

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Центра «Поиск»
№ 133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«ОСНОВЫ СОЧИНТЕЛЬСТВА»

Направление: литературное творчество

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Объем программы: 136 часов

Срок освоения: 2 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Сичинава Олег Мерабович, методист Регионального
центра выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»
Яковлева Наталья Александровна, учитель Центра
«Поиск»

Ставрополь, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	3
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Занимательное сочинительство»...	14
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Занимательное сочинительство».....	16
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ.....	23
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	24
Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	25
Список литературы, рекомендованной родителям.....	25
Список электронных источников информации.....	26
Приложение 1.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение родным языком как творческим инструментом коммуникации и самореализации личности занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во всех областях современных знаний. Уникальная ценность творческой деятельности с использованием родного языка как состоит в том, что она выступает средством формирования и воспитания креативно мыслящей личности, одновременно являясь средством общения, познания, осмысления себя и окружающего мира, творческой интерпретации фактов бытия, культуры, осознания собственной культуры личности и ознакомления с ней представителей различных языковых сообществ.

Учащиеся, владеющие родным языком и осознанными навыками сочинительства, получают более широкий доступ к информации, без которой невозможно развитие в современном глобализованном мире, лучше овладевают другими предметами, поскольку культура их мышления выше, а ассортимент методов выполнения различных видов деятельности богаче. В связи с этим представляется достаточно важным развивать у учащихся креативное мышление, творческую составляющую, навыки владения устной и письменной монологической речью.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сочинительства» имеет социально-гуманитарную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 8 до 11 лет.

Программа предназначена для одарённых школьников 5-11 классов,

проявляющих повышенный интерес к русскому языку и литературе, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Основы сочинительства» заключается в том, что учащиеся погружаются в теорию литературы посредством интересных практических творческих заданий, знакомятся с основами стихосложения, жанрологии и лингвистического анализа текста и благодаря этому развивают свои литературно-творческие способности. Программа отвечает запросам литературно-одарённых детей о подготовке к олимпиадам по литературе (филологии) и творческим конкурсам.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Программа, рассчитанная на обучающихся 3-5 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируется знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Литературное творчество в рамках изучения родного языка — необходимый инструмент самопознания и самореализации личности.

Уровень освоения программы – углублённый.

1.5 Объём и срок освоения программы

Объём программы – 136 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения: 68 часов в год,

2 год обучения: 68 часов в год,

1.6 Цели и задачи программы

Цели программы:

- формировать поликультурную языковую личность, способную к межкультурному общению;
- готовить учащихся к успешному участию в конкурсах творческой направленности и олимпиадах по русскому языку и литературе высокого уровня и сдаче экзаменов;
- готовить базу для последующего изучения и продуктивного использования языка, возможности продвижения в литературном творчестве на родном языке и применения полученных навыков в сферах профессионального общения.

Задачи программы

Обучающие:

овладение обучающимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения разнообразных мыслей, чувств;

пробуждение у обучающихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приёмов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;

расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;

выявление гуманитарных наклонностей, обучающихся;

подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Развивающие:

социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;

взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие обучающихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;

развитие памяти, внимания, воображения;

формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;

развитие способности к самоанализу, самопознанию;

освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;

формирование навыка рефлексивной деятельности;

развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

Воспитательные:

формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;

воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;

формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;

воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

достижение высокой языковой компетентности обучающегося;

овладение системой литературоведческих понятий;

освоение основных принципов конструирования прозаических и поэтических текстов;

умение производить лингвистический анализ текста;

умение сопоставлять и сравнивать литературные тексты с точки зрения их

жанрового оформления, стилистических особенностей и использованных средств выразительности.

2. Метапредметные результаты:

овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;

умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

3. Личностные результаты:

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

осознание эстетической ценности русского языка;

формирование уважительного отношения к родному языку и литературе;

потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объём усвоенных литературоведческих понятий для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речетворчества;

способность к самооценке в процессе создания литературного произведения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Основы сочинительства» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

Условия набора обучающихся.

На обучение зачисляются обучающиеся 3-5 классов общеобразовательных школ г. Ставрополя:

подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор;

по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах регионального и всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: одновозрастные, допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе тестирования (в соответствии с локальными актами образовательной организации).

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, самостоятельные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения творческих задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы выполняют одинаковые или разные задания в зависимости от цели работы, состав группы может меняться);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция читательской конференции, постановочная работа);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий

Очная форма обучения: учебные занятия 1 раз в неделю по 2 учебных часа.
Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Наименование учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теори я	Практи ка	Всего	
1.	Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»	19	49	68	Творческий проект
2.	Словесное творчество	28	40	68	Творческий проект
Итого:		47	89	136	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончан ия обучения	Количес т во учебных недель	Количес т во учебных дней	Количес т во учебных часов	Режим занятий
Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»	1 год обучения	08.09.202 4	28.05.202 5	36	36	68	1 раз в неделю по 2 часа
Словесное творчество	2 год обучения	08.09.202 4	28.05.202 5	36	36	68	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»

Программа курса, рассчитанная на учащихся 3-4 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать иллюстративные тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему, готовятся к творческим конкурсам.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

определения основных изученных языковых явлений, лингвистических понятий;

виды работ творческого характера, их цели и задачи;

виды диктантов (творческий, свободный, с продолжением);

виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);

разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);

требования к сочинению, технологию написания сочинения;

классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;

понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «стиль», «дневник», «адресат — адресант»;

стили и жанры речи;

особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, лекция, доклад);

уметь:

осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

различать однозначные и многозначные слова;

использовать синонимы и антонимы в речи;

употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;

соблюдать основные нормы литературного языка;

писать различные виды изложений;

точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;

воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;

составлять разные виды планов к изложению;

подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;

писать сочинение;

писать различные виды сочинений;

определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;

работать с текстом сочинения для правки;

составлять портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;

создавать сочинения в жанре послания;

писать и анализировать сочинения на любую тему.

Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Тема 1. Цели и задачи курса. Понятие об иллюстративном тексте.	1	1	2
2.	Тема 2. Словесное иллюстрирование.	2	2	4
3.	Тема 3. Образ и система образов.	2	8	10
4.	Тема 4. Средства художественной выразительности.	2	6	8
5.	Тема 5. Занимательное стихосложение. «Зримые стихи».	2	6	8
6.	Тема 6. Иллюстрированный диалог.	2	6	8
7.	Тема 7. Рассказ как жанр.	2	6	8
8.	Тема 8. Сочинения в типах речи.	2	8	10
9.	Тема 9. Словесный коллаж.	2	4	6
10.	Тема 10. Комикс	2	2	4
Итого:		19	49	68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»

Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Понятие об иллюстративном тексте.

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Словесное иллюстрирование.

Теория. Повторение основных сведений: иллюстрация, этюд, словесный набросок, зарисовка.

Практика. Составление списков синонимов, антонимов. Составление предложений текста из прилагательных, глаголов, существительных.

Создание текстов по принципу языка лингвистических сказок Л. С. Петрушевской и своих оригинальных текстов на этом языке.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Образ и система образов.

Теория. Повторение сведений по созданию образа автора и образной системы произведения.

Практика. Изучение строения лучших образцов образов в русской литературе. Сочинение собственных миниатюрных текстов.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Средства художественной выразительности.

Теория. Повторение различных средств художественной выразительности (тропы, фигуры речи).

Практика. Составление собственного словаря СХВ.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Занимательное стихосложение.

Теория. Повторение изученного по теории стихосложения:

рифма (определение, разновидности);

стихотворные размеры (двустопные);

стихотворные жанры (буриме, акrostих, частушка, страдание).

Практика. Отгадывание хрестоматийных стихов по заданным рифмам. Подбор рифм на заданные слова. Составление стихов на заданные рифмы (буриме) — составление стихотворных текстов только с одной рифмой (монорим-стихотворение). Составление акrostихов (произведений, в которых начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано) на имена одноклассников. Написание частушек (страданий) на школьную тему.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Иллюстрированный диалог. Устный рассказ.

Теория. Диалог. Монолог. Полилог. Повторение — комическое: юмор и сатира. Стили речи. Принципы построения анекдота.

Практика. Составление коротких (из 2-х – 3-х реплик) комических диалогов, юмористических поздравлений, признаний с намеренной подменой стиля (написание открыток).

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Рассказ как жанр.

Теория. Структура рассказа. Знакомство с юмористическими рассказами, историями и различными принципами их построений. Введение юмористических элементов, средств комического.

Практика. Составление рассказов по картинкам, иллюстрирующим

юмористическую ситуацию.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Сочинения в типах речи.

Теория. Повторение: Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Отличие рассуждения от размышления.

Практика. Фантазирование: выбор названия для сочинения на фантазийную тему. Создание сочинений в трёх типах речи. Словесное рисование в типе речи описание.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесный коллаж

Теория. Понятия «коллаж», «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию в форме коллажа.

Форма подведения итогов: сочинение-описание.

Тема 10. Комикс.

Теория. Комикс. Проектная деятельность, её организация.

Практика. Конкурс творческих работ по созданию комиксов.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Занимательное сочинительство»

Программа курса, рассчитанная на учащихся 4-5 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать иллюстративные тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему, готовятся к творческим конкурсам.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды диктантов (творческий, свободный, с продолжением);
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут);

уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- писать различные виды диктантов;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;

писать и анализировать эссе на любую тему.

Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теори я	Практика	всего
1	Инструментарий Мастерской Сочинялкина.	2	2	4
2	Словесное иллюстрированиеГо рка истории.	3	3	6
3	Тема. Идея. Письмо.	3	3	6
4	Визуализация. История от лица персонажа.	3	3	6
5	История в картинках.	3	3	6
6	Рисуем сюжет. История о путешествии во времени.	2	2	4
7	Сочинение в зарисовках. История о наследстве.	1	1	2
8	Словесное творчество	3	3	6
9	Словесное рисование	4	4	8

10	Творческая проектная работа	4	6	10
Итого:		28	40	68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Занимательное сочинительство»

Тема 1. Инструментарий Мастерской Сочинялкина.

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Словесное иллюстрирование. Горка истории.

Теория. Повторение основных сведений по лексике: синонимы, антонимы, многозначные слова, антитеза, неологизмы.

Практика. Составление списков синонимов. «Перевод» предложений, небольших текстов с русского на русский, не повторяя ни одного слова первоисточника, стараясь точно передать первоначальный смысл исходного предложения или текста. «Перевод» предложений и текста для создания диаметрально противоположного по смыслу предложения и текста.

Создание «псевдорусского» языка (по принципу языка лингвистических сказок Л. С. Петрушевской, см. «Пуськи бятые») и своих оригинальных текстов на этом языке.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Тема. Идея. Письмо.

Теория. Повторение сведений по лексике: омонимы, омографы.

Составление списков омонимов. Ознакомление учащихся с историей возникновения каламбура как стилистического оборота, основанном на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение.

Практика. Изучение строения лучших образцов каламбура. Сочинение собственных миниатюр-предложений.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Визуализация. История от лица персонажа.

Теория. Повторение этимологии как раздела исторического языкознания. Научная этимология. Ономастика и ее разделы — топонимика, антропонимика, теонимика, зоонимика, хрематонимика, астронимика. Народная (ложная, донаучная) этимология, существовавшая с древнейших времен до 18 века, основанная на внешнем сходстве, вторичном переосмыслении (от непонятного к понятному), сближении слов, на неверном морфемном членении слов.

Практика. Составление собственного юмористического народного этимологического словаря. Например, «заочница — девушка, которую любят за глаза»; «ужас — змей-мастер»; «школьница — учащаяся, преклоняющаяся перед школой» и т.п. Создание «новых» мужских и женских имён, имён «космических пришельцев», фамилий, наименования населенных пунктов, рек, озер и т.п.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. История в картинках.

Теория. Повторение изученного по теории стихосложения:

- рифма (определение, разновидности — мужская, женская, дактилическая);
- стихотворные размеры (двустопные, трехстопные, гекзаметр);
- стихотворные жанры (буриме, акrostих, частушка, страдание).

Практика. Отгадывание хрестоматийных стихов по заданным рифмам. Подбор рифм на заданные слова. Составление стихов на заданные рифмы (буриме) — составление стихотворных текстов только с одной рифмой (монорим:

стихотворение А.Н. Апухтина «Когда будете, дети, студентами...»). Составление акrostихов (произведений, в которых начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано) на имена одноклассников. Написание частушек (страданий) на школьную тему.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Рисуем сюжет. История о путешествии во времени.

Теория. Повторение — комическое: юмор и сатира. Стили речи. Принципы построения анекдота.

Практика. Составление коротких (из 2-х – 3-х реплик) комических КВН диалогов, юмористических поздравлений, любовных признаний с намеренной подменой стиля (написание открыток, признаний в официально-деловом, научном стиле).

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Сочинение в зарисовках. История о наследстве.

Теория. Структура рассказа. Знакомство с юмористическими рассказами, историями и различными принципами их построений. Введение юмористических элементов, средств комического.

Практика. Составление рассказов по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Словесное творчество

Теория. Повторение: тема и идея текста, логическое ударение. Реклама, её назначение. Рекламный слоган. Ошибки рекламодателей, плохо знающих мифологию, этимологию (например, мебельный салон «Прокрустово ложе», магазин для рыболова «Сети Гименея», магазин оптики «Циклоп» и т.п.).

Практика. Фантазирование: выбор названия собственной компании, её

слогана (в том числе в стихотворном виде). Придумывание названий парфюмерной продукции. Комические названия зубных паст. Оригинальная реклама того или иного продукта. Составление антирекламы табачных изделий и слабоалкогольной продукции.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание.

Тема 10. Творческая проектная работа

Теория. Проектная деятельность, её организация.

Практика. Конкурс творческих работ: «Мой народный этимологический словарь», «Школьные частушки и школьные страдания»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя реклама», «Поздравляю!» и т.д.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий.

Каждый ученик по окончании курса защищает свою творческую работу по предложенной теме, например, «Мой народный этимологический словарь», «Школьные частушки и школьные страдания»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя реклама», «Поздравляю!» и т.п. Основными критериями оценивания являются яркость, занимательность, этическая выдержанность и оригинальность творческой работы, а также наличие в работе элементов юмористики. В оценивание работы включается группа (путем открытого или

тайного голосования), но решающее слово остаётся за учителем.

Ученик, прослушавший весь курс, выполнивший все текущие творческие задания, а также выполнивший и успешно защитивший свою творческую работу, получает максимальное количество баллов по 100-балльной системе.

Ученик, пропустивший по неуважительной причине более половины курса и не выполнивший ни одного текущего творческого задания, а также не представивший итоговой творческой работы, получает 0 баллов.

Не более чем 55 баллами оценивается работа учащихся, прослушавших курс, выполнивших текущие задания, но не представивших итоговую творческую работу.

Остальные учащиеся получают баллы дифференцированно.

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на знание литературоведческих и лингвистических терминов;
- выполнение творческих заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня усвоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный и письменный опрос;

- выполнение творческих заданий по темам программы;
- творческий марафон.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос; написание сочинений;
- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающихся, участия в олимпиадах, творческих конкурсах;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Варианты контроля знаний описаны в Приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Курс «Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»	Комбинированна я	1) Информационно- рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
2.	Курс «Занимательное сочинительство»	Комбинированна я	1) Информационно- рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.

--	--	--	--	--	--

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели литературы, филологи.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Основы сочинительства» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет на 12 посадочных мест;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, персональный компьютер на столе учителя, проекционное оборудование;
- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, мультимедиапроекторы;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

- УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – Ростов н/Д.: Феникс; М.: Цитадельтрейд, 2007.
2. Введенская Л.А. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.
3. Вьюшкова Л. Н. Развитие чувства юмора при обучении школьников чтению. — Русский язык в школе, 2014, № 5.
4. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Сочинение: Теоретический и практический материал для подготовки к сочинению по русскому языку. – М.: МарТ; Ростов н/Д: МарТ, 2004.
5. Ивин А.А. Теория аргументации: Учебное пособие. – М., 2000.
6. Явченко А.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской живописи: Методические рекомендации и дидактические материалы. – М.: Вербум-М, 2002.
7. Калчанова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. — М., 2015.
8. Котельникова С. А. Творческие работы нетрадиционных жанров. — Русский язык в школе, 2015, № 1.
9. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Диалог с художественным текстом. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002.
10. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: пособие для учителей. Сост. Т. А. Ладыженская. Т. С. Зепалова. — М., 2014.
11. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М., 2013.
12. Огай О.Н. Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе:

Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.

13. Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. — М., 2015.

14. Речевое общение: искусство убеждать / Анисина Н.В., Ганапольская Е.В., Степанова Л.В., Стычишина Л.П. – СПб., 1999.

15. Риторика / Автор-сост. И.Н. Кузнецов. – Минск, 2000.

16. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика.- М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004.

17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2004.

18. Культура речевого общения. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005.

19. Сидоренков В. А. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования. — Русский язык в школе, 2016, № 6.

20. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.

21. Трунцева Т.Н. Как научиться анализировать текст. – М.: Грамотей, 2008.

22. Чаурина Р.А. Грамоте учиться – всегда пригодится: Справочно-практическое пособие по русскому языку на материале пословиц и поговорок народов мира. – М.: Азбуковник, 2001.

23. Элективные курсы по русскому языку и литературе. Методическое пособие для учителей. — Саратов, 2015.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

- Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
- Литературоведческий энциклопедический словарь / Гл.ред. В.Н.

Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

- Лимонад Т.В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. – М.: Школьная Пресса, 2002.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006.
- Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
- Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика.- М.: ООО «Издательский дои «ОНИКС 21 век», 2004.
- Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2005.
- Савко И.Э. Русский язык Ч.2. Синтаксис. Пунктуация. Текст. Стилистика.: Пособие для учащихся старших классов гуманитарного профиля и абитуриентов. – Минск: «Харвест», 2005.
- Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
- Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1978.
- Фразеологический словарь русского языка / Сост. Степанова М.И. – СПб.: Виктория плюс, 2003.
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М.: Дрофа, 2002.
- Шанский Н.М. Художественный текст под микроскопом. – М.: Просвещение, 1986.

Список литературы, рекомендованной родителям

- Щебланова, Е. И. Неуспешные одарённые школьники / Е. И. Щебланова. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 245 с.

- Зеленина, Е. Б. (кандидат педагогических наук; зам. директора; Краевая школа-интернат для одарённых детей, г. Владивосток). Одарённый ребёнок: как его воспитывать и обучать? / Елена Борисовна Зеленина//Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201–206.

Список электронных источников информации

- Курс по литературному творчеству в рамках изучения русской словесности
<http://www.mediahouse.ru/products/rus/rus.htm>
- Сайт «Урок. Сочинение для школьников и преподавателей»
<http://urok.hut.ru/>
- Обучающие программы по русскому языку и литературе
<http://www.history.ru/progrus.htm>
- «Словесник» <http://slovesnik-oka.narod.ru>.
- «Виртуальная школа» <http://vschool.km.ru/>
- «Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования» <http://www.iro.yar.ru:8101/resource/>
- «Словарь устаревших и диалектных слов»
<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>
- Русские словари. Служба русского языка [http:// www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/)
- «Знаете слово?» <http://math.msu.su/~apentus/znaete/>
- «Искусство метафоры» <http://metaphor.narod.ru/>
- «Первое сентября» <http://www.1september.ru/index.htm>
- Сайт «Репетитор» <http://www.repetitor.hl.ru/programms.html>
- Сайт «Толковый словарь» В. И. Даля <http://www.slova.ru/>
- «Русское письмо» <http://character.webzone.ru/>
- «Словарь молодежного сленга» <http://teenslang.su>
- Мир слова русского. <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
- Словесник: альманах <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>

- Теоретический материал по теории литературы
<http://teen.fio.ru/index.php?c=831>
- Центр развития русской словесности <http://www.ruscenter.ru/>
- Онлайн учебник. Русская орфография и пунктуация
<http://www.mediaterra.ru/ruslang/>
- Онлайн словари и энциклопедии: <http://dic.academic.ru>.
- В помощь учителю-словеснику
<http://www.omsk.edu.ru/teacher/metod/liter.html>
- ВМО учителей русского языка и литературы <http://websib.ru/vmrus/>
- Грамотность и развитие речи: практический курс
<http://www.educa.ru/gramotno/>
- Русские электронные словари и справочная литература
<http://www.slovari.ru/>
- Весь школьный курс литературы
<http://www.pshelp.ru/lib/applicant/0002.html>
- Все для школьника и студента <http://www.allsoch.ru/>
- Урок: дистанционная школа <http://www.urok.hut.ru/index.htm>
- Русский язык: справочно-информационный портал
<http://www.gramota.ru>
- Словарь терминов по школьному курсу языкознания
<http://slovar.boom.ru/>
- Культура письменной речи: проект по русскому языку и литературе
<http://www.gramma.ru>
- Газета «1 сентября»: электронная версия. Материалы для учителей.
<http://rus.1september.ru/>
- Филология в задачах <http://www.philologia.ru/default.htm>
- Центр дистанционного обучения ФИЯ МГУ <http://distance.ffl.msu.ru/>
- Филолог: научно-методический журнал <http://www.philolog.pspu.ru/>
- Зеленая лампа: учебный культурологический журнал
<http://jgreenlamp.narod.ru/index.htm>

- Культура языка и речи <http://www.zovu.ru/yaz/>
- Толковый словарь русского языка конца XX в.: языковые изменения
<http://www.russ.ru/journal/kniga/98-06-24/kreidl.htm>
- Вестник МАПРЯЛ: журнал для преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/vestnik/index.htm>
- Российское общество преподавателей русского языка и литературы
<http://www.ropryal.ru/>
- Русский биографический словарь: сетевая версия
<http://www.rulex.ru/be.htm>
- Русский филологический портал <http://www.philology.ru>
- Кабинет русского языка и литературы <http://ruslit.ioso.ru/>
- "Русский медвежонок" - конкурс по языкознанию <http://rm.kirov.ru/>
- Грамматический конкурс "Золотая клякса"
<http://klyaksa.country.ru/index.shtml>

Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Литературное творчество»

Курс «Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»

Входной контроль

Задание 1. Определи жанры и авторов произведений.

“Квартет” - _____

“Спящая царевна” - _____

“Мы с другом” - _____

“Тимур и его команда” - _____

“Мишкина каша” - _____

Задание 2. Продолжи названия произведений.

Рассказ В. Бианки “Оранжевое _____”

Рассказ В. Осеевой “Синие _____”

Рассказ А. Куприна “Белый _____”

Сказ. повесть А. Волкова “Желтый _____”

Сказка Ш. Перро “Синяя _____”

Задание 3.

1. Титульный лист – это:

- а) статья, расположенная до основного текста;
- б) небольшая статья расположенная после основного текста;
- в) первый лист книги, на котором указаны все основные сведения о ней.

2. Минимальная смысловая часть текста:

- а) абзац;

- б) подзаголовок;
- в) сноска.

Задание 4. Почини « сломанные» пословицы.

1. У семи нянек кулаками не машут.
2. Чем хвалишься, от того и наберешься.
3. Скучен день до вечера, если хвост – тёлкин.
4. После драки дитя без глазу.
5. С кем поведешься, на том и провалишься.
6. Не суйся в волки, коли делать нечего

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

Задание 5. Подчеркни лишнее слово в каждой группе.

- а) Знайка, Тюбик, Пилюлькин, Сиропчик, Авоська, Лялька, Винтик, Кнопочка, Гунька
- б) Гадкий утёнок, Карлик Нос, Дюймовочка, Дикie лебеди, Новый наряд короля
- в) К. Чуковский, А. Барто, Б. Заходер, Л. Кэрролл, С. Михалков

Задание 6. Назови сказки Ганса Христиана Андерсена, главными героями которых стали неодушевленные в обычной жизни предметы.

Задание 7. В каких странах жили эти писатели?

Ш. Перро _____

С. Маршак _____

Д. Родари _____

Г. -Х. Андерсен _____

А. Волков _____

Задание 8 Составь толковый словарь.

ланиты - _____

чело - _____

перст - _____

десница- _____

супостат - _____

Задание 9. В каком учебном заведении учился А. С. Пушкин?

- А) Московский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Петербургский университет

Задание 10. Вступлением к какой поэме является знаменитое пушкинское стихотворение «У Лукоморья дуб зеленый...»?

Задание 11. Закончи крылатые выражения, взятые из сказок.

1. Поди туда – не знаю куда, _____

2 Скоро сказка сказывается, _____

3. Это всё присказка _____

Задание 12. Какие произведения о Великой Отечественной войне ты знаешь? Укажи авторов и названия.

Промежуточная аттестация

Задание 1. К какому виду относится сказка, в которой описывается повседневная жизнь людей, без магии и волшебства?

- 1) волшебная сказка
- 2) сказка о животных
- 3) бытовая сказка

Задание 2. Прочитай отрывок.

«Постойте ж, я сыскал секрет! —

Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;

А всё-таки Квартет нейдёт на лад.

Задание 3. Определи, к какому литературному жанру относится данный отрывок.

- 1) былина
- 2) басня
- 3) загадка
- 4) стихотворение

Задание 4. Прочитай тексты.

1) Не успел хорошенько осмотреться зайчонок, как бобры над хаткой крышу поставили. Один бобр обглоданные палки таскает, другой замазывает крышу илом. Толстым хвостом громко прищёпывает, как штукатур лопаткой. Ходко

работают бобры.

2) Бобры возводят плотину, чтобы заполнить пруд, посреди которого строят островную «хатку», недостижимую для рыскающих поблизости хищников. Она служит и жильём, и кладовой для зимних запасов корма. Начатую плотину бобры всегда доводят до конца, а готовой не дают разрушаться.

3) Светляки — это насекомые, ведущие ночной образ жизни. У светляков на теле есть особые органы, которые способны светиться в темноте, как правило, зелёным светом.

4) Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звёздочка, и в то же время я сам держал её сейчас в руках. — Это светлячок, — сказал Мишка. — Что, хорош? Он живой, не думай.

Какие тексты относятся к научно-познавательным? Выбери верные тексты и запиши в строку ответа их номера.

Задание 5. Запиши по одному названию произведений Л. Н. Толстого и А. С. Пушкина.

Задание 6. В какой стихотворной строке содержится олицетворение?

1) Как неожиданно и ярко,

На влажной неба синеве Воздушная воздвиглась арка...

(Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...»)

2) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»

3) Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный...

И.А.Бунин. «Листопад»

4) Весна, весна! как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Е.А.Баратынский. «Весна, весна!»

Итоговая аттестация

Текст 1

Виктор Астафьев родился в селе Овсянка Красноярского края, на берегу Енисея. Детство писатель провёл с бабушкой и дедушкой. Это время оставило в памяти писателя много светлых воспоминаний. В 1942 году он ушёл добровольцем на фронт. После войны пробовал себя в разных профессиях и занимался литературой.

В. П. Астафьев написал большое количество произведений для детей, которые основаны на реальных событиях. Предметом размышлений в них стали любовь к Родине, проблемы человеческих взаимоотношений. Отдельное место в творчестве писателя занимает тема природы.

Текст 2

Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный

скот на летнюю пастьбу.

Леса были сплошь хвойные. Лишь кое-где пошевеливали робкой листвой берёзки и осинки.

Стадо телят и бычков тянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой черничный бугорок. У бугорка поднялся шум. Я поспешил и увидел, как по земле с распущенными крыльями беспокойно бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

— Гнездо! — кричали ребята. Сердце моё забилося от испуга — чуть не наступил на гнездо. Посреди просеки, обросшая мхом со всех сторон, неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо с яйцами.

— Возьмём! — обрадовались мальчишки.

— А что будет с капалухой? Поглядите на неё!

Капалуха взлетела на ветку ели. Мы увидели, что живот у неё голый, а в груди трепещется кожа. Это от испуга и гнева билось птичье сердце.

— Пух выщипала, яйца греет животом, каждую каплю своего тепла отдаёт птенцам.

— Как наша мама. Она всё нам отдаёт, — промолвил кто-то из ребят.

Как только мы отошли, капалуха слетела с дерева, заползла в гнездо и замерла...

(По В.Астафьеву)

Задание 1. На основе прочитанных текстов определи верность следующих утверждений.

А. Все произведения для детей В.П.Астафьева посвящены бережному отношению к природе, и в рассказе «Капалуха» автор призывает читателей не вмешиваться в жизнь обитателей леса.

Б. Рассказ В.П.Астафьева «Калапуха» не только учит читателей быть чуткими, жалостливыми, внимательными к окружающему миру, но и заставляет задуматься о том, что необдуманный поступок может причинить вред природе и её обитателям.

- 1) верно только утверждение А
- 2) верно только утверждение Б
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения неверны

Задание 2. Прочитай предложения и определи последовательность событий в соответствии с содержанием текста 2.

- 1) У бугорка поднялся шум.
- 2) Как только мы отошли, капалуха слетела с дерева, заползла в гнездо и замерла.
- 3) Это от испуга и гнева билось птичье сердце.
- 4) Мы увидели, что живот у неё голый, а в груди трепещется кожа.
- 5) Леса были сплошь хвойные.

6) Стадо телят и бычков тянулось на старую, заваленную деревьями просеку.

Задание 3. Какие выражения использует автор, чтобы описать тревожное поведение птицы?

- 1) каждую каплю своего тепла отдаёт птенцам
- 2) живот у неё голый
- 3) беспокойно бегают с распущенными крыльями
- 4) выщипала пух, яйца греет животом
- 5) в груди трепещется кожа

Задание 4. Почему ребята пришли к решению не трогать гнездо?

- 1) Пробираясь через валежник, ребята устали и торопились домой.
- 2) Глухарка беспокойно бегала кругами и напугала ребят.
- 3) Ребятам стало жалко птицу. Они были поражены её материнской заботой.
- 4) Строгий учитель не разрешил детям приближаться к гнезду.

Задание 5. Какие утверждения соответствуют содержанию текста «Капалуха»?

- 1) Охотники называют самца глухаря капалухой.
- 2) Ребята пришли в лес за черникой.
- 3) Как только люди отошли, капалуха стала чинить гнездо.

4) В хвойных лесах изредка встречаются берёзы и осины.

5) Своё гнездо глухарка свила посреди просеки и утеплила мхом.

Задание 6. Почему сердце автора забилося от испуга? Запиши своё мнение, обоснуй его (почему ты так считаешь?), опираясь на содержание текста 2.

Курс «Занимательное сочинительство»

Входной контроль

1. Подберите любые 5 слов, не связанных между собой по смыслу. Например: абрикос, прятаться, снежинка, макраме, разветвлённый. Составьте текст с максимальным количеством предложений из этих слов.

2. Напишите сочинение, дав характеристику себе как сочинителю.

Промежуточная аттестация

Напишите сказку о волшебных событиях, которые могли бы произойти в вашем классе.

Итоговая аттестация

Напишите художественный текст (законченное произведения или отрывок), написанный в любом жанре (эпическом, лирическом, драматическом). Уникальность текста должна составлять не менее 60%.