



Региональный центр выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»

**СОГЛАСОВАНО:**

Экспертным советом регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»,  
протокол № 6 от 27 мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Руководитель регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»  
О.А. Томилина,  
приказ № 174 от 27.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Живопись в искусстве»**

Направление:	искусство
Возраст обучающихся:	12-14 лет
Объем программы:	108 часов
Срок освоения:	1 год
Форма обучения:	очная
Авторы программы:	Лабушкина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования

Ставрополь, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ .....	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	12
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Живопись в искусстве» .....	14
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	29
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ .	29
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Содержание представляемой образовательной программы «Живопись в искусстве» разработано с целью совершенствования художественной подготовки талантливых детей – учеников образовательных учреждений системы дополнительного образования художественной направленности. Данная программа включает в себя разнообразные задания по рисунку и живописи, выполняемых том числе и в условиях пленэра. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, содержание заданий постепенно усложняется. За период освоения программы обучающиеся получают как знания в области теории изобразительного искусства, так и умения работать различными художественными способами и техниками.

Рисунок занимает особое положение, так как он является структурной основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Изучение рисунка является необходимым условием для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также для совершенствования уровня владения основами художественной грамоты – как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

За период реализации программы обучающиеся получают теоретические и практические навыки в работе с длительными тональными постановками. Наряду с ними будут выполняться краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

В процессе обучения живописи происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения цветовых отношений, формирование навыков в передаче натуры живописными средствами.

Содержание занятий живописью так же построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Пленэр в данной программе призван сформировать умения и навыки пейзажного рисования, создать условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, научить воспринимать пейзаж, как единый организм, находить пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа.

На занятиях культивируется индивидуальное творческое начало, бережное отношение к манере рисования, выразительному языку ребёнка, его личному, неповторимому почерку. Для наиболее одаренных детей закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования в области изобразительного искусства.

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись в искусстве» имеет художественную направленность.

### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 6 - 8 классов общеобразовательной школы, прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной

направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Живопись в искусстве» (далее – Программа) приглашаются участники из числа учеников образовательных учреждений художественной направленности в возрасте от 12 до 14 лет.

### **1.3. Актуальность программы**

*Актуальность* данной программы обусловлена необходимостью совершенствования и развития одаренных детей Ставропольского края, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, а именно в живописи и рисунке.

Реализация ее содержания предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности обучающихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Данное направление работы позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у обучающихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом, так как подросткам даётся возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

#### **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Живопись в искусстве» развивает интерес к созидательному творчеству, формирует проектное, креативное и критическое мышление у обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что ее участники получают возможность в сжатые и укороченные сроки практически апробировать полный цикл изготовления художественного произведения (рисунок, картина), при этом используя помимо традиционных материалов (графит, акварель) современные высокотехнологичные (масляные и темперные краски, сухая пастель, карандаши для графики, грунтованный холст и др.). Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

**Уровень освоения программы – базовый**

#### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 108 часов.

Срок реализации программы – 1 год

#### **1.6 Цели и задачи программы**

**Целью** образовательной программы является создание условий для выявления и развития талантливых детей в области академического рисунка и живописи, способствующих формированию творческой и созидательной личности, способной к профессиональному самоопределению.

#### **Задачи программы**

1. Обучающие

- создать образовательную среду для развития творческих способностей талантливых детей;
- познакомить с основами академического рисунка и живописи в области натюрморта и пейзажа;
- освоить принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи;
- сформировать представление о художественных профессиях;
- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- совершенствовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств и способностей обучающихся;
- подготовить наиболее талантливых детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства.

## 2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений;
- развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- развить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

## 3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- привить аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;

- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога;
- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке:
  - уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
  - приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

В ходе обучения обучающиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные натюрморты.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **1. Предметные:**

- знает элементарные теоретические и практические основы академического рисования, смысл основополагающих понятий таких, как: «пропорция», «линейно-конструктивное построение», «светотень» и т.п.; методическую последовательность выполнения рисунка с натуры;
- владеет приемами линейной и воздушной перспективы в художественной работе;
- умеет моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно ведет рисунок постановки;
- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;
- владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;
- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени.

- знает основные свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знает основы разнообразных техник живописи;
- знает основ художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- владеет навыками в использовании основных техник и материалов;
- последовательно ведет живописную работу.

## 2. Метапредметные:

- может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
- в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

– дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

### 3. Личностные:

– сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;

– сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.

– развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

– умеет связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

– желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства.

– желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;

– способен у ответственному отношению к учению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

– сформировано целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественные практики.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись в искусстве» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

### **2.2. Форма обучения: очная**

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

На обучение зачисляются обучающиеся 6-8 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема обучающихся в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26» на 2023 – 2024 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

Для участия в конкурсном отборе на Программу необходимо подать заявку в региональный центр «Сириус 26».

При отборе, так же учитываются высокие результаты участия претендента (1,2,3 места) в региональных творческих конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству.

## 2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) и внеаудиторные (с выходом на природу) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические,
- комбинированные,
- практические,
- контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

*фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

*индивидуальная:* выполнение творческого задания

Режим занятий

Очная форма обучения: 6-8 классы – 3 урока (1 раз в неделю). Программа реализуется в г. Ставрополе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Модуль 1</b> «Основы классического рисунка»	10	32	42	презентация индивидуального творческого задания
2.	<b>Модуль 2</b> «Живопись в искусстве»	6	60	66	презентация индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончани я обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>Модуль 1</b> «Основы классического рисунка»	1 год	01.09.2023	29.12.2023	16	16	42 ч.	3 урока 1 раз в неделю
<b>Модуль 2</b> «Живопись в искусстве»		08.01.2024	30.05.2024	20	20	66 ч.	3 урока 1 раз в неделю

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Живопись в искусстве»

Курс «Живопись в искусстве» предназначен для учащихся 6-8 класса.

В курсе «Живопись в искусстве» рассматривается два Модуля:

**Модуль 1.** «Основы классического рисунка»

**Модуль 2.** «Живопись в искусстве»

Курс знакомит обучающихся с рисованием натюрморта и пейзажа материалами графики и живописи.

### В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- основы классического рисунка и живописи в области натюрморта и пейзажа;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи.

уметь:

- выполнять классический рисунок и живопись натюрморта и пейзажа;
- создавать композицию с помощью материалов живописи и графики
- работать с цветом;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

### Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Модуль 1. Основы классического рисунка</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	
1	Изобразительное искусство и его значение в жизни общества	2	-	2	беседа
2	Характеристика цвета.	2	-	2	беседа
3	Простые плоские предметы. Симметрия. Асимметрия	2	12	14	выполнение индивидуального творческого задания
4	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	6	10	16	выполнение индивидуального творческого

					задания
5	Рисунок. Теоретические основы выполнения классического рисунка. Рисунок натюрморта с натуры	2	12	14	выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Модуль 2 Живопись в искусстве</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>60</b>	
6	Живопись. Основы цветоведения. Этюд натюрморта с натуры	2	20	22	выполнение индивидуального творческого задания
7	Краткосрочные зарисовки и этюды с натуры и по памяти.	2	20	22	выполнение индивидуального творческого задания
8	Пленэр. Выполнение серии пейзажных зарисовок и этюдов	2	14	16	выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Живопись в искусстве»

### Модуль 1. «Основы классического рисунка»

#### Тема 1. Изобразительное искусство и его значение в жизни общества

*Теория:* Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью и графикой как видами изобразительного искусства. Роль рисунка в живописи и графике. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы графическими и живописными материалами.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый.

*Средства обучения:*

Мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, презентация.

*Форма подведения итогов:* беседа.

## Тема 2. Характеристика цвета

*Теория:* Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## Тема 3. Простые плоские предметы. Симметрия. Асимметрия

*Теория:* Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 4. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива**

*Теория:* Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы: бумага формата А4/А3.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 5. Рисунок. Теоретические основы выполнения классического рисунка. Рисунок натюрморта с натуры**

*Теория:* Знакомство с понятием классическим рисунком. Средства выразительности рисунка. Основные сведения о методах и приемах выполнении рисования с натуры. Основные сведения о теории изобразительной грамоты: компоновка изображения, способы измерения пропорций и положений формы изображаемого объекта; линейная перспектива, ее понятия и законы; светотень и ее градации и т.д. Натюрморт, как основа обучения академическому рисунку в школьном возрасте.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: выполнение рисунка натюрмортов, составленных из 5 предметов разной материалности из

металла, стекла, гипса и т.п. на фоне драпировок нейтрального цвета со складками.

Формат бумаги А2. Материал: графитный карандаш.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы: графитный карандаш, бумага А2.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Модуль 2. «Живопись в искусстве»**

### **Тема 1. Живопись. Основы цветоведения. Этюд натюрморта с натуры**

*Теория:* Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: гуашь, акварель, темпера, масло, акрил. Методическая последовательность выполнения учебного этюда. Роль предварительного эскиза в создании живописной работы.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: выполнение этюдов натюрморта из 5 предметов сложной формы и разной материальности, контрастных и близких по цвету на фоне 3 драпировок со складками. Формат бумаги А2. Материал по выбору педагога: гуашь, акварель, темпера, акрил, масло.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,

– практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога: гуашь, акварель, темпера, акрил, масло, бумага формата А2.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 2. Краткосрочные зарисовки и этюды с натуры и по памяти.**

*Теория:* Роль и значение краткосрочных зарисовок и этюдов с натуры и по памяти в изобразительном искусстве.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: серия краткосрочных зарисовок с натуры и по памяти по теме натюрморт. Формат бумаги А4. Материалы: графические (карандаш, мягкий материал), живописные (акварель, гуашь).

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы: графические (карандаш, мягкий материал), живописные (акварель, гуашь), бумага формата А4.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 3. Пленэр. Выполнение серии пейзажных зарисовок и этюдов**

*Теория:* Пленэрные занятия и пленэрная практика. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

*Практика:* Выполнение индивидуального творческого задания: Выполнение этюда и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- практический.

*Средства обучения:* Мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, акварель, соус, тушь, бумага формата А4.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Живопись в искусстве».

*Входной контроль* - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

На обучение зачисляются учащиеся 6-8 классов общеобразовательной школы: по результатам конкурсного отбора: вступительная экзаменационная работа по рисунку и/или живописи.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

*Формы:*

- выполнение педагогических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по бальной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения:

- по итогам каждого занятия.

*Промежуточная аттестация* - не проводится

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Результат
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном;</li> <li>- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;</li> <li>- последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- последовательно ведет живописную работу;</li> <li>- уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками;</li> <li>- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками;</li> <li>- последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- последовательно ведет живописную работу;</li> <li>- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками;</li> <li>- вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник</li> </ul>

	и материалов.
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками;</li> <li>- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками;</li> <li>- непоследовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- непоследовательно ведет живописную работу;</li> <li>- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками;</li> <li>- не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.</li> </ul>
Элементарный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с значительными ошибками или не может передать пространство;</li> <li>- не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;</li> <li>- непоследовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>- непоследовательно ведет живописную работу;</li> <li>- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с значительными ошибками или не может передать цветовые отношения;</li> <li>- не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.</li> </ul>

*Итоговое оценивание* проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка: просмотр и отбор лучших творческих работ.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
<b>Модуль 1. Основы классического рисунка</b>					
1	<b>Тема1.</b> Изобразительное искусство и его значение в жизни общества	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</li> <li>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</li> <li>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</li> <li>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</li> <li>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</li> <li>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</li> <li>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</li> <li>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</li> </ol>	просмотр

2	<p><b>Тема2.</b> Характеристика цвета.</p>	<p>Комбинированный Практический</p>	<p>Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</li> <li>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</li> <li>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</li> <li>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</li> <li>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</li> <li>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</li> <li>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</li> <li>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</li> </ol>	<p>просмотр</p>
3	<p><b>Тема 3.</b> Простые плоские предметы. Симметрия. Асимметрия</p>	<p>Комбинированный Практический</p>	<p>Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</li> <li>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</li> <li>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</li> </ol>	<p>просмотр</p>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</li> <li>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</li> <li>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</li> <li>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</li> <li>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</li> </ol>	
4	<b>Тема 4.</b> Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</li> <li>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</li> <li>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</li> <li>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</li> <li>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</li> <li>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</li> <li>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по</li> </ol>	просмотр

				<p>специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p> <p>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</p>	
5	<p><b>Тема 5. Рисунок.</b> Теоретические основы выполнения классического рисунка. Рисунок натюрморта с натуры.</p>	<p>Комбинированный Практический</p>	<p>Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический</p>	<p>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</p> <p>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</p> <p>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</p> <p>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</p> <p>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p> <p>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</p>	<p>просмотр</p>

<b>Модуль 2. Живопись в искусстве</b>					
	<b>Тема 1.</b> Живопись. Основы цветоведения. Этуд натюрморта с натуры	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</li> <li>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</li> <li>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</li> <li>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</li> <li>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</li> <li>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</li> <li>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</li> </ol>	просмотр
	<b>Тема2.</b> Краткосрочные зарисовки и этюды с натуры и по памяти.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</li> <li>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</li> <li>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</li> <li>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</li> </ol>	просмотр

				<p>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p>	
	<p><b>Тема3.</b> Пленэр. Выполнение серии пейзажных зарисовок и этюдов</p>	<p>Комбинированный Практический</p>	<p>Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический</p>	<p>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</p> <p>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</p> <p>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</p> <p>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</p> <p>16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p>	<p>экзамен-просмотр</p>

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ**

Для реализации курса «Живопись в искусстве» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы и софиты.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, видеокассеты, компакт-диски, методические разработки и методическая литература.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:**

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск : ВГУ, 2011. – 240 с.

#### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

14. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/  
авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М. , Критская Е.Д. 2010
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.

## **2. Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

### **2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:**

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>