



Региональный центр выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»

**СОГЛАСОВАНО:**

Экспертным советом регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»,  
протокол № 6 от 27 мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Руководитель регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»  
О.А. Томилина,  
приказ № 174 от 27.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ОСНОВЫ ГРАФИКИ»**

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Объем программы: 108 часов

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор программы: Авсаджанов Николай Георгиевич, доцент кафедры  
дизайна Школы Креативных Индустрий СКФУ, член  
союза художников России

Ставрополь, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	1
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	2
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Основы графики».....	13
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Основы графики» .....	17
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	34
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	36
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ .....	36
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	37

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов графики), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

Использование разнообразных материалов и инструментов в качестве основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника. Основная задача, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. В связи с этим возникла потребность создать программу «Основы графики».

Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает детям возможность создать уникальный рисунок, творческую композицию, Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Графика сегодня – это настоящее искусство настоящих профессионалов, когда создается не просто красивая, а эксклюзивная и оригинальная работа, причём вне зависимости от дорогих материалов. Профессиональные решения

поражают и создают уникальную атмосферу с помощью удивительных приемов и методов.

Графическое искусство имеет особое значение для человека. С его помощью возможно визуально раскрыть самые сложные темы, сделать его частью интерьера или печатной продукции. Без графики не обходится и интернет.

За период реализации программы, обучающиеся получают теоретические и практические навыки, сформируют понимание роли природных и искусственных элементов, соотношение плоскостных и объемных форм, выбора приемов и методов при создании той или иной графической работы.

Основное внимание при изучении программы, направленно на рассмотрение общих вопросов формирования композиции, также в программе большое внимание уделяется эстетическому воспитанию: понимание прекрасного в природе, усвоение эталонов ее красоты; стимулирование детей к самопознанию, изучению практической деятельности, бережному отношению и сохранению природных богатств, и их преобразованию.

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики» имеет художественную направленность. Приобщение ребенка к творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся от 13 до 16 лет и предназначена для одаренных школьников 7-9 классов, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, любящих рисовать и демонстрирующих высокую мотивацию к обучению.

Возрастная категория обучающихся – разновозрастная.

Необходимы базовые знания по следующим школьным предметам: мировая художественная культура, изобразительное искусство.

Наличие определенной физической и практической подготовки для изучения учебной программы не требуется.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что графика является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения графики не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Графика учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы она может выглядеть более или менее законченной, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Данная программа обусловлена практической значимостью получаемых обучающимися знаний, умений и навыков для успешного выполнения дизайн-проектов по графическому оформлению литературы, сайтов различного назначения на основе:

- основных принципов пластики, соразмерности, основ графической композиции;
- основных композиционных приемов и методов графического оформления как основы для создания современных объектов средового пространства;
- новых навыков в использовании традиционных и современных графических технологий в дизайне.

Актуальность программы также обусловлена развитием креативного и творческого мышления, осознанным формированием выбора профессии, связанной с иллюстрированием и графическим дизайном.

Программа ориентирована на широкий междисциплинарный подход.

### **1.3. Отличительные особенности/новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики» развивает интерес к творчеству, формирует художественное креативное мышление у обучающихся.

Новаторский характер программы заключается в следующем:

дети осваивают приемы классического рисунка, учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план.

Обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонального, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

#### **Уровень освоения программы:**

– базовый.

### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 108 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

### **1.6 Цели и задачи программы**

**Целью** курса «Основы графики» являются: обучение графике, как вида изобразительного искусства, способствующего развитию у обучающихся художественного вкуса. подготовка одаренных школьников Ставропольского края в области искусства.

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность:

- приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками;
- развитие эстетической отзывчивости;
- формирование творческой и созидательной личности.

## **Задачи программы**

### **1. Обучающие:**

На основе имеющихся у обучающихся знаний и умений:

- ознакомление обучающихся с видами и техниками изображения графики, их выразительными возможностями;
- овладение обучающимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры;
- освоить терминологию предмета «Графика»;
- обучить созданию иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- обучить работе и составлению референсов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка, основам пластической анатомии;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения натуры, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить решению технических и творческих задач для создания художественных образов в рисунке;

- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения;
- обучить выполнению работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок, эскизов.

## 2. Развивающие:

Обучающиеся в процессе изучения образовательной программы получают возможность:

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить пространственное и художественное мышление и колористическое видение;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

## 3. Воспитательные:

В процессе изучения образовательной программы обучающиеся получают возможность:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Графика»;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;



- выявить талантливых обучающихся, оказать им поддержку и помочь в развитии творческих способностей.
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- развить качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;
- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке:
  - уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
  - приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации;
  - расширить позитивное, ценностное отношение к природе, собственному здоровью и здоровью других людей;
  - воспитать качества личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
  - воспитать убежденность в возможности познания законов природы и использования достижений науки на благо развития человеческой цивилизации.

## **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

### *1. Предметные результаты:*

- владеет теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владеет специальной терминологией;
- знает правила и алгоритмы деятельности;
- создаёт эстетические графические образы;
- следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

### *2. Метапредметные результаты:*

- владеет способами и методикой обоснования своих предложения при разработке проектной идеи в графической работе, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;
- владеет базовыми и расширенными возможностями технологий в графическом проекте;
- способен использовать различные возможности графических технологий создания графических проектов;
- владеет основными принципами графических технологий при создании творческих работ;
- знает назначение и функции, используемых технологий.

### *3. Личностные результаты:*

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- готов к работе в коллективе;
- умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- стремится к саморазвитию и адаптации к жизни;
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- осознаёт социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- осознаёт сущность и значение информации в развитии современного общества;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- владеет навыками безопасного поведения в информационной среде.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы графики» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

### **2.2. Форма обучения:**

- очная.

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

Условия набора обучающихся.

На обучение зачисляются обучающиеся 7-9 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема обучающихся в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26» на 2023 – 2024 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

### **2.5. Формы организации и проведение занятий**

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- контрольные (выполнение-защита творческой работы).

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: беседа-дискуссия на основе теоретического материала;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (поиск концептуальной идеи для дизайн-проектов определенной функциональной направленности)
- индивидуальная: выполнение творческого задания (разработка тематического дизайн-проекта).

Режим занятий: очная форма обучения: 7-9 классы – 3 урока 1 раз в неделю.

Программа реализуется в г. Ставрополе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль 1.</b> Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие	48	3	45	выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Модуль 2.</b> Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия.	60	3	54	выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>Модуль 1.</b> Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие	1 год обучения	01.09.2023	29.12.2023	16	16	48 ч.	3 урока 1 раз в неделю
<b>Модуль 2.</b> Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой		08.01.2024	30.05.2024	20	20	60 ч.	3 урока 1 раз в неделю

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Основы графики»

### 7-9 классы

Курс «Основы графики» предназначен для обучающихся 7-9 классов. Это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по основам графики включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Курс знакомит обучающихся с композиционными приемами формирования пространства листа, основными принципами архитектоники, пластики, соразмерности, а также основам колористики в графической композиции и использование их в проектной деятельности.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- различные материалы и технические приемы в графической работе;
- способы использования выразительных свойств применения линии и ее разновидностей;
- способы использования нейтрального фона и цветной линии в графике;
- основные принципы организации графической композиции;
- методику составления гармоничных сочетаний составляющих элементов с целью формирования художественного образа;
- способы использования базовых и расширенных возможностей графических технологий;

уметь:

- создавать графические композиции используя линию, штрих, пятно контур и их возможности;

- применять базовые знания по графическим технологиям.

### Тематический план курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие</b>					
1.	Знакомство с предметом «Графика». Знакомство с линией	1	2	3	Урок-беседа выполнение индивидуального творческого задания
2.	«Дерево» Знакомство с техникой по сухому	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
3.	«Образ из заданных линий» Знакомство с техникой по сырому	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
4.	«Флора и фауна».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
5.	«Кактусы».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
6.	Знакомство с пятном.	1	2	3	выполнение индивидуального творческого задания
7.	«Улитка», «Еж».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
8.	«Пушистый кот».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
9.	«Зимнее окно».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
10.	«Сказочный герой»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
11.	«Животное» (темный и светлый силуэт).	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
12.	«Зимний лес»	1	2	3	выполнение индивидуального творческого задания



13.	«Моя семья», «Мой дом»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
14.	«Елочки»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
15.	«Мотылек»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
16.	«Пушистик»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>	
<b>Модуль 2</b> Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой					
17.	«Цирк», «Клоун».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
18.	«Фантастический образ».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
19.	«Сказочный образ	1	2	3	выполнение индивидуального творческого задания
20.	«Птица на ветке»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
21.	«Братья наши меньшие»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
22.	«Лист – Дерево», «Лист – Город»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
23.	«Осенний букет»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
24.	«Птички», «Звери»	1	2	3	выполнение индивидуального творческого задания
25.	«Травы»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
26.	«У самовара»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
27.	«Ночная улица».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания

28.	«Древо жизни».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
29.	«Салют в небе».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
30.	«Насекомые»	1	2	3	выполнение индивидуального творческого задания
31.	«Вечер».	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
32.	«Зимние игры	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
33.	Работа по памяти. «Мой друг»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
34.	«Весенние хлопоты», «Птицы в городе	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
35.	«Прогулка»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
36.	«Фантастические птицы»	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	<b>60</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Основы графики»

**Модуль 1.** Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие

### **Тема 1. Знакомство с предметом «Графика»**

*Теория:* Художественные средства графики

*Практика:* Знакомство с линией

- Знакомство с линией и ее

разновидностями (толстая, тонкая, короткая, извилистая и др.). Рисование разной «фактуры» предметов, применяя линию (травы, шерсть, волны, перья, гнездышко, барашки). Рисование по воображению. Закрепление знаний о разновидностях линии.

*Средства обучения:* Материал: 1/8 л.в., простой карандаш

Материалы и инструменты для занятий:

Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, картон формата А4, плотная бумага А4.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 2. «Дерево»**

*Теория:* Рисование по наблюдению. Выявление линий в природных формах.

*Практика:* выполнение индивидуального творческого задания.

*Средства обучения:*

Материалы и инструменты для занятий:

Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, картон формата А4, плотная бумага А4.

Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.

Карандаши простые, ластик, «клячка».

Маркеры, фломастеры, линеры.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 3. «Образ из заданных линий»**

*Теория:* Развитие визуального мышления.

Умение увидеть в рисунке какие-либо образы.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* Материал: 1/8 л.в., фломастеры Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, Маркеры, фломастеры, линеры.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 4. «Флора и фауна»**

*Теория:* Использование различных линий для передачи характера (плавная, угловатая, круглая и др.) Знакомство с понятием - формат (квадрат, прямоугольник).

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:*

Материал: 1/8 л.в., фломастеры

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 5. «Кактусы». Знакомство с контуром и штрихом**

*Теория:* Рисунки по представлению. Знакомство с выразительными

свойства ми линии, ее характером (певучая, колючая, резкая, мягкая и др.).

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* Материал: 1/8 л.в., тонированная бумага Фломастер, тушь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 6. Знакомство с пятном**

*Теория:* Образ из пятна» (кляксография)

Развитие ассоциативно-образного

мышления. Знакомство с понятием «пятно». Умение увидеть в отвлеченном

пятне какой-либо образ

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* Материал: 1/8 л.в., тушь, кисть, палочка

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 7. «Улитка», «Еж»**

*Теория:* Использование различных линий для передачи

характера. Знакомство с новым приемом работы: по сырому.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

информационно-рецептивный,

репродуктивный,  
частично-поисковый,  
практический.

*Средства обучения:* Материал: 1/8 л.в., тушь, кисть

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 8. «Пушистый кот»**

*Теория:* Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
практический.

*Средства обучения:* Материал: 1/4 л. в., тонированная бумага, тушь, белая гуашь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 9. Упражнение: «Зимнее окно»**

*Теория:* Знакомство с новым материалом – пастель. Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
практический.

*Средства обучения:* 1/4 л. в., тонированная бумага пастель

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 10. «Сказочный герой»**

*Теория:*

Развитие воображения. Знакомство с понятием – силуэт. Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна  
 Материал: 1/4 л. в., тонированная бумага, тушь, белая гуашь

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
 практический.

*Средства обучения:* Материал: 1/4 л. в., тонированная бумага, тушь, белая гуашь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

**Тема11. «Животное» (темный и светлый силуэт)**

*Теория* Развитие наблюдательности, воображения. Закрепление навыков работы пастелью.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
 практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., чуть больше пастель, гуашь, тушь.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

**. Тема12. «Зимний лес»**

*«Теория:* Развитие наблюдательности, образного мышления.

Умение увидеть в природных формах красивый силуэт. Использование линии, штриха, силуэта

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
практический.

*Средства обучения:* Тонированная бумага 1/4 л.в., пастель

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 13. «Моя семья» «Мой дом»**

*Теория:*

Развитие воображения, наблюдательности. Использование линий и пятен разного характера, использование цветной линии.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., цветные карандаши, пастель, тушь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания

### **Тема 14. «Елочки»**

*Теория:* Развитие наблюдательности. Знакомство с новыми материалами – соус, сангина, уголь.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,  
практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., тонированная бумага, мягкий материал

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 15. «Мотылек»**

*Теория:* Овладение техническими приемами работы по сухому



листу.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., гуашь, сухая кисть

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **. Тема 16. «Пушистик»**

*Теория:* Развитие воображения. Знакомство с новым приемом работы – «сухая кисть».

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., цветная бумага, гуашь, сухая кисть

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

**Модуль 2.** Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой

### **Тема 17. «Цирк», «Клоун»**

*Теория:* Развитие воображения и фантазии. Закрепление навыков работы мягким материалом.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., пастель, цветные карандаши

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 18. «Фантастический образ»**

*Теория:* Развитие ассоциативно-образного мышления, умение воплотить фантастический замысел в работе (возможно рисование двумя руками).

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., бумага, фломастеры, простой карандаш

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 19. «Сказочный образ»**

*Теория:* Развитие воображения, фантазии. Использование выразительного контура в работе. Заполнение контура мелкими элементами.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 20. «Птица на ветке»**

*Теория:* Закрепление навыков работы мягким материалом.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., тонированная бумага, уголь сангина,

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 21. «Братья наши меньшие»**

*Теория:* Развитие наблюдательности, визуального

мышления. Знакомство с новым материалом – восковые мелки.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., восковые мелки, тушь.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 22. «Лист – Дерево», «Лист – Город»**

*Теория:* Развитие фантазии, воображения.

Использование выразительности линии.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., тонированная бумага, тушь, палочка, фломастеры

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 23. «Осенний букет»**

*Теория:* Углубление знаний о графических фактурах (отпечаток ткани). Продолжение знакомства с форматом.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., бумага, ткань, тушь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

#### **Тема 24. «Птички», «Звери»**

*Теория:* Углубление знаний о разном характере линий и пятен. Освоение навыков работы с фактурами.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., бумага, перо, палочка, тушь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

#### **Тема 25. «Травы»**

*Теория:* Овладение техническими приемами работы по сырому листу.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., гуашь, сухая кисть

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 26. «У самовара»**

*Теория:* Использование выразительного силуэта. Знакомство с новой техникой – картонография. Продолжение знакомства с форматом.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., бумага, картон, черная гуашь, ножницы, клей.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 27. «Ночная улица»**

*Теория:* Закрепление технических навыков работы в новой технике – акватушь.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., цветная и черная тушь.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 28. «Древо жизни»**

*Теория:* Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие в работе. Передача образа. Развитие воображения.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., гуашь, тушь.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 29. «Салют в небе»**

*Теория:* Знакомство с новой техникой – граттаж.

Работа с форматом.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* Бумага, акварель, парафин, тушь, мыло, палочка.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 30. «Насекомые»**

*Теория:* Развитие фантазии. Закрепление знаний о графическом знаке. Использование выразительного контура.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/16 л.в., тонированная бумага, гелиевая ручка или тушь, перо.

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 31. «Вечер»**

*Теория:* Развитие фантазии. Использование приемов работы в технике – граттаж.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., акварель, парафин, тушь, мыло, палочка

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 32. «Зимние игры»**

*Теория:* Развитие наблюдательности. Использование силуэтного пятна и линии. Гармоничное заполнение листа элементами изображения.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., тонированная бумага, маркер, белая гуашь

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 33. Работа по памяти. «Мой друг»**

*Теория:* Освоение технических приемов работы пастелью (растушевка, наложение слоев).

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., пастель, цветные карандаши

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

.

### **Тема 34. «Весенние хлопоты», «Птицы в городе»**

*Теория:* Развитие наблюдательности, воображения. Освоение приемов работы мягким

материалом.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., тонированная бумага, мягкий материал

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 35. «Прогулка»**

*Теория:* Развитие воображения, фантазии. Использование выразительного силуэта и линии для передачи характера. Использование цветного пятна и линии.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,

практический.

*Средства обучения:* 1/4 л.в., фломастеры

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 36. «Фантастические птицы»**

*Теория:* Развитие воображения. Знакомство с графическим знаком.

*Практика:*

выполнение индивидуального творческого задания.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

частично-поисковый,



практический.

*Средства обучения:* 1/8 л.в., кисть, палочка, гелиевая ручка, гуашь,

*Форма подведения итогов:* выполнение индивидуального творческого задания.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Основы графики».

Входной контроль – не проводится.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

педагогическое наблюдение;

опрос теоретического материала;

выполнение индивидуальных творческих заданий по проектированию с использованием

анализ педагогом качества выполнения практических работ

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса программы.

Формы:

выполнение тестовых заданий по темам программы;

выполнение индивидуальных творческих заданий по темам курса

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Результат
Элементарный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не проведен анализ проектируемого задания;</li> <li>- слабо сформулирована общая композиционная идея задания</li> <li>- не полностью проработана, но выполнена работа</li> <li>- слабо оформлено выполнение работы;</li> <li>- задание не выполнено, либо не имеет адекватных результатов</li> </ul>
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не в полном объеме проведен анализ проектируемого задания;</li> <li>- не полностью сформулирована общая композиционная идея задания</li> <li>- не полностью проработан, но выполнена работа</li> <li>- частично оформлено выполнение работы;</li> <li>- работа соответствует заданию, содержит оговоренные в описании результаты, однако имеет многочисленные ошибки, что говорит о недоработках в ходе выполнения задания, кроме того, графическое оформление не продуманно или безобразно</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не в полном объеме проведен анализ проектируемого задания</li> <li>- не полностью сформулирована общая композиционная идея задания</li> <li>- творчески оформлена выполненная работа;</li> <li>- работа соответствует заданию, содержит оговоренные в описании результаты, однако имеет некоторые неточности, что говорит о недостаточной продуманности алгоритма выполнения задания</li> </ul>
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведен предпроектный анализ проектируемого задания;</li> <li>- сформулирована общая композиционная идея задания</li> <li>- проработан и выполнен графический лист;</li> <li>- творчески оформлено выполненное задание;</li> <li>- работа полностью соответствует заданию, содержит оговоренные в описании результаты;</li> <li>- имеет продуманное и качественное графическое оформление</li> </ul>

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по курсу.

Форма: защита индивидуального творческого задания.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
<b>Модуль 1</b> Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие					
1.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие	Комбинированная	Частично-поисковый. Практический	1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003 2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985 3. Барц А. наброски и зарисовки. – М., 1970 4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016 5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение б. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016	Выполнение индивидуального творческого задания
<b>Модуль 2</b> Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой					
2.	Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988 9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004	Выполнение индивидуального творческого задания

	<p>по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия.</p>			<p>11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996  12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001  13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017  14. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016  15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016</p>	
--	--	--	--	--	--

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ**

Для реализации курса «Основы графики» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

аудитории, оборудованы столами, стульями, интерактивной доской, проектором, ноутбуком.

каждый обучающийся выполняет практические работы за отдельным столом.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

: Материалы и инструменты для занятий:

Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 x 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.

Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.

Карандаши простые, ластик, «клячка».

Маркеры, фломастеры, линеры.

Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти.

Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло, тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы**

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барц А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004

11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Барышников А.П. Перспектива – М., 1995
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, М.:Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.:Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, М.:Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

а) Основная литература:

- 1.Звонцов В.М. Шистко В.И. Офорт М.1971 г.
- 2.Зорин Л.Н. Эстамп М. Астрель 2004 г.
- 3.Йорди Катафал Гравюра М.2010 г.
- 4.Флекель М.А.История репродукционной гравюры М.1972 г.
- 5.Школа изобразительного искусства тома 1-12 М. Искусство 1979 г.
- 6.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
7. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +,



- Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
8. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
9. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
10. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
11. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
12. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

## 2. Информационное обеспечение

### 2.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. [Сайт Музея рисунка \(livejournal.com\)](http://livejournal.com)
2. [Гравюра. Виды и техники — Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве \(iskusstvoed.ru\)](http://iskusstvoed.ru)
3. [Графика — вид изобразительного искусства: что такое графика, классификация, виды, история, примеры графических работ. Картины великих художников-графиков Дюрера, Доре, Утамаро Китагавы \(veryimportantlot.com\)](http://veryimportantlot.com)
4. [От ксилографии до шёлкографии. 10 техник эстампа | Архив \(artchive.ru\)](http://artchive.ru)