиция<br>авторских<br>проектов |



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

### «Академическая техника живописи и рисунка »

#### 8-11класс

Курс «Академическая техника живописи и рисунка» предназначен для учащихся 8-11 классов уже имеющих базовые знания по рисунку и живописи.

Курс знакомит обучающихся с академическими приемами и техниками в живописи (натюрморт,пейзаж,станковая композиция) и рисунке (натюрморт,портрет,пластическая анатомия).

Программа формирует у обучающихся более глубокие и точные знания ,навыки в работе с натурой.

Процесс в живописи и рисовании нужно рассматривать как активное изучение природы, познания формы и пространства.

**В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- законы перспективы, передачи пространства на плоскости;
- свойства живописных материалов, их технических возможностей и эстетических качеств;
- законы композиции;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей,создание цветового строя (цветоведение);
- знать пропорции человеческого тела и основы пластической анатомии.
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка;

**уметь:**

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;
- последовательно вести длительную постановку;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять задания академической живописи и рисунка в разных техниках и жанрах;
- создавать многофигурную тематическую композицию (станковая);
- грамотно строить геометрические объемные фигуры и слепки гипсовых голов;
- применять на практике разные приемы штрихования.
- грамотно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

### Тематический план курса « Академическая техника живописи и рисунка»

|    |                                                                                                                                                                                                                                          |   |    |    |                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|-------------------------------------------------------------------|
| 1. | Конструктивное построение формы черепа.<br>Проработка свето-тени заливками мокрым соусом. Окончательная проработка общего и деталей сухим соусом (растушкой). Перед началом работы – наброски с черепа карандашом с разных точек зрения. | 1 | 8  | 9  | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 2. | Станковая композиция с двумя фигурами(стаффаж).                                                                                                                                                                                          | 1 | 11 | 12 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 3. | Гипсовые части лица Давида .<br>Глаз, нос, губы, ухо.<br>Ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека.                                                                                                            | 1 | 14 | 15 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |

|    |                                                                                                                                                                                                                                |  |    |    |                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|-------------------------------------------------------------------|
|    | Конструктивное построение и тональное решение.<br>Освещение контрастное.                                                                                                                                                       |  |    |    |                                                                   |
| 4. | Тематический натюрморт.<br>Предлагаются две постановки – натюрморты в теплом и холодном колорите – учащиеся разделяются на две группы                                                                                          |  | 12 | 12 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 5. | Античная мужская гипсовая голова. Быстрые зарисовки головы – профиль, фас, $\frac{3}{4}$ для лучшего понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение, |  | 12 | 12 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |

|    |                                                                                                                                          |  |    |    |                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|----------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>конструктивное построение, лепка формы большими массами.</p> <p>Заключительная проработка деталей – выделение главного в рисунке.</p> |  |    |    |                                                                                  |
| 6. | <p>Городской пейзаж с применением знаний о перспективе(линейная, воздушная).</p>                                                         |  | 9  | 9  | <p>Беседа</p> <p>Эскиз</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания</p> |
| 7. | <p>Голова натурщика. наброски и последующий длительный рисунок. Построение. Передача сходства и характера натуры. Тональный разбор.</p>  |  | 12 | 12 | <p>Беседа</p> <p>Эскиз</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания</p> |
| 8. | <p>Сложный натюрморт в свободной технике. В начале работы - поиск цветового,</p>                                                         |  | 12 | 12 | <p>Беседа</p> <p>Эскиз</p> <p>Выполнение</p>                                     |

|  |                                                                                                                          |          |           |            |                                             |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|------------|---------------------------------------------|
|  | <p>тонального и композиционного решения в этюдах. Построение, дальнейшая работа цветом. Отработка выбранной техники.</p> |          |           |            | <p>индивидуального творческого задания.</p> |
|  | <b>Итого:</b>                                                                                                            | <b>3</b> | <b>99</b> | <b>102</b> |                                             |

## **Содержание курса « Академическая техника живописи и рисунка».**

### **Тема 1. Конструктивное построение формы черепа.**

Теория. Изучение составных частей черепа и его костей. Пропорции черепа.

Практика. Выполнение учебного задания: зарисовки черепа в разных ракурсах. Линейно конструктивное построение черепа с дальнейшим тоновым решением.

Материал по выбору педагога: карандаш,соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы соус,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

### **Тема 2. Станковая композиция с двумя и более фигурами.**

Теория. Главными понятиями станковой композиции является замысел, дающий представление о цели работы, её смысле и картина, которая в результате работы оформляет замысел в законченное произведение.

С одной стороны это - творческий процесс сочинения, создания произведения искусства от появления замысла до его завершения.

С другой – это комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Раскрытие сюжетной линии будущей работы через выполнение композиционных эскизов. Работа непосредственно над сюжетной композицией. Решение композиционных, живописных задач.

Материал по выбору педагога: карандаш, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы гуашь, карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 3. Гипсовые части лица Давида (глаза, нос, губы, ухо).**

Теория. Ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека. Изучение составных частей лица- нос, , глаза, губы, ухо.

Практика. Выполнение учебного задания: линейно конструктивные зарисовки частей лица с дальнейшим тоновым решением.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.



Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы соус, карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

#### **Тема 4. Тематический натюрморт.**

Теория. Предлагаются две постановки – натюрморты в теплом и холодном колорите – учащиеся разделяются на две группы.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом с учетом холодного или теплого колорита натюрморта. Особенности работы акварелью и технические приемы.

Материал: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

#### **Тема 5. Античная гипсовая мужская голова.**

Теория. Ознакомление учащихся с античными (классическими) порциями лица. Просмотр античных скульптур.

Практика. Быстрые зарисовки головы – профиль, фас,  $\frac{3}{4}$  для лучшего, понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение,

конструктивное построение, лепка формы головы посредством света и тени

. Заключительная проработка деталей головы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы ,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

### **Тема 6. Городской пейзаж с применением знаний о перспективе (линейная,воздушная).**

Теория. Объемно-пространственное построение городского пейзажа. Роль цвета в городском пространстве. Развитие цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений на картине. Изучение характера освещения в городской среде. Знакомство на примере работ мастеров с тематическим пейзажем (сельский, урбанистический, марина и т.д.).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Колористические задачи. Большие цветовые и тональные отношения. Проработка переднего плана пейзажа светом и цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Применение живописных фактур.

Материал: пастель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

– практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы:пастель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема7. Голова натурщика.**

Теория. Ознакомление учащихся порциями лица. Выявление характерных черт натурщика.

Практика. Быстрые зарисовки головы – профиль , фас,  $\frac{3}{4}$  для лучшего, понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение, конструктивное построение, лепка формы большими массами. Заключительная проработка деталей лица.

Материал по выбору педагога: карандаш,соус,сангина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы ,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

### **Тема 8. Сложный натюрморт в масляной технике живописи.**

Теория. Композиционное решение натюрморта. Техники и приемы масляной живописи. Роль рефлекса в живописи. Разбор тональных и цветовых отношений предметов постановки. Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах.

Практика. Композиционно-пластическое решение работы. Построение предметов натюрморта. Поиск цветового, тонального и композиционного решения. Работа с плановостью натюрморта. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Выявление материальности предметов.

Материал по выбору педагога: масло.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – графические (карандаш, уголь), живописные (масло), холст А2.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА**  
**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И РИСУНКА»**

| №<br>п/п | Название<br>раздела, темы                                                                                 | Формы<br>учебного<br>занятия        | Формы, методы,<br>приемы обучения.<br>Педагогические<br>технологии                       | Материально-техническое оснащение, дидактико-<br>методический материал                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы<br>контроля/<br>аттестации                                            |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <b>Тема 1.</b><br>.Вводное<br>ознакомительное<br>занятие .Построе<br>ние черепа<br>человека.<br>(рисунок) | Комбинирован<br>ный                 | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.                 | 1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному<br>искусству, М., 2013<br>2. Основы академического рисунка. 100 самых важных<br>правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск:<br>Харвест, 2010<br>3. Николай Ли Основы учебного академического<br>рисунка.<br>4. Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека. | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого<br>задания |
| 2.       | <b>Тема 2.</b> Станковая<br>композиция с<br>двумя<br>фигурами(стаффа<br>ж).                               | Комбинирован<br>ный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в<br>живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014<br>2. Сокольникова Н. М. Основы композиции                                                                                                                                                                        | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого            |

|    |                                                                |                                     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                |                                     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | задания                                                                                                                               |
| 3. | <b>Тема 3.</b><br>Гипсовые части<br>лица Давида .<br>(рисунок) | Комбинирован<br>ный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные<br>средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся<br>по специальности «Изобраз. Искусство»/<br>2.Николай Ли Основы учебного академического рисунка.<br>3.Макарова М.Н. Перспектива в предметах<br>художественной школы. | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого<br>задания                                                           |
| 4. | <b>Тема 4.</b><br>Тематический<br>натюрморт.                   | Комбинирован<br>ный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1.Могилевцев В.А. Основы Живописи<br>2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в<br>живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014<br>3.Сокольникова Н. М. Основы композиции                                                                                            | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуально<br>го творческого<br>задания<br><br>Выставочная<br>экспозиция<br>авторских<br>проектов |
| 5. | <b>Тема 5.</b>                                                 | Комбинирова<br>нный                 | Информационно-                                                                           | 1.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные<br>средства: учеб. пособие для студентов вузов,                                                                                                                                                                                   | Беседа                                                                                                                                |

|    |                                                                       |                                 |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|    | Античная мужская гипсовая голова.                                     | Практический                    | рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический               | обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006<br>2.Николай Ли Основы учебного академического рисунка.<br>3.Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013                                                                           | Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания           |
| 6. | <b>Тема 6.</b><br>Городской пейзаж с применением знаний о перспективе | Комбинированный<br>Практический | Информационно-рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.<br>2.Могилевцев В.А. Основы Живописи                                                                                                                                                                                                                               | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |
| 7. | <b>Тема7.</b><br>Голова натурщика (рисунок)                           | Комбинированный<br>Практический | Информационно-рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-поисковый.<br>Практический | 1.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.<br>2.Николай Ли Основы учебного академического рисунка.<br>3. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение индивидуального творческого задания |

|    |                                                                   |                                     |                                                                                              |                                                                                                                                        |                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | <b>Тема 8.</b><br>Сложный<br>натюрморт в<br>свободной<br>технике. | Комбинирова<br>нный<br>Практический | Информационно-<br>рецептивный.<br>Репродуктивный.<br>Частично-<br>поисковый.<br>Практический | 1.Могилевцев В.А. Основы Живописи<br>2.Хеннес Руиесинг Полный курс масляной живописи.<br>3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. | Беседа<br>Эскиз<br>Выполнение<br>индивидуальн<br>ого<br>творческого<br>задания |
|----|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения курса «Академическая техника живописи и рисунка».

1) Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

### Оценка параметров входного контроля

| Наименование уровня  | Результат диагностики, % |
|----------------------|--------------------------|
| Элементарный уровень | 0 – 54%                  |
| Низкий уровень       | 55 – 69%                 |
| Средний уровень      | 70 – 84%                 |
| Высокий уровень      | 85 – 100%                |

2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

3) Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

| Оценка          | Возможное количество баллов | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень | 85-100%                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном;</li> <li>- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;</li> <li>- последовательно ведет рисунок постановки;</li> </ul> |

|                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно ведет живописную работу;</li> <li>- уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Средний уровень      | 70-84% | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками;</li> <li>- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками;</li> <li>- последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- последовательно ведет живописную работу;</li> <li>- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками;</li> <li>- вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul> |
| Низкий уровень       | 55-69% | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками;</li> <li>- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками;</li> <li>- непоследовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- непоследовательно ведет живописную работу;</li> <li>- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками;</li> <li>- не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul>                                          |
| Элементарный уровень | 0-54%  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном со значительными ошибками или не может передать пространство;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;</li> <li>- непоследовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- непоследовательно ведет живописную работу;</li> <li>- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды со значительными ошибками или не может передать цветовые отношения;</li> <li>- не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4) Итоговое оценивание: проводится в конце обучения по программе курса.

Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

**Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.**

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обеспечение реализации Программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

Для реализации программы «Академическая живопись и рисунок» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **1. Перечень литературы, необходимой для освоения Программы:**

### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании Программы:**

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.

### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;

2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014

3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М. , Критская Е.Д. 2010
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

## **2. Информационное обеспечение.**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

### **2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Программы:**

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

## Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей  
программе « Академическая живопись и  
рисунок»

### Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение этюда;
- самостоятельный выбор композиции;
- выполнение индивидуальных учебных заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения учебных работ.

**Примерные задания выполнения этюда:** «Пейзаж», «Натюрморт» и т.д.

Материал: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь  
(акварель, гуашь)

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100-балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».



## Оценка параметров входного контроля

| Наименование уровня  | Результат диагностики, % |
|----------------------|--------------------------|
| Элементарный уровень | 0 – 54%                  |
| Низкий уровень       | 55 – 69%                 |
| Средний уровень      | 70 – 84%                 |
| Высокий уровень      | 85 – 100%                |

### **Текущий контроль**

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний, умений и возможностей обучающихся при освоении учебного материала программы «Академическая живопись и рисунок». Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-учебной работы .

Формы текущего контроля:

- выполнение графических и живописных эскизов ,этюдов ;
- выполнение индивидуальных учебных заданий;
- грамотное композиционное решение в заданном формате листа;
- применение в рисунке основных правил линейной и воздушной перспективы;
- грамотная передача тональных отношений в рисунке;
- выполнение живописных работ в разных техниках живописи;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

### **Примерное содержание задания:**

Тема 1. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.

Теория. Что такое темперная и гуашевая краска? Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом и светом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

**Примерные задания:** «Пейзаж», «Натюрморт», «Композиция» и т.д.

Материал для эскиза: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (тепера).

#### Оценка параметров текущего контроля

| Наименование уровня     | Результат<br>диагностики, % |
|-------------------------|-----------------------------|
| Элементарный<br>уровень | 0 – 54%                     |
| Низкий уровень          | 55 – 69%                    |
| Средний уровень         | 70 – 84%                    |
| Высокий уровень         | 85 – 100%                   |

#### Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- выполнять академическую живопись и рисунок в разных техниках и различными материалами;
- создавать станковую композицию с помощью собранного исследовательского материала;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- основы академической изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения натюрморта, пейзажа, гипсовой головы, портрета, станковой композиции.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ с натуры;
- самостоятельный выбор композиционного решения;
- поиск вариантов решения различных творческих и учебных задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- передача цветовых и тональных отношений;
- передача материальности предметов ;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального учебного задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

| Оценка               | Возможное количество баллов | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень      | 85-100%                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;</li> <li>- творчески оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- защита творческого проекта;</li> </ul>          |
| Средний уровень      | 70-84%                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;</li> <li>- творчески оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- защита творческого проекта;</li> </ul>                                                                                                          |
| Низкий уровень       | 55-69%                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо;</li> <li>- частично оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- слабая защита творческого проекта;</li> </ul>                                                                                 |
| Элементарный уровень | 0-54%                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться;</li> <li>- затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца;</li> <li>- слабо оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- отсутствует защита творческого проекта;</li> </ul> |

### **Итоговое оценивание**

Завершение курса, проводится в конце обучения по программе «Академическая живопись и рисунок» в виде итоговой выставки работ. Оценивание проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Форма итогового оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.