



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО:

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 2 от 16 декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 170 от 27 декабря 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Направленность:	социально-гуманитарная
Возраст обучающихся:	14-17 лет
Объем программы:	94 часа
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Автор программы:	Сичинава Олег Мерабович, методист регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26»

Ставрополь
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы теории литературы»	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Комплексный анализ текста»	13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Комплексный анализ текста»	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Текст как объект искусства»	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	29
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	30
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как дисциплины определяется сущностью литературы как феномена культуры: она эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебной дисциплины составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

1. Основные характеристики программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество. Комплексный анализ текста» имеет социально-гуманитарную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет.

Программа предназначена для одарённых школьников 8-10 классов, проявляющих повышенный интерес к литературе, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности.

1.3. Актуальность программы

Литература направлена на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально -культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Актуальность программы «Литературное творчество. Комплексный анализ текста» обусловлена необходимостью адаптации обучающихся к реальным условиям учёбы, жизни и работы в современном мире, подверженном процессам глобализации, и наличием современных технологий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных не только на вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность и обеспечение понимания ими основ лингвистики, но и на приобретение навыков, умений самостоятельно искать новую информацию и различные пути решения олимпиадных заданий разного уровня сложности.

Данная программа использует систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности.

При реализации программы используется технология крупноблочной подачи информации и погружения в предмет с последующей самостоятельной проработкой основных вопросов лексики и этимологии как разделов

грамматики путём выполнения упражнений, контрольных работ, тестов и олимпиадных заданий.

Уровень освоения программы – углублённый.

1.5 Объём и срок освоения программы

Объём программы - 94 часа.

Срок реализации программы - 2 месяца.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – развитие проектных умений одарённых школьников Ставропольского края в области литературоведения, подготовка к олимпиадам по литературе и филологии, подготовка базы для последующего профессионального изучения литературы.

Задачи программы

1. Обучающие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

2. Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие обучающихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;

- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию;
- освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;
- формирование навыка рефлексивной деятельности;
- развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;
- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- формирование знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Метапредметные результаты:

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

3. Личностные результаты:

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное творчество. Комплексный анализ текста» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

2.2. Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу с использованием дистанционных образовательных технологий.

- 1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс в течение 2-х;
- 2 модуль – очная профильная смена в течение 2-х недель;

3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс в течение 3-х недель.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 8-10 классов общеобразовательных школ Ставропольского края:

- 1) подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах по русскому языку регионального и всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастные.

2.5. Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий - аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (решение олимпиадных заданий);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 3-х недель в удобное для обучающегося время, который завершается отборочным тестированием. Учащиеся, участвующие в

очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного образца.

Продолжительность одного урока (учебного часа) – 40 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Основы теории литературы»	4	6	10	Тестирование
2.	Учебный курс «Литературное творчество. Комплексный анализ текста»	30	50	80	Итоговый проект
3.	Учебно-тренинговый курс «Текст как объект искусства»	2	2	4	Тестирование
Итого:		34	60	94	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Основы теории литературы»	09.12.2024	25.12.2024	2		10 ч.	Дистанционное обучение
Учебный курс «Литературное творчество. Комплексный анализ текста»	13.01.2025	25.01.2025	2	10	80 ч., 40 часов в неделю	Очное обучение, 10 учебных дней по 8 часов в день
Учебно-тренинговый курс «Текст как объект искусства»	26.01.2025	09.02.2025	3		4 ч.	Дистанционное обучение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы теории литературы»

8-10 классы

В курсе «Основы теории литературы» рассматривается лексика как раздел науки о языке.

Курс знакомит обучающихся с основными литературоведческими терминами.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- понятия «род», «жанр», «сюжет», «тема», «идея», «проблема».

уметь:

- правильно применять литературоведческие термины.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Роды и жанры художественной литературы	1	1	2
2	Тема, идея, проблема художественного произведения	1	1	2
3	Понятие сюжета	1	1	2
4	Изобразительно-выразительные средства русского языка	1	1	2
5	Итоговое тестирование		2	2
Итого:		4	6	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы теории литературы»

Тема 1. Роды и жанры художественной литературы.

Теория:

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Форма подведения итогов: тестирование с самопроверкой.

Тема 2. Тема, идея, проблема художественного произведения.

Теория:

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Форма подведения итогов: тестирование с самопроверкой.

Тема 3. Понятие сюжета.

Теория:

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Форма подведения итогов: тестирование с самопроверкой.

Тема 4. Изобразительно-выразительные средства русского языка.

Теория:

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Форма подведения итогов: тестирование с самопроверкой.

Тема 5. Итоговое тестирование.

Практика: тестирование по пройденному материалу.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: отборочный тест, творческое задание.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Комплексный анализ текста»

8-10 классы

Курс «Литературное творчество. Комплексный анализ текста» предназначен для учащихся 8-10 классов.

В курсе «Литературное творчество. Комплексный анализ текста» рассматривается анализ прозаического, поэтического и драматического текстов.

Курс знакомит обучающихся с литературоведческими понятиями, а также со способами анализа текста.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- основные понятия категориального аппарата анализа текста;
- аспекты и методологию анализа текста;
- основные признаки текста и текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней;
- специфику художественного текста как объекта анализа.

уметь:

- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц;
- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации;
- интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Текст как результат речевой деятельности	5	5	10
2	Особенности анализа лирического текста	6	14	20
3	Комплексный анализ прозаического текста	10	20	30
4	Основы анализа драматического текста	6	14	20
Итого:		27	53	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Комплексный анализ текста»

Тема 1. Текст как результат речевой деятельности.

Теория: Тема, основная мысль. Абзац. Смысловая и композиционная целостность текста.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 2. Особенности анализа лирического текста.

Теория: Лирические жанры. Анализ лирического текста. Интерпретация лирического текста.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 3. Комплексный анализ прозаического текста.

Теория: Эпические жанры. Анализ прозаического текста. Интерпретация прозаического текста.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 4. Морфемный состав слова. Морфемный анализ слова.

Теория: Драматические жанры. Анализ драматического текста. Интерпретация драматического текста.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Текст как объект искусства»

8-10 классы

В курсе «Текст как объект искусства» рассматривается понятие «текст» и его значение в мире искусства.

Курс знакомит обучающихся со значением и ролью текста как объекта искусства.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

– отличительные особенности разных видов текста.

уметь:

- распознавать и интерпретировать разные виды текста.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Текст как объект искусства. Виды текста.	1	1	2
2	Интерпретация текста.	1	1	2
Итого:		2	2	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Синтаксические функции служебных частей речи»

Тема 1. Текст как объект искусства. Виды текста.

Теория: Понятие «текст». Виды текста.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Форма подведения итогов: тест с самопроверкой.

Тема 2. Интерпретация текста.

Теория: Способы интерпретации текста.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: тест с самопроверкой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью отбора обучающихся на очную профильную смену и выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Проводится в рамках учебно-отборочного курса в форме тестирования и выполнения творческого задания.

Оценка знаний учащихся осуществляется по 100-балльной шкале:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения расставлять знаки препинания в текстах;
- выполнение тестовых заданий на знание правил пунктуации;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.
- игровые формы (лингвистический турнир).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе на очной профильной смене.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос; самостоятельные и контрольные работы;
- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающимися, участия в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Документальной формой подтверждения участия, обучающегося в образовательной программе и её освоения является документ об обучении - «Сертификат» (без оценки) установленного Центром образца. Сертификат выдаётся после завершения учебно-тренингового курса.

Примеры заданий для контроля знаний

Входной контроль

1. Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Темы:

Человек в искусстве (литературе, живописи, кино - на выбор)

Любимое слово в родном языке

Мой необычный знакомый

День в другой жизни

Что для вас важнее всего и почему?

2. Выполните анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Анатолий Кудрявицкий

(род. в 1954 г.)

НЕБЕСНАЯ ЖИВОПИСЬ

Сперва он этого не замечал, потом — лет в восемь — заметил, что, когда поздно вечером отрывает глаза от учебников и смотрит в небо, там остаются пятна — в тех местах, куда он смотрел. Пятна эти были разных цветов — от серого до розоватого. Если он больше не задерживал взгляд на том месте, небо «зарастало»: чернота медленно наплывала на цветные пятна, поглощала их. Ему не мешало стекло, но он всё-таки выходил на балкон и тогда видел весь небосвод, со временем ставший для него тем же, что холст для художника. Никто, кажется, ничего не замечал, родители занимались своими делами, троллейбусы скользили мимо, ни один из прохожих никогда не поднимал голову. В такие минуты почему-то пахло хлебом и фонари золотились совсем по-ёлочному.

Как-то — уже в студенческие годы — он решил разрисовать другую половину неба. Окно на кухне выходило во двор; он надел тёплую лыжную куртку, распахнул окно и стал работать. Здесь было даже лучше — не мешали рекламные радуги, что с недавних пор стали перекатываться по фасаду магазина в доме напротив. Двор был тёмный, безлюдный... Нет, не совсем безлюдный — кто-то сидел на низенькой скамейке и — что делал? Он вглядывался и с трудом верил собственным глазам: перед фигуркой на скамейке стоял этюдник — человек работал, рисовал! Условия для работы были, наверное, не самые лучшие — мороз, пальцы коченеют... Он достал из кармана куртки залубневшие замшевые варежки, с трудом расправил их, надел, снова посмотрел в окно. Перед фигуркой на скамейке горел огонёк. «Ага, хочет разглядеть, что получилось», — подумал он. Но огонёк расцветал — горел этюдник!

Он бросился по лестнице вниз — лифт стоял между этажами, и в нём кто-то хихикал. Ступеньки лестницы как будто убегали из-под ног. Пересчитав клавиши лестничного ксилофона, он наконец выбежал на улицу. Вот ворота, двор, скамейка... пустая! Он огляделся — двор ведь замкнутый, куда же... Но в углу оказался узенький проход между серыми кирпичными домами, которого раньше не было. «Вот куда!» — понял он и уже протискивался в следующий

двор. Небо над головой зарастало чернотой, в проходе пахло сыростью и кошками. Вот соседний двор, но и здесь никого... нет, есть! — фигурка за тополем, в другом углу. Посреди двора на снегу горел брошенный бумажный лист.

— Погоди! — запыхавшись, еле выговорил он.

Фигурка обернулась. Девушка! Тут он заметил, что горит пола её куртки.

— Сбей огонь! — крикнул он что есть сил, бросился к ней.

— Этот огонь не жжёт, — улыбнулась она. — Ты только собери пепел, — и показала на свой уже догоравший рисунок. Тот переливался всеми цветами радуги.

Он снова взглянул на девушку, но она исчезла.

Собрав пепел в карман, он вернулся домой. Теперь он каждый вечер смотрел на скамейку, но там никого не было.

Потом он пошёл со своими однокурсниками на лыжах. Доставая варежку из кармана, он обронил скомканную бумажку. Кто-то из девушек подобрал, листок развернули, стали передавать друг другу: «А она ничего!» Он выхватил бумажку. Девушка, та самая, со скамейки! Рисунок в его руках съёжился, стал чернеть...

Он намеренно отстал от своей компании, домой возвращался затемно, полем. Где-то далеко жгли костёр. Он сперва не обратил внимания, потом удивился: огонь горел не на земле, а в воздухе! Он отыскал лыжню, пошёл, переставляя лыжи всё быстрее. Ноги заledenели, дышать было почти нечем. Но с каждым шагом небо светлело. Вот огонь уже над ним, искры падают на лицо, но не обжигают. Он стоит в круге света, вокруг чернота, даже снег не белеет.

Потом огонь внезапно погас, небо... Господи, оно же разлилось красками, как лучшие его рисунки!

— Хорошо я научилась? — прозвучал тихий голос за его спиной.

2000

Герман Плисецкий

(1931 – 1992)

ДОРОГА В ТРИГОРСКОЕ

Он гнал коня: в Тригорском ждут гостей!

Гнал мысли прочь: повсюду ждут жандармы!

За эту ссылку в глушь своих страстей
кому сказать: «Премного благодарны»?

За эту крепко свитую петлю,

за эту жизнь, сжимающую горло,

кому сказать: «Благодарим покорно»?

Судьбе? Сергею Львовичу? Петру?

Задумавшись, он выехал из леса...

Ширь перед взором распахнулась вдруг:

налево, за холмом, была Одесса,

направо, за рекою – Петербург.

А на холме светился монастырь.

Вокруг чернели вековые ели,

кресты косые под стеной чернели.
Святые Горы – называлась ширь.
Жениться бы, забыть столицы, став
безвестным летописцем – Алексашкой,
сверкать зубами, красною рубашкой,
прилежно выводить полуустав...
Гремели слева синие валы,
плыла в пыли походная кибитка.
Гремели справа зимние балы,
и усмехались сфинксы из Египта.
1963

Текущий контроль

Тест

1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) На солнце стали напоздать вечерние тягучие тучи.
- 2) На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с **измятой** физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить...
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской.
- 4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
- 5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.

2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек.
- 2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.
- 3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
- 4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.
- 5) Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Толя осени не любил. Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...

4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

5) Он приподнялся и вдруг остолбенел: за окном он неожиданно увидел маму.

4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.

2) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.

3) Ныряю с головой под одеяло.

4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.

5) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1) Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.

2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.

3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.

4) Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

Сопоставьте термин и пример.

6. С обрыва весь мост как на ладони...

7. Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.

8. Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, всером разлетаются по комнате.

9. «Ты видишь!» — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.

10. И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет.

- эпитет
- сравнение
- олицетворение

- фразеологизм
- Метафора

7. Определите вид тропа.

Лиса – хитрость, заяц – трусость, осел – глупость.

Ответ: аллегория

8. Определите вид тропа.

В сто сорок солнц закат пылал.

Ответ: гипербола

9. Определите вид тропа.

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ответ: метафора

10. Определите вид тропа.

И костер, дрожа и колеблясь отсветом, беспокойно взглядывал красными очами на выступавший на секунду из темноты обрыв.

Ответ: олицетворение

11. Определите вид тропа.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка...

Ответ: литота

12. Определите вид тропа.

Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

Ответ: метонимия

13. Определите вид тропа.

Я знаю –

Гвоздь у меня в сапоге

Кошмарней, чем фантазии у Гете.

Ответ: сравнение

14. Определите вид тропа.

И мир опять предстанет странным,

Закутанным в цветной туман.

Ответ: эпитет

15. Определите вид тропа.

Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...

Ответ: метафора

16. Определите вид тропа.

Тротуарные вихри мчали самих преследователей так сильно, что они иной раз перегоняли свои головные уборы и приходили в себя, только приткнувшись к ногам бронзовой фигуры екатерининского вельможи, стоявшего среди площади.

Ответ: гипербола

17. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

«Не станет нас!» А миру хоть бы что.

«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.

Нас не было, а он сиял и будет:

Исчезнем мы, - а миру хоть бы что!

Ответ: эпитифора

18. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка.

Ответ: оксюморон

19. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь не пошлет!
Вынесет все - и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

Ответ: анафора

20. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

Ответ: метафора

Тест

1. Заполните таблицу, распределив термины.

Термины : лирика драма трагедия комедия эпос

РОД ЛИТЕРАТУРЫ	ВИД ДРАМАТУРГИИ

2. Заполните таблицу, определив соответствие понятий

1	ТЕМА	А	Цепь событий связанных причинно-следственной связью
2	ИДЕЯ	Б	Основная проблема художественного произведения
3	СЮЖЕТ	В	Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.

4	ФАБУЛА	Г	Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы
---	--------	---	---

3. Выберите правильный ответ. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- Единство действия;
- Единство места;
- Единство времени.

4. Выберите правильный ответ. Сценическое событие это:

- Любой факт, происшествие;
- Факт, происшествие, меняющие задачу всех действующих лиц.

5. Заполните таблицу соответствия

		ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
1	Роман			
2	Эпиграмма			
3	Повесть			
4	Ода			
5	Комедия			
6	Былина			
7	Трагедия			
8	Рассказ			

6. Установите соответствие между определениями понятий

1	Диалог	А	– то, что не сказано в пьесе, но проистекает из того, как текст интерпретируется актерами; показывает дистанцию между тем, что сказано в тексте и тем, что происходит на сцене
2	Монолог	Б	– описание действия, прямое вмешательство автора, комментирование действия и донесение дополнительного смысла

3	Текст в тексте	В	– речь лица с широким раскрытием темы и с ясно выраженной экспрессией, как правило, выражает внутреннее состояние персонажа
4	Реплика	Г	– вторжения чужого текста в дискурс пьесы или ее текстовую ткань
5	Подтекст	Д	– обмен репликами между персонажами, наиболее распространенная форма драматургического письма
6	Ремарка	Е	– относительно законченный по смыслу отрывок устной речи или текста, в пределах которого наиболее конкретно и точно выявляется смысл и значение каждого входящего в него элемента (слова, фразы, совокупности фразы)
7	Контекст	Ж	– факт ответа на предшествующий дискурс или немедленное париование аргумента.

7. Выберите правильный ответ. Драматический конфликт раскрывается в:

- сюжете и композиции;
- теме и проблеме;
- художественном образе.

8. Заполните таблицу соответствия пьесы и драматурга

1	Софокл	1	«Чайка»
2	Аристофан	2	«Мамаша Кураж и её дети»
3	Б.Брехт	3	«Лисистрата»
4	Еврипид	4	«Ревизор»
5	Н.В. Гоголь	5	«Медea»
6	А.П. Чехов	6	«Электра»
7	А.С. Пушкин	7	«Король Лир»
8	М.Ю.Лермонтов	8	«Маленькие трагедии»
9	В.Шекспир	9	«Недоросль»
10	Фонвизин	10	«Маскарад»

Итоговый контроль

1. Напишите художественный текст (законченное произведения или отрывок), написанный в любом жанре (эпическом, лирическом, драматическом). Уникальность текста должна составлять не менее 60%.

2. Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный

текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов.

Перед ответом на задание укажите НОМЕР варианта текста, который анализируете.

Вариант 1

Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня повёртывали, закалывали на мне, припускали и отпускали – «на полвершочка». Я потел и вертелся, а за не выставленными ещё рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

Вторым и важным признаком весны-лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной – замазкой и красками. Маляр приходил выставять рамы – «впускать весну» – наводить ремонт. Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

– Ну, и где у вас тут чего?..

И с таким видом выхватывал стамески из-за тесёмки грязного фартука, словно хотел зарезать. Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

И-ах и тё-мы-най ле-со...

Да йехх и тё-мы-на-ай...

Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, <...> плевал на пол, свирепо взглядывал на меня и начинал опять:

Ах-ехх и в тёмы-на-ам ле...

Да и в тё... мы-иы-мм!..

И пел всё громче. И потому ли, что он только всего и пел, что про тёмный лес, или потому, что вскрикивал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья, – он казался мне очень страшным. Потом мы его хорошо узнали, когда он оттащил моего приятеля Ваську за волосы.

Так было дело. Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сеней, на солнышке. Помурлыкав про тёмный лес, где «сы-тоя-ла ах да и сосенка», маляр заснул, ничего больше не сообщив. Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу – пускать «монаха». Но ветру и на крыше не было. Тогда Васька от нечего делать принялся щекотать соломинкой голые маляровы пятки. Но они были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку, и маляру

было нипочём. Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел: И-ах и в тём-мы-ном ле-э... Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на

сухие губы. Должно быть, было приятно ему, но он всё-таки не проснулся. Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует. И мы принялись-таки.

Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. Маляр лягнулся и успокоился. Васька соорудил рожу и продолжал. Он обвел маляру у щиколоток по зелёному браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти. Маляр сладко похрапывал – должно быть, от удовольствия. Тогда Васька обвёл вокруг маляра широкий «заколдованный круг», присел на корточки и затянул над самым маляровым ухом песенку, которую с удовольствием подхватил и я:

Рыжий красного спросил:

– Чем ты бороду лучил?

– Я не краской, не замазкой,

Я на солнышке лежал!

Я на солнышке лежал,

Кверху бороду держал!

Маляр заворочался и зевнул. Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. Тут и вышло. Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведёрко, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

– А ты не реви, дурашка. Такой же растёт у меня в деревне. Что хозяйской краски извел, ду-ра... да ещё ревёт!..

С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу-дальнюю сы-торонуш-ку!...» Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он её, что думалось мне: не про себя ли и пел её? Пел и ещё песенки – про

«тёмную ноченьку, осеннюю», и про «березыньку», и ещё про «поле чистое»...

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, на ранней моей поре, – впервые, быть может, – почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его,

и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом – я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

1926

Вариант 2

Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

ЦИЦЕРОН

Оратор римский говорил

Средь бурь гражданских и тревоги:

«Я поздно встал – и на дороге

Застигнут ночью Рима был!»

Так!.. Но, прощаясь с римской славой,

С Капитолийской высоты

Во всём величье видел ты

Закат звезды её кровавый!..

Блажен, кто посетил сей мир

В его минуты роковые!

Его призвали всеблагие

Как собеседника на пир.

Он их высоких зрелищ зритель,

Он в их совет допущен был –

И заживо, как небожитель,

Из чаши их бессмертье пил!

1829(30)

ДИАЛОГ ПОЭТОВ РАЗНЫХ ЭПОХ

Прочитайте стихотворение и напишите краткий диалог поэтессы Беллы Ахмадулиной с Пушкиным при свете свечи / электрической люстры / люминесцентной лампы / торшера. Сочините, что могла бы сказать поэту начала XIX века поэтесса середины XX – начала XXI века. Какие незнакомые Пушкину вещи и/или явления XX – начала XXI века могли бы удивить поэта и вызвать его ответные вопросы? Например, шариковая ручка в руках поэтессы, и/или мышка с экраном компьютера, и/или мобильный телефон / планшет, и/или иные незнакомые поэту XIX века детали быта / интерьера. (Обратите

внимание на детали стихотворения, которые могут стать предметами диалога поэтов: перо, грамота (бумага), почерк, свеча.)

Оцениваются: количество реплик каждого персонажа (не менее 3-х), содержательность (смысловая цельность, последовательность и речевая связность диалога), яркая и выразительная речь (наличие тропов: эпитетов, метафор, олицетворений), богатство словаря (например, наличие синонимов, антонимов, а также богатый и разнообразный синтаксис), грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 100 до 250 слов.

Белла Ахатовна Ахмадулина (1937–2010)

СВЕЧА

Всего-то – чтоб была свеча,
свеча простая, восковая,
и старомодность вековая
так станет в памяти свежа.
И поспешит твоё перо
к той грамоте витиеватой,
разумной и замысловатой,
и ляжет на душу добро.
Уже ты мыслишь о друзьях
всё чаще, способом старинным,
и сталактитом стеариным
займёшься с нежностью в глазах.
И Пушкин ласково глядит,
и ночь прошла, и гаснут свечи,
и нежный вкус родимой речи
так чисто губы холодит.
1960

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Тема 1. Текст как результат речевой деятельности.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Контрольная работа.
2.	Тема 2. Особенности анализа лирического текста.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru	Контрольная работа.
3.	Тема 3. Комплексный анализ прозаического текста.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru	Контрольная работа.
4.	Тема 4. Основы анализа драматического текста.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru	Контрольная работа.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели русского языка, филологи, имеющие опыт работы с одарёнными детьми, подготовки к олимпиадам, интеллектуальным конкурсам. Желательно наличие удостоверения о повышении квалификации в Образовательном центре «Сириус» и других курсов по работе с одаренностью.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Русский язык. Словообразование и этимология» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: 3 учебных кабинета на 12 посадочных мест;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: маркерная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, проекционное оборудование;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4.
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.
2. Гетманская Г.И. Русский язык и культура речи: Комплексный анализ текста: учебное пособие/ Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 155 с.
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 2014.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.
Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Рябина, Н.В. Основы анализа художественного текста / Н.В. Рябина. - М.: Флинта, 2009. - 272 с.
3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: Учебник / Н.А. Николина. - М.: Academia, 2017. - 128 с.
4. Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2018. - 344 с.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одарённых детей // Педагогика искусства – 2015. – № 1. – С.48-52.
2. Школа Юного Филолога: <https://philolog.mosolymp.ru/home>.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ:
<http://www.gramota.ru/>.
2. Видеотьютор по русскому языку: <https://videotutor-rusyaz.ru>.
3. Сайт Olimpiada.ru: <https://olimpiada.ru/activity/80/tasks>
4. Российская электронная школа:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2239/main/>.
5. Сайт МЕЛ: https://mel.fm/gramotnost/kak-pisat/7163295-quotation_mark.

3. Перечень раздаточного материала:

1. Тесты.
2. Таблицы.