



Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26»

#### СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26», протокол № 6 от 27.04. 2023 г.

#### УТВЕРЖДЕНО

Руководителем регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26»  
О.А. Томилиной О.А.  
приказ № 174 от 27.04.2023 г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

### **«Основы гончарного искусства и ручной лепки»**

Направленность:	искусство
Возраст обучающихся:	14 - 17 лет
Объем программы:	88 часов
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Бирюков Антон Николаевич - специалист мастерской керамики, Томилина Юлия Владимировна - педагог дополнительного образования, художник-керамист

Ставрополь, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние в «высоком огне» - определили ее большое значение в быту человека. Керамическое искусство имеет многовековую историю. В нем своеобразно отразились духовный мир русского народа, эстетические вкусы и понятия. Оно отличается глубокой народностью. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, чувство пропорций силуэта, цветовой гармонии – всё это ярко проявлялось в творениях мастеров.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественных способностей – умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы гончарного искусства и ручной лепки» имеет художественную направленность.

#### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет.

Программа предназначена для одаренных школьников 8-10 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие художественные способности.

#### **1.3. Актуальность программы**

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание детей, но и способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Содержание программы направлено на ознакомление детей с одним из основных ремесел, его видами, с историей и тенденциями развития гончарного искусства в России. Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

#### **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

Новизна программы основывается на самореализации обучающегося в росте творческой деятельности и развитии умений создания собственных произведений, отражающих действительность через свое отношение к ним. Исходя из этого - ведущая роль педагога разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, а у ребенка не было страха перед выражением собственного «Я», своего видения порой не совпадающего с окружающими.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и предусматривает возможность корректировки сложности заданий, ее освоения детьми с разным уровнем художественно-эстетических данных. Программа отличается в содержательной части за счет обобщения традиционных техник лепки и современных способов изготовления глиняных изделий. Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе освобождают обучающегося от копирования образца и дают возможность создать художественные изделия по замыслу, раскрыть творческую индивидуальность и свое видение.

**Уровень освоения программы - базовый.**

#### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 88 ч.

Срок реализации программы - 6 недель.

#### **1.6 Цели и задачи программы**

**Цель программы** - ознакомление с основами гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также с разными техниками декорирования керамики и выполнение в материале творческих учебных работ в этих техниках. Программа призвана показать обучающимся возможности данных техник художественной керамики для реализации творческих идей.

#### **Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить с основами гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также с приемами декорирования керамики.

- мотивировать обучающихся к изучению новых для них видов творчества;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере художественной керамики;
- дать представление о профессии художника-керамиста.

#### Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование способности к самоанализу и критическому мышлению;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие когнитивной гибкости;
- развитие мелкой моторики.

#### Воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- формирование определенного мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений науки и искусства на благо развития человеческой цивилизации;
- необходимость сотрудничества в процессе совместного выполнения задач, уважительного отношения к мнению оппонента при обсуждении проблем естественнонаучного содержания;

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

#### 1. Предметные результаты:

- овладение специальной терминологией;
- знание особенностей создания, технологии и способов изготовления керамических изделий, последовательности создания простых и сложных форм;
- разработка эскизов для формования и декорирования изделий;
- сочетание функций изделия, пластики формы и образа;
- конструирование и создание базовых формы, изготовление деталей и сборка цельной формы;
- декорирование керамических изделий;
- подготовка изделия к обжигу.

## 2. Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации

## 3. Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1 Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы гончарного искусства и ручной лепки» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

### **2.2. Форма обучения:** очная

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу использованием дистанционных образовательных технологий.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

В программе могут принять участие школьники в возрасте 14-17 лет 8-10 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

К участию в программе приглашаются также выпускники образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности Ставропольского края, а также обучающиеся индивидуально.

## 2.5. Формы организации и проведения занятий

- 1) Практические занятия в специально оборудованных художественных мастерских
- 2) Индивидуальные консультации
- 3) Лекция по специальности
- 4) Выставочная деятельность по итогам обучения

### Режим занятий

Очная форма обучения: 8-10 классы - 8 уроков в день. Программа реализуется в г. Ставрополе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «История керамики. Инструменты»	4	0	4	Тестирование
2.	Учебный курс «Основы гончарного искусства и ручной лепки»	21	59	80	Итоговый проект
3.	Учебно-тренинговый курс «Публичное представление творческих проектов»	4	0	4	Создание видеоролика «Самопрезентация»
<b>Итого:</b>		<b>29</b>	<b>59</b>	<b>88</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «История керамики», «Свойства глины и инструменты»	21.08.2023	03.09.2023	2	10	4ч	1 раз в день по 2 часа
Учебный курс «Основы гончарного искусства и ручной лепки»	18.09.2023	29.09.2023	2	10	80 ч., 40 часов в неделю	5 раз в неделю по 8 часов
Учебно-тренинговый курс «Публичное выступление и самопрезентация», «Оформление творческих проектов»	29.09.2023	13.10.2023	2	10	4ч	1 раз в день по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА

### «Основы гончарного искусства и ручной лепки»

Название курса

**8-10 класс**

В курсе «Основы гончарного искусства и ручной лепки» рассматривается «история керамики», «свойства глины и инструменты».

Курс знакомит обучающихся с теорией возникновения материала и необходимым понятийным аппаратом.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

знать:

- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основную терминологию, применяемую в производстве декоративной керамики;
- виды и свойства глин;
- основные виды керамических изделий;
- промышленные и кустарные виды изготовления керамических изделий;
- виды инструментов и их применение.

#### Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История возникновения и развития керамики, керамического промысла.	2	-	2
2	Глина, ее свойства и виды. Инструменты для работы с глиной.	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА

#### «Основы гончарного искусства и ручной лепки»

Тема 1. История возникновения и развития керамики, керамического промысла

*Теория:* Что такое керамика. Виды керамики. История возникновения, география и эволюция народного промысла Народные промыслы, роль мастеров-ремесленников в создании образцов народно прикладного искусства. Ведущие мастера.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
словесный, наглядный.

*Средства обучения:* компьютер или ноутбук с доступом в интернет, ручка, блокнот или тетрадь.

*Форма подведения итогов:* беседа.

Тема 2. Глина, ее свойства и виды. Инструменты для работы с глиной.

*Теория:* Знакомство с глиной. Глина, ее свойства и виды. Изучение свойств и видов глины; составов керамических масс. Что такое «жирная» и «тощая» глины. Где и как можно найти пригодную для лепки глину. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с глиной.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
словесный, наглядный.

*Средства обучения:* компьютер или ноутбук с доступом в интернет, ручка, блокнот или тетрадь.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

### «Основы гончарного искусства и ручной лепки» 8-10 класс

В курсе «Основы гончарного искусства и ручной лепки» рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

**Программа построена** на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики. Программа является частью доВУЗовского образования и призвана сформировать максимально комфортную и благотворную среду для получения обучающимися профессиональных навыков. Педагоги смогут отбирать для ВУЗов самых перспективных учеников.

#### **В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте

уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

#### Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вступительная часть	2	0	2
2	Гончарное искусство	4	14	18
3.	Ручная лепка	2	12	14
4.	Лепка из пласта	4	12	16
5.	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.	6	18	24
6.	Лекции и экскурсии	3	3	6
	<b>Итого:</b>	21	59	<b>80</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### «Основы гончарного искусства и ручной лепки»

#### Тема 1. Вступительная часть

*Теория:* Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* лекция, экскурсия

*Средства обучения:* учебная аудитория.

*Форма подведения итогов:* беседа.

#### Тема 2. Гончарное искусство

*Теория:* Знакомство с гончарным кругом.

История гончарного круга. Техника безопасности работы на гончарном круге.

*Практика:* Научить управлять одновременно ножной педалью и держать руками массу из глины на вращающемся круге, смачивая изделие по необходимости водой. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге. Формование массы на гончарном круге. Центровка глины на гончарном круге, замес глины на круге. Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа)

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, гончарный круг, флипчарт, демонстрационный фонд мастерской.

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

Тема 3. Ручная лепка

*Теория:* Основы формирования глины вручную.

*Практика:* Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров, дать почувствовать пластичность материала. Ученики выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения равномерной по толщине стенки.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа)

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (стек, линейка, ёмкость для воды, кисти, губка, холст)

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

Тема 4. Лепка из пласта

*Теория:* Демонстрация набивки и раскатывания пласта из шамотной и гончарной глины.

*Практика:* В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).

Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа).

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (стек, линейка, ёмкость для воды, кисти, губка, холст).

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

Тема 5. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.

*Теория:* Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки.

Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка. Основные методы декорирования керамических изделий. Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей. Знакомство со способами глазурования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями. Техники росписи ангобами и пигментами; свойства и назначение ангобов; приготовление ангобов.

*Практика:* Декорирование керамических изделий.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глазурей) словесный (объяснение процесса работы, беседа).

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (ёмкость для воды, кисти, губка, глазури).

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работ.

Тема 6. Лекции и экскурсии

*Практика:* экскурсия.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* лекция, беседа, экскурсия.

*Средства обучения:* музеи, выставочные залы, частные мастерские художников города.

*Форма подведения итогов:* беседа.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ТРЕНИНГОВОГО КУРСА

### «Основы гончарного искусства и ручной лепки»

#### 8 - 10 класс

В курсе «Основы гончарного искусства и ручной лепки» рассматривается «публичное выступление и самопрезентация», «оформление творческих проектов».

Курс знакомит обучающихся с приемами и техниками публичного выступления, со способами самопрезентации и оформления творческих работ.

#### **В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

знать:

- основы ораторского искусства
- приемы саморегуляции
- правила и техники самопрезентации

уметь:

- оформлять творческие проекты
- защищать проект
- владеть устным словом, как средством выражения своей позиции.

#### Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Публичное выступление. Самопрезентация	2	0	2
2	Оформление творческих проектов	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТРЕНИНГОВОГО КУРСА

#### «Основы гончарного искусства и ручной лепки»

Тема 1. Публичное выступление. Самопрезентация

*Теория:* Понятие самопрезентация, правила эффективной самопрезентации. Управление вниманием аудитории. Ораторское мастерство(методы, техники, приемы) Методы саморегуляции перед выступлением.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
словесный, наглядный

*Средства обучения:* компьютер или ноутбук с доступом в интернет, ручка, блокнот или тетрадь.

*Форма подведения итогов:* беседа.

## Тема 2. Оформление творческих проектов

*Теория:* Оформление графической подачи художественного проекта, работа над уточнением формы, композиции, цветового решения итоговой работы. Оформление работы с использованием современных технологий. Письменное оформление проекта. Требования к структуре пояснительной записки.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
*словесный, наглядный.*

*Средства обучения:* компьютер или ноутбук с доступом в интернет, ручка, блокнот или тетрадь.

*Форма подведения итогов:* создание видеоролика «Самопрезентация».

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Входной контроль* проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы: на основе входного отбора участников программы.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

– педагогическое наблюдение;

*Промежуточная аттестация* проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

– устный и письменный опрос;

*Итоговое оценивание* проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), теоретический и практический зачет;

- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

- просмотр работ, на котором обсуждается и учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебной программы по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по стобалльной шкале. Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд регионального центра «Сириус 26» с последующим их участием в выставках.

<p align="center"><b>Образовательная программа</b>  <b>«Основы гончарного искусства и ручной лепки»</b></p>							
<p>Экспертная организация по направлению «Керамика» предлагает 100-балльную оценочную систему.  Оценка свыше 95 баллов ставится самым выдающимся обучающимся и дает возможность повторного обучения в региональном центре «Сириус 26».  Рекомендация на обучение в формате «лучшей смены» дается экспертным советом.</p>							
№	Обучающийся	Образовательная программа	Балл 1 нед.	Балл 2 нед.	Балл итог	Педагог (ФИО, подпись)	Название работы, отобранной в фонд
1		Гончарное ремесло					
		Ручная лепка					
		Лепка из керамического пласта					
		Декорирование изделия					
		Ангобная роспись					

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Вступительная часть	Лекция	1) Объяснительно-наглядный	1) Учебная мастерская	1)Беседа
2	Гончарное искусство	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2)Материалы и инструменты 3)Методический фонд работ	1)Демонстрация работы
3	Ручная лепка	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2)Материалы и инструменты 3)Методический фонд работ	1)Демонстрация работы
4	Лепка из пласта	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2)Материалы и инструменты 3)Методический фонд работ	1)Демонстрация работы
5	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2)Материалы и инструменты 3)Методический фонд работ	1)Демонстрация работы
6	Лекции и экскурсии	Лекция	1) Объяснительно-наглядный	1)Музей 2)Выставки	1)Беседа

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации дополнительных образовательных программ приглашаются художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом регионального центра «Сириус 26» и умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы гончарного искусства и ручной лепки».

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

Для реализации программы «Основы гончарного искусства и ручной лепки» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: окна в мастерской, доступ дневного света без прямых солнечных лучей, белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна), раковины.

- сведения о наличии подсобных помещений: кладовая для хранения материалов и инструментов для переработки использованного материала, печная с учетом техники безопасности (наличие вытяжки над каждой муфельной печью, противопожарный датчик)

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов, пособий и учебных материалов, отстойник для глины;

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: гончарные станки, печи для обжига керамики, керамические лещадки и стойки для обжига керамики, мебель для работы в мастерской, станок для раскатки глиняных пластов, экструдеры-глиномялки, сушильный шкаф, высокотемпературный фен.

- перечень технических средств обучения: компьютер.

- перечень материалов, необходимых для занятий: глина красная и белая, шамот, шликеры майоликовый, и фаянсовый, краски подглазурные и надглазурные, глазури и эмали, ангобы, керамические пигменты, бумага-ватман листовая для флипчарта, каолин.

- перечень инструментов, необходимых для занятий:

- кисти беличьи и синтетические (5 номеров), стеки, цикли, губки, струны, петли скульптурные, холст рулонный, ножички для оправки изделий, шпатели для растирания красок, сито, ведра и тазики пластиковые, линейки 30 и 50-ти см., планшеты разных размеров, термоизоляционные перчатки.

- требования к специальной одежде обучающихся: фартук.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:**

1. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010 гг.

#### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1 Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ - Пресс, 2007 г.

2 Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010 гг.

3 Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины - М. 2005 г.

#### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.

2. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

3. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.

### **2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:**

1. Керамика Врубеля <http://wroubel.ru/ceramics/>.
2. Современная керамика [https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie\\_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf](https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf).
3. Книги по керамике <http://olkolon.narod.ru/keramika.html>.