



Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»

СОГЛАСОВАНО:

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 9 от 2 октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Руководителем регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»
О.А. Томилиной,
приказ № 55/4 от 31 октября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«Литературное творчество. Журналистика»

Направление:	литературное творчество
Возраст обучающихся:	14-17 лет
Объем программы:	94 часа
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Сичинава Олег Мерабович, методист Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26»

Ставрополь, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы стилистики русского языка»	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Журналистика»	16
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВА»	18
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ФРАЗЕОЛОГИЯ»	26
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	30
КАДРОВое ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	35
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	35
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию.

Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал, дает возможность ребенку вырабатывать и свободно выражать собственное мнение. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции. Словесное творчество, характерное для журналистской деятельности, затрагивает глубину мышления, тонкость чувств, видение мира. Обучение журналистике определяет не только знания, но и характер ребенка. Воспитательный потенциал журналистики проявляется в формировании определенных умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Курс способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, их самопознанию, личностному и профессиональному самоопределению. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество. Журналистика» имеет социально-гуманитарную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет.

Программа предназначена для одарённых школьников 8-10 классов, проявляющих повышенный интерес к русскому языку, литературе, журналистике, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Литературное творчество. Журналистика» заключается в том, что она знакомит обучающихся с разновидностями информации, способами ее отбора и анализа, включает основные понятия о средствах массовой информации, характеристику деятельности печатных и электронных СМИ. У обучающихся формируется умение писать, наблюдать, фиксировать, систематизировать материал. Программа отвечает запросам литературно-одарённых детей о подготовке к олимпиадам по журналистике и творческим конкурсам.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Программа, рассчитанная на обучающихся 8-10 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс теории и практики журналистики, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации в газете, участие в конкурсах и творческие задания)

Уровень освоения программы – углублённый.

1.5 Объём и срок освоения программы

Объём программы – 94 часов.

Срок реализации программы – 2 месяца.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – подготовка одарённых школьников Ставропольского края к олимпиадам высокого уровня по направлениям «Журналистика», повышение общекультурного и образовательного уровней участников образовательной программы, создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребёнка посредством включения его в журналистскую деятельность

Задачи программы

1. Обучающие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- познакомить с видами сбора и обработки информации;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;

- пробуждение у обучающихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приёмов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- познакомить с жанрами публицистического высказывания;
- формирование общего представления об истории, культуре и специфике журналистской деятельности;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

2. Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие обучающихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию;
- освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;
- формирование навыка рефлексивной деятельности;
- развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;

- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в сфере медиа;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков письма и письменной речи;
- применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни;
- формирование интеллектуальных умений: способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой работе;
- готовность и способность к образованию и самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2. Метапредметные результаты:

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

3. Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- формирование уважительного отношения к родному языку и литературе;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём усвоенных литературоведческих понятий для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речетворчества;
- способность к самооценке в процессе создания литературного произведения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное творчество. Журналистика» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 8-10 классов общеобразовательных школ Ставропольского края:

- 1) подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах по русскому языку регионального и всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования в соответствии с локальными актами образовательной организации.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, самостоятельные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения творческих задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы выполняют одинаковые или разные задания в зависимости от цели работы, состав группы может меняться);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция читательской конференции, постановочная работа);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий

Очная форма обучения: 8-10 классы - 8 уроков в день. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Основы стилистики русского языка»	4	6	10	Тестирование
2.	Учебный курс «Литературное творчество. Журналистика»	30	50	80	Итоговый проект
3.	Учебно-тренинговый курс «Особенности написания пресс-релиза»	2	2	4	Тестирование
Итого:		36	58	94	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Основы стилистики русского языка»	13.05.2024	29.05.2024	2	10	10 ч.	Дистанционное обучение
Учебный курс «Литературное творчество. Журналистика»	18.06.2024	30.06.2024	2	10	80 ч., 40 часов в неделю	Очное обучение, 10 рабочих дней по 8 часов в день
Учебно-тренинговый курс «Особенности написания пресс-релиза»	11.08.2023	26.06.2023	2	4	4 ч.	Дистанционное обучение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы стилистики русского языка»

8-10 класс

В курсе «Основы стилистики русского языка» рассматривается стилистика как раздел науки о языке.

Курс знакомит обучающихся с основными языковыми терминами, стилями речи.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных изученных лингвистических понятий;
- стили и жанры речи.

уметь:

- различать стили речи;
- определять стиль речи текста.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Научный стиль речи	1	1	2
2	Официально-деловой стиль речи	1	1	2
3	Публицистический стиль речи	1	1	2
4	Художественный стиль речи	1	1	2
5	Итоговое тестирование		2	2
Итого:		4	6	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы стилистики русского языка»

Тема 1. Научный стиль речи.

Теория: Особенности научного стиля речи, Жанры научного стиля речи, Сфера употребления научного стиля речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения по теме.

Тема 2. Официально-деловой стиль речи.

Теория: Особенности официально-делового стиля речи, Жанры официально-делового стиля речи, Сфера употребления официально-делового стиля речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения по теме.

Тема 3. Публицистический стиль речи.

Теория: Особенности публицистического стиля речи, Жанры публицистического стиля речи, Сфера употребления публицистического стиля речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения по теме.

Тема 4. Художественный стиль речи.

Теория: Особенности художественного стиля речи, Жанры художественного стиля речи, Сфера употребления художественного стиля речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения по теме.

Тема 5. Итоговое тестирование.

Практика: тестирование по пройденному материалу.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: тестирование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Журналистика»

8-10 класс

В курсе «Литературное творчество. Журналистика» рассматриваются особенности работы журналиста.

Курс знакомит обучающихся с основными элементами журналистики как профессии.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- особенности работы с информацией;
- термины: стиль и тип речи, тема и основная мысль (идея) текста, средства связи предложений в тексте, приём, художественный образ, средства выразительности (тропы, фигуры, фонетические средства), морфологические средства, синтаксис текста, жанр;
- особенности теле- и радиожурналистики;
- разновидности композиции разных жанров.

уметь:

- разбираться в стилях речи, типах речи;
- составлять тексты разных типов и в разных стилях;
- определять приёмы построения текста;
- анализировать текст на фонетическом, лексическом и грамматическом уровне.

Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Профессиональная этика журналиста	1	1	2
2.	История ставропольской журналистики	1	1	2

3.	Журналистский текст, его структура и базовые элементы	2	2	4
4.	Работа с источниками информации	1	1	2
5.	Жанровая система современной печатной и цифровой периодики	1	1	2
6.	Радиожурналистика. Основы мастерства	1	1	2
7.	Подкаст	1	1	2
8.	Техника речи	1	1	2
9.	Построение радиосюжета	1	1	2
10.	Тележурналистика. Основные понятия тележурналистики	1	1	2
11.	Подготовка репортажа	1	1	2
12.	Работа в жанре интервью	1	1	2
13.	Особенности работы журналиста в социальных сетях	2	2	4
14.	Особенности работы фотографа. Мобильное фото	2	2	4
15.	Орфографические нормы русского языка	5	5	10
16.	Пунктуационные нормы русского языка	5	5	10
17.	Написание текстов в разных стилях речи	4	4	8
18.	Выпуск итогового медиапроекта	3	3	6
19.	Подготовка итогового задания	5	5	10
20.	Итоговое занятие. Презентация итоговых работ		2	2
Итого:		39	41	80

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Основы журналистики»

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Профессиональная этика журналиста

Теория. Особенности профессии журналиста.

Практика: Упражнения по теме.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. История ставропольской журналистики.

Теория: История появления и создания журналистики.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: синквейн.

Тема 3. Журналистский текст, его структура и базовые элементы

Теория: Особенности журналистского текста. Структура. Композиция.

Практика: Упражнения по теме.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Работа с источниками информации

Теория: Понятие источников информации. Виды источников информации.

Особенности работы с источниками информации.

Практика: Подбор информации из разных источников.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 5. Жанровая система современной печатной и цифровой периодики

Теория: Жанры современной печати.

Практика: Упражнения по теме.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: исследовательская работа.

Тема 6. Радиожурналистика. Основы мастерства

Теория: Основные понятия радиожурналистики.

Практика: Работа с разными жанрами радиожурналистики.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 7. Подкаст.

Теория: Особенности подкаста. Жанры подкастов.

Практика: Написание и запись подкаста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: запись подкаста.

Тема 8. Техника речи.

Теория: Речь. Язык и речь. Техника речи.

Практика: Работа с речью.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: синквейн.

Тема 9. Построение радиосюжета.

Теория: Особенность построения радиосюжета..

Практика: Написание текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 10. Тележурналистика. Основные понятия тележурналистики

Теория: Основные понятия тележурналистики.

Практика: Работа с разными жанрами тележурналистики.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 11. Подготовка репортажа

Теория: Особенности жанра репортажа.

Практика: Работа над репортажем.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 12. Работа в жанре интервью.

Теория: Особенности жанра интервью.

Практика: Работа над интервью.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 13. Особенности работы журналиста в социальных сетях

Теория: Понятие социальных сетей.

Практика: Особенности работы журналиста в социальных сетях.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 14. Особенности работы фотографа. Мобильное фото.

Теория: Фотография. Композиция фотографии. Особенности мобильной фотографии.

Практика: Написание текста для социальных сетей.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 15. Орфографические нормы русского языка.

Теория: Орфография. Орфографические нормы.

Практика: Написание текста для социальных сетей.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 16. Пунктуационные нормы русского языка.

Теория: Знаки препинания. Пунктуационные нормы.

Практика: Написание текста для социальных сетей.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 17. Написание текстов в разных стилях речи.

Теория: Стили речи. Типы речи.

Практика: Написание текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: написание творческих работ.

Тема 18. Выпуск итогового медиапроекта

Теория: Жанры медиасреды. Производство медиапроекта

Практика: Подготовка медиапроекта.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: защита творческого (исследовательского) проекта.

Тема 19. Подготовка итогового задания

Теория: Проектная деятельность и её организация.

Практика: Подготовка итогового задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: защита творческого (исследовательского) проекта.

Тема 20. Итоговое занятие. Презентация итоговых работ

Теория: Подведение итогов курса

Практика: Презентация итоговых работ

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: защита творческого (исследовательского) проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Особенности написания пресс-релиза»
8-10 класс

В курсе «Особенности написания пресс-релиза» рассматривается жанр пресс-релиз и его значение.

Курс знакомит обучающихся со значением и ролью пресс-релиза как жанра журналистики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

– отличительные особенности жанра пресс-релиз.

уметь:

– писать пресс-релизы на заданную тему.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Понятие пресс-релиза	1	1	2
2	Особенности написания пресс-релиза	1	1	2
Итого:		2	2	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Особенности написания пресс-релиза»

Тема 1. Понятие пресс-релиза.

Теория: Жанр пресс-релиз и его отличительные особенности.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 2. Особенности написания пресс-релиза

Теория: Структура и композиция пресс-релиза.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: творческое задание.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- тестирование.

Диагностика знаний учащихся проводится при входном тестировании и оценивается по 100-балльной шкале:

Остальные учащиеся получают баллы дифференцированно.

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на знание литературоведческих и лингвистических терминов;
- выполнение творческих заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня усвоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение творческих заданий по темам программы;
- творческий марафон.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос; написание сочинений;

- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающихся, участия в олимпиадах, творческих конкурсах;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Варианты контроля знаний описаны в Приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Профессиональная этика журналиста	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
2	История ставропольской журналистики	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
3	Журналистский текст, его структура и базовые элементы	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
4	Работа с источниками информации	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home	Творческая работа.

				4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	
5	Жанровая система современной печатной и цифровой периодики	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
6	Радиожурналистика. Основы мастерства	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
7	Подкаст	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
8	Техника речи	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.

9	Постороеение радиосюжета	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
10	Тележурналистика. Основные понятия тележурналистики	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
11	Подготовка репортажа	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
12	Работа в жанре интервью	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
13	Особенности работы журналиста в социальных сетях	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home	Творческая работа.

				4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	
14	Особенности работы фотографа. Мобильное фото	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
15	Орфографические нормы русского языка	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Тестирование.
16	Пунктуационные нормы русского языка	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Тестирование.
17	Написание текстов в разных стилях речи	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Написание творческой работы.
18	Выпуск итогового медиапроекта	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации	защита творческого

			3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	(исследовательского) проекта.
19	Подготовка итогового задания	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	защита творческого (исследовательского) проекта.
20	Итоговое занятие. Презентация итоговых работ	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	защита творческого (исследовательского) проекта.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели русского языка и литературы, филологи.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Литературное творчество. Журналистика» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет на 12 посадочных мест;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, персональный компьютер на столе учителя, проекционное оборудование;
- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, мультимедиапроекторы;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4.
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. А.А.Тертычный «Жанры периодической печати», М., издательство «Аспект Пресс», 2006 год.
2. А.Ивин «История журналистики России», том 1.: «Развитие детской журналистики», М., издательство «Пресса» , 2005 год.С. Фурин. «Юнкору»
3. Брошюра «Блокнот журналиста». Составители-редакторы: Хлебников И.Н., Шигурова К.С, Дедов А.Н., Волкова В.К
4. В.В.Смирнов «Жанры журналистики», М., издательство « Филолог» 2002 год.
5. Л.И.Сухарева «Журналистика и русский язык», М., 2007 год, издательство «Айрис Пресс». Курган, 2006.
7. О.И. Лепилкина, Е.Ю.Умнова и др. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. М.: Вентана-Граф, 2006.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Ушакова О. Русский язык. Комплексный анализ текста: учебное пособие. – М.: Литера, 2013. – 38 с.
2. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М.: Просвещение, 2013. — 233 с.
3. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: учебное пособие. – М.: Флинта, 2015. – 257 с.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Сидоренков В. А. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования. — Русский язык в школе, 2016, № 6.
2. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одарённых детей // Педагогика искусства - 2015. - № 1. - С.48-52.
3. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие. – М.: Флинта, 2022. – 416 с.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Словарь литературных терминов: <http://litterms.ru>
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Сайт учителя русского языка и литературы: <https://www.sinykova.ru>
4. Школа Юного Филолога: <https://philolog.mosolymp.ru/home>
5. Сайт «О жизни слов. Этимология и история русского языка»: <https://rus-et.ru>

Приложение 1
к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Литературное творчество.
Журналистика»

Входной контроль

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика Б. разговорная лексика В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный Б. публицистический В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный Б. разговорный В. официально-деловой

6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот. 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники. 4. Довожу до вашего сведения, принять меры. 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,rr)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизация.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,nn)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

9.Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет Б. метафора В. олицетворение

10. . Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов. 2. Непосредственное повседневное общение.

3. Убеждение, воздействие на слушателя. 4. Точная передача информации.

5. Передача научных сообщений.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³ . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах,

садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода Б. роман В. Репортаж Г. Рассказ Д. элегия Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз В. взять на баланс

Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

16. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. Её так звали: Сашина (или Танина) береза.

2. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.

3. Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.

4. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.

5. Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.

17. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Промежуточная аттестация

Тест

1. Найдите предложение без ошибки в употреблении причастного оборота.

- А. В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне.
- Б. Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах.
- В. Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящим за его состоянием.
- Г. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.

2. Найдите предложение без ошибки в употреблении причастного оборота.

- А. Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.
- Б. Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.
- В. Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
- Г. Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.

3. Найдите предложение без ошибки в употреблении причастного оборота.

- А. Жизнь, отданная за родину, со временем становится легендой.
- Б. Мне подарили книгу Л.Н. Толстого, опубликованного ещё при жизни писателя.
- В. Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
- Г. Вдруг в стоящем доме через улицу от меня раздались звуки органа.

4. Найдите предложение без ошибки в употреблении причастного оборота.

- А. Направляемых студентов на практику необходимо хорошо подготовить теоретически.
- Б. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящей им к переизданию.
- В. Болельщики, приехавшие из многих стран мира, радостно приветствовали олимпийских чемпионов.
- Г. Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящим за его состоянием.

5. Найдите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

- А. Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города.
- Б. Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах.
- В. Для записи нот египтяне использовали иероглифы, обозначающие небесные светила, и по ним позже удалось датировать возникновение нотных символов у египтян.
- Г. Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.

6. Найдите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

- А. В душе охотника просыпаются чувства предков, рисковавших жизнью ради пропитания.
- Б. Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.
- В. Ради экранизации «Мастера и Маргариты» был создан настоящий архитектурный ансамбль, детально воспроизводивший интерьеры дворца Ирода в Ершалаиме.

Г. По приезде хорошо знавший город гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна.

7. Найдите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

А. По письмам и мемуарам, написанным современниками А. С. Пушкина, историкам литературы с точностью до деталей удалось восстановить день дуэли.

Б. Мистика этого факта заключается еще и в том, что очертания Атлантиды, представленные на старинной карте 1665 года, полностью совпадают с контурами Антарктиды!

В. В Москве состоялось совещание директоров школ по вопросам, касающимся выпускных экзаменов.

Г. Алексей не мог подобрать слов, передававшие всю глубину его чувства.

8. Найдите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

А. Одним из упрямцев, умевших отстоять своё мнение перед преподавателем, был Дельвиг.

Б. Это произведение Василя Быкова, посвященное Великой Отечественной войне, я прочитал летом.

В. Генрих Манн по праву считается одним из величайших прозаиков-реалистов, жившими в двадцатом веке.

Г. В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующие многих его современников.

9. Найдите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

А. Песня звучала всё сильнее и сильнее, покрывая шум барабанившего дождя по мокрому асфальту.

Б. В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвящённых творчеству Н.В. Гоголя.

В. Высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, приковывали внимание иностранцев.

Г. С молодых лет Мясоедов входил в круг художников, боровшихся с рутиной академизма.

10. Найдите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.

- А. Образ поэта-пророка, созданный Пушкиным, определял и его собственную жизнь.
- Б. Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
- В. Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова, кравших дрова, в своих лесах.
- Г. И.С.Тургенев в своих романах исследовал проблемы, волнующие многих его современников.

Итоговая аттестация

Разбираемся в ситуации: задание по жанру корреспонденция

Описание задания. Нужно найти в окружающей действительности локальную проблемную ситуацию, собрать как можно больше фактической информации о ней (путем личного наблюдения, интервью с очевидцами-участниками-экспертами, изучения документов и т.д.) и представить эту информацию в тексте так, чтобы читателю стали понятны не только актуальное состояние описываемой ситуации, но и причины такого её состояния. Под текстом укажите, какое СМИ могло бы опубликовать написанную вами корреспонденцию. Можно назвать реальное СМИ или охарактеризовать в общем, что это могло бы быть (например, массовая городская газета). Найти ситуацию, подходящую для исследования в жанре корреспонденции не так сложно, как может показаться. Если внимательно посмотреть вокруг и подумать, нетрудно обнаружить проблемные ситуации, которые касаются вас напрямую. Предположим, в вашей школе в течение месяца не работает столовая, в которой школьники могли поесть в перерывах между занятиями (реальный пример). Вам вполне по силам попытаться выяснить, почему это случилось, какие альтернативные варианты находят для себя студенты, принимаются ли какие-то меры для решения проблемы их питания, наконец, откроется ли столовая и когда это должно произойти. Желательно выбирать для отражения в вашем будущем тексте именно такие – близкие вам – ситуации, потому что вам будет проще в них разобраться. Стоит также обращать внимание на то, насколько доступны для

вас в вашем нынешнем социальном статусе школьников, не обладающего пока правами профессионального журналиста, источники информации по отражаемой ситуации. Сможете ли вы поговорить со всеми людьми, которые необходимы для получения фактуры и понимания внутренней сущности ситуации? В приведённом выше примере говорить потребуется с представителями школьников, преподавателей, администрации школы... Всё это – доступные источники.