



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО:

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 2 от 16 декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 170 от 27 декабря 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. 2 УРОВЕНЬ»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	16-18 лет
Объем программы:	90 часов
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Крылова Инна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, почетный работник сферы образования РФ, доцент кафедры дизайна ВШКИ СКФУ

Ставрополь
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ДИАНЫ».....	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ДИАНЫ»	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. 2 УРОВЕНЬ»	12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. 2 УРОВЕНЬ».....	Ошибка! Закладка не определена.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ПРАКТИКА РИСОВАНИЯ СЛОЖНОЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ»	16
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ПРАКТИКА РИСОВАНИЯ СЛОЖНОЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ»	17
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	29
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Для успешного овладения рисунком требуется познание закономерностей, на основе которых строится изучение формы и передачи пластической структуры изображаемого предмета.

Рисунок сложной гипсовой головы является важным этапом подготовки к дальнейшей работе с живой натурой. Главной задачей практических занятий по курсу рисунка сложной гипсовой головы является развитие объемно-пространственного мышления, а также выработки навыков и умения цельного видения формы. В процессе обучения школьники формируют эстетический вкус, получают новые для себя знания и профессиональные навыки.

Отдельные виды заданий взяты из программы для классов ранней профориентации системы среднего общего и дополнительного образования, а также несложные задания из программы среднего и высшего профессионального художественного образования.

Задания по рисунку сложной гипсовой головы составлены таким образом, чтобы учащиеся могли отрисовать за учебную смену максимальное количество самых сложных гипсовых голов, традиционно выступающих в качестве натуры на вступительных творческих испытаниях по рисунку в ведущих вузах системы профессионального художественного образования России. Кроме того, освоение данного курса создаст оптимальные условия для результативного участия талантливых школьников в основных профильных олимпиадах I уровня (РСОШ) таких, как: Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение)», Международная олимпиада школьников «Искусство графики», Строгановская олимпиада, Межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, композиция) и других.

Рабочая программа разработана на 2 месяца обучения.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программа «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована для одаренных школьников 10-11 классов от 16 до 18 лет.

Она предназначена для школьников, проявляющих повышенный интерес к рисунку портрета, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и

высокие академические способности, а также успешно прошедших обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее 2-х лет или получивших необходимую начальную художественную подготовку по рисунку простой гипсовой головы во время обучения у репетитора, в частной художественной студии, т.е. обладающих средним или высоким уровнем подготовки по рисунку с натуры простой гипсовой головы.

К участию в программе «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» приглашаются слушатели дополнительной образовательной программы «Рисунок гипсовой головы. 1 уровень» регионального центра «Сириус 26»; призеры творческих конкурсов в номинации «Рисунок гипсовой головы»; школьники 10-11 классов – призеры профильных олимпиад за 2022-2024 гг., таких как Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение)», Международная олимпиада школьников «Искусство графики», Строгановская олимпиада, Межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, композиция) и других.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью выявить и объединить юных талантов, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, в частности рисунка, в практической деятельности под руководством высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов Ставропольского края.

Педагогическая целесообразность программы сводится к созданию благоприятных условий для персонифицированного, индивидуально-личностного развития каждого юного художника, что будет способствовать его раннему профессиональному самоопределению.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» заключается в том, что в ней предусматривается широкое использование имеющегося художественно-практического опыта детей. Программа направлена на дальнейшее практическое применение полученных знаний и умений. Особое значение в данной программе придается не только совершенствованию имеющегося художественно-творческого опыта, но и приёмов художественно-творческих действий. На протяжении всего периода обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в дружестве. В процессе преподавания предусматривается синтез таких искусств, как кино, графика, скульптура, а также изучение отдельных аспектов истории культуры, биографии ее отдельных ярких представителей, что позволит продуктивно осуществить целостный подход к развитию личности слушателей курса, их эстетическому и нравственному обогащению. Эмоциональное воздействие

художественных образов различных видов искусств усиливает переживания, позволяет почувствовать, понять, принять нравственные ценности, лежащие в основе произведений. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством программой предусматривается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация итоговой выставки дает детям возможность заново увидеть и оценить свою деятельность, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут участвовать профильных конкурсах или олимпиадах, использоваться в оформлении учебного кабинета и т.д. Педагогическая целесообразность программы «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» очевидна, так как воспитанники не только получают дополнительные знания по дисциплинам «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», «История», «Литература», но и повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Уровень освоения программы – углубленный.

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы - 90 часа.

Срок реализации программы - 10 дней.

1.6 Цели и задачи программы

Цели:

- создание оптимальных условий для развития учащихся средствами искусства, приобщение к сокровищнице мирового искусства;
- формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка; формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач;
- формирование навыков участия в конкурсах, олимпиадах и выставках;
- формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся знаний, умений, навыков в решении композиционных задач;
- способствование овладению школьниками основами методологии академического рисования с натуры, основными техническими приемами создания классического рисунка;

- совершенствование навыков работы с различными художественными инструментами;
- совершенствование уровня владения композицией;
- закрепление знания методической последовательности выполнения художественно-творческих заданий;
- ознакомление с основами строения и рисования объектов предметного мира (гипсовая голова);
- выполнение академического рисунка гипсовой головы;
- приобщение к изучению специальной литературы по рисунку и смежным областям художественного творчества.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства;
- развитие композиционных способностей, смелости в решении пространства листа;
- развитие индивидуальности каждого учащегося;
- развитие эмоциональных качеств у детей средствами графики, скульптуры, истории искусства;

Воспитательные:

- воспитание гуманитарной культуры, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, уважения к традициям своего и других народов, стремления сохранять всемирное культурное достояние.
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших учебных заведениях, участие в конкурсной, выставочной деятельности,
- развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;
- профилактика асоциального поведения.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- решать основные композиционные задачи (компоновка рисунка головы в листе, ее расположение);
- передавать конструкцию гипсовой головы;
- передавать линейную перспективу;
- передавать большую форму, большие тональные отношения;
- лепить тоном форму;
- моделировать светотенью объем;
- работать штрихом, передавая материальность, светотень, освещение;
- передавать глубину пространства, обобщать, передавать воздушную перспективу;
- применять изученные термины.

2. Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства (в том числе и Интернет);
- в ходе представления работы давать оценку ее результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

3. Личностные результаты:

- формирование интереса к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение связывать графическое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему;
- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественные практики.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная, заочная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 10 - 11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края:

1) по результатам конкурсного отбора: для учащихся 10 - 11 классов - вступительная экзаменационная работа по рисунку.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

Для участия в конкурсном отборе на Программу необходимо подать заявку в региональный центр «Сириус 26».

Заявки и документы передаются на рассмотрение и отбор в приёмную комиссию регионального центра «Сириус26».

При отборе, прежде всего, учитываются высокие результаты участия претендента (1,2,3 места) в творческих конкурсах различного уровня и олимпиадах по рисунку.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (по учебному плану), в том числе и за его рамками учебного плана (подготовка к профильным конкурсам и олимпиадам).

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные.

Режим занятий: очная форма обучения: 10-11 классы - 8 уроков в день. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы»	4	-	4	тестирование
2.	Учебный курс «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень»	20	60	80	выставка творческих работ с оцениванием
3.	Учебно-тренинговый курс «Практика рисования сложной гипсовой головы»	6	-	6	тестирование
Итого:		30	60	90	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы»	09.12.2024	25.12.2024	2		4 ч.	Дистанционное обучение
Учебный курс «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень»	13.01.2025	25.01.2025	2	10	80 ч.	5 раз в неделю по 8 часов
Учебно-тренинговый курс «Практика рисования сложной гипсовой головы»	26.01.2025	09.02.2025	3		6 ч.	Дистанционное обучение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА

«Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы»

10- 11 класс

В курсе «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» рассматривается «Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы».

Курс актуализирует знания обучающихся основ академического рисунка несложной гипсовой головы, ее линейно-конструктивного построения с легкой тональной проработкой.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- специфику выразительных средств академического рисунка;
- основы перспективы, светотени (базовые знания);
- оптические свойства вещества;
- теорию света (базовые знания);
- основы пластической анатомии (базовые знания) на примере образца классической культуры.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по рисунку, так и смежных областях культуры и искусства
- создавать художественный образ;
- изображать объект предметного мира (гипсовую голову), пространство на основе знания ее строения и конструкции.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 1 (основы методики выполнения академического светотеневого рисунка гипсовой головы Дианы. Компонировка изображения)	1		1
2	Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 2 (начальный этап линейно-конструктивного построения изображения)	1		1
3	Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 3 (детализация линейно-конструктивного построения изображения)	1		1
4	Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 4 (введение тона в работу. Обобщение и завершение светотеневого рисунка)	1		1
Итого:		4		4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА **«Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы»**

Тема 1. Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 1

Теория: Методические рекомендации по композиционному размещению изображения гипсовой головы Дианы на формате А-1 листа ватмана графитным карандашом.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: лекционный материал.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 2. Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 2

Теория: Особенности выполнения начального этапа линейно-конструктивного построения изображения гипсовой головы Дианы. Методические рекомендации.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: лекционный материал.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 3. Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 3

Теория: Методические рекомендаций по выполнению детализации линейно-конструктивного построения изображения гипсовой головы Дианы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: лекционный материал.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 4. Светотеневой рисунок гипсовой головы Дианы. Часть 4

Теория: Особенности выполнения светотеневого изображения гипсовой головы Дианы. Введение тона. Обобщение и завершение рисунка.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: лекционный материал.

Форма подведения итогов: тестирование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. 2 УРОВЕНЬ»

10-11 класс

В курсе «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» рассматривается

Курс знакомит обучающихся с основами анатомии лица, пропорциями человеческой головы и тональными отношениями поверхностей.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- специфику выразительных средств академического рисунка);
- основы перспективы, светотени (базовые знания);
- оптические свойства вещества;
- теорию света (базовые знания);
- основы пластической анатомии (базовые знания) на примере образцов классической культуры.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по рисунку, так и смежных областях культуры и искусства
- создавать художественный образ;
- изображать объекты предметного мира (гипсовая голова), пространство на основе знания их строения и конструкции.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок	1	-	1
2.	Рисунок черепа человека	3	9	12
3.	Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше	2	9	11
4.	Рисунок гипсовой головы Давида	3	9	12
5.	Рисунок гипсовой головы Сократа	2	9	11
6.	Рисунок гипсовой головы Вольтера	2	9	11
7.	Рисунок гипсовой головы Цезаря	2	9	11
8.	Рисунок характерной гипсовой головы (на выбор учащихся) с низкой точки зрения	2	9	11
Итого:		17	63	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. 2 УРОВЕНЬ»

Тема 1. Вводный урок

Теория: актуализация знаний основ построения гипсовой головы, компоновки на листе, конструктивного построения, тонального решения. Изучение аналогов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядные, словесные методы.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры учебных работ.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2. Рисунок черепа человека

Теория: Основные сведения об анатомическом строении черепа человека. Экскурсия в Ставропольский государственный краеведческий музей в зал этнографии.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека. Материал – графитный карандаш; формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядные, словесные и практические методы; формы творческой активности.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

Тема 3. Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше

Теория: Основные сведения об анатомическом строении головы человека на примере головы Экорше.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсовой анатомической головы Экорше. Материал – графитный карандаш; формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядные, словесные и практические методы; формы творческой активности.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

Тема 4. Рисунок гипсовой головы Давида

Теория: Особенности передачи состояния человека в рисунке на примере изображения гипсовой головы Давида. Экскурсия в Ставропольский краевой музей изобразительных искусств на выставку портрета.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Давида. Материал – графитный карандаш; освещение верхнее, фронтальное. Формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядные, словесные и практические методы; формы творческой активности.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр.

Тема 5. Рисунок гипсовой головы Сократа

Теория: Передача конструкции большой формы головы и ее пропорций, объёма, материальности, воздушной перспективы; компоновка, линейно-конструктивное построение изображения, тональное решение.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Сократа. Освещение верхнее, фронтальное. Материал – графитный карандаш; формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр.

Тема 6. Рисунок гипсовой головы Вольтера

Теория: Передача конструкции большой формы головы и ее пропорций, объёма, материальности, воздушной перспективы; компоновка, линейно-конструктивное построение изображения, тональное решение.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Вольтера. Освещение верхнее, фронтальное. Материал – графитный карандаш; формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр.

Тема 7. Рисунок гипсовой головы Цезаря

Теория: Передача конструкции большой формы головы и ее пропорций, объёма, материальности, воздушной перспективы; компоновка, линейно-конструктивное построение изображения, тональное решение.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Цезаря. Освещение верхнее, фронтальное. Материал – графитный карандаш; формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

Тема 8. Рисунок характерной гипсовой головы (на выбор учащихся) с низкой точки зрения

Теория: Передача конструкции большой формы характерной гипсовой головы (на выбор учащихся) и ее пропорций, объёма, материальности, воздушной перспективы; компоновка, линейно-конструктивное построение изображения сложной головы с низкой точки зрения, тональное решение.

Практика: Выполнение тонального рисунка характерной гипсовой головы (на выбор учащихся) с низкой точки зрения. Освещение верхнее, фронтальное. Материал – графитный карандаш; формат А2.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная.

Средства обучения: экранные, экранно-звуковые по теме занятия, примеры работ, гипсовая модель, печатные пособия; педагогический рисунок.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«ПРАКТИКА РИСОВАНИЯ СЛОЖНОЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ»**

10-11 классы

В курсе «Рисунок гипсовой головы. 2 уровень» рассматривается «Практика рисования сложной гипсовой головы».

Курс знакомит обучающихся с анатомией лица, пропорциями человеческой головы и тональными отношениями в длительном рисунке.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- специфику выразительных средств академического рисунка;
- основы перспективы, светотени (базовые знания);
- оптические свойства вещества;
- теорию света (базовые знания);
- основы пластической анатомии (базовые знания) на примере образца классической культуры.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по рисунку, так и смежных областях культуры и искусства;
- создавать художественный образ;
- изображать объект предметного мира (сложная гипсовая голова) в пространстве, на основе знания ее строения и конструкции.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тональный рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	6	-	6
Итого:		6	-	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ПРАКТИКА РИСОВАНИЯ СЛОЖНОЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ»

Тема 1. Тональный рисунок гипсовой головы Гаттамелаты

Теория: Особенности выполнения тонального рисунка сложной гипсовой головы, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты на примере рисунка головы Гаттамелаты. Методическая последовательность выполнения тонального рисунка конкретной гипсовой головы на формате А2 графитным карандашом.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: лекционный материал.

Форма подведения итогов: тестирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- выполнение педагогических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по бальной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балл	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балл	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- Индивидуальная консультация.

Сроки проведения:

- По итогам каждого занятия.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- Просмотр и отбор лучших творческих работ.

Сроки проведения:

- По итогам образовательной программы.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Выставка.

Сроки проведения:

- По итогам образовательной программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводный урок.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н.Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н.Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	Просмотр

2.	Рисунок черепа человека	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н.Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 . 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	Просмотр
3.	Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский	Просмотр

				государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н.Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	
4.	Рисунок гипсовой головы Давида	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395	Просмотр

				3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	
5.	Рисунок гипсовой головы Сократа	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-	Просмотр

				0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647. 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	
6.	Рисунок гипсовой головы Вольтера	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395. 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647. 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки	Просмотр

				Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465 .	
7.	Рисунок гипсовой головы Цезаря	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395. 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647. 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	Просмотр

8.		Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 . 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465 .	Просмотр
9.	Рисунок характерной гипсовой головы (на выбор учащихся) с низкой точки	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,	просмотр

	зрения			Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	
--	--------	--	--	--	--

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе ведет доцент кафедры дизайна высшей школы креативных индустрий ФГАОУ ВО «СКФУ», кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, почетный работник сферы образования РФ Крылова Инна Николаевна.

Преподавание данной программы могут осуществлять не только ППС ВШКИ, но и студенты-бакалавры дизайна и магистранты-дизайнеры ВШКИ, а также члены экспертного совета регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26» при наличии необходимых компетенций и уровня профильной подготовки.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы **«Рисунок гипсовой головы. 2 уровень»** помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы и софиты.

Натюрмортный фонд: гипсовые головы и драпировки.

Материалы: бумага, графитные карандаши.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, фотографии, методические разработки и методическая литература, раздаточный материал.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб. - метод. пособие / Д. Ж. Жусупова - Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. - 119 с.

2. Сокольников, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. Для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольников. - М.: Академия, 2013. - 336 с.

3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. - Витебск: ВГУ, 2011. - 240 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2011.

2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>.

3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.

4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ М.А. Елисеев. - М.: АСТ, Астрель, 2014.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 5-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2013. - 272 с.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>.

3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система - ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>.

4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.

3. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии.