



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г .

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЛАБОРАТОРИЯ ТЕКСТА»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Объем программы: 92 часа

Срок освоения: 2 месяца

Форма обучения: очная с применением дистанционных
образовательных технологий

Автор программы: Сичинава Олег Мерабович, методист регионального
центра выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»

Ставрополь
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА «ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ».....	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЛАБОРАТОРИЯ ТЕКСТА».....	13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЛАБОРАТОРИЯ ТЕКСТА».....	15
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «ОСНОВЫ КОРРЕКТУРЫ И РЕДАКТУРЫ ТЕКСТА».....	25
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	27
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	37
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	37
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как дисциплины определяется сущностью литературы как феномена культуры: она эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебной дисциплины составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

1. Основные характеристики программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество. Лаборатория текста» имеет социально-гуманитарную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 15 до 17 лет.

Программа предназначена для одарённых школьников 8-10 классов, проявляющих повышенный интерес к литературе, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности.

1.3. Актуальность программы

Литература направлена на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Культура работы с разными стилями и жанрами литературы, написание текстов разных форматов являются необходимыми умениями современного человека.

Актуальность программы «Литературное творчество. Лаборатория текста» обусловлена необходимостью адаптации обучающихся к реальным условиям учёбы, жизни и работы в современном мире, подверженном процессам глобализации, и наличием современных технологий.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных не только на вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность и обеспечение понимания ими основ лингвистики, но и на приобретение навыков, умений самостоятельно искать новую информацию и различные пути решения олимпиадных заданий разного уровня сложности.

Данная программа использует систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности.

При реализации программы используется технология крупноблочной подачи информации и погружения в предмет с последующей самостоятельной проработкой основных вопросов литературоведения.

Уровень освоения программы – базовый.

1.5 Объём и срок освоения программы

Объём программы - 92 часа.

Срок реализации программы - 2 месяца.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы - развитие проектных умений одарённых школьников Ставропольского края в области литературоведения, формирование поликультурной языковой личности, способной к межкультурному общению, развитие логического и творческого мышления в процессе работы, повышение общекультурного и образовательного уровней участников образовательной программы, а также навыков работы в команде, подготовка базы для последующего профессионального изучения литературы.

Задачи программы

1. Обучающие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания художественных текстов разных стилей и жанров

2. Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие обучающихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию;
- освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;
- формирование навыка рефлексивной деятельности;

- развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;
- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- формирование знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы XX века, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- формирование умений написания текстов разных стилей и жанров.

2. Метапредметные результаты:

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

3. Личностные результаты:

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное творчество. Лаборатория текста» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

2.2. Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется очно.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 8-10 классов общеобразовательных школ Ставропольского края:

- 1) подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах по русскому языку регионального и всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования в соответствии с локальными актами образовательной организации.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий - аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (решение олимпиадных заданий);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий

Очная форма обучения: 8-10 классы - 8 уроков в день. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Функционально-смысловые типы речи»	2	4	8	Тестирование
2.	Учебный курс «Литературное творчество. Лаборатория текста»	40	40	80	Итоговый проект

3.	Учебно-тренинговый курс «Основы корректуры и редактуры текста»	2	2	4	Тестирование
Итого:		44	46	92	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Функционально-смысловые типы речи»	17.02.2025	05.03.2025	2	10	8	Дистанционное обучение
Учебный курс «Литературное творчество. Лаборатория текста»	31.03.2025	12.04.2025	2	10	80	Очное обучение, 10 рабочих дней по 8 часов в день
Учебно-тренинговый курс «Основы корректуры и редактуры текста»	12.04.2025	04.05.2025	3	4	4	Дистанционное обучение

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА
«Функционально-смысловые типы речи»
8-10 класс**

В курсе «Функционально-смысловые типы речи» рассматриваются разные типы речи, которые необходимо различать при работе с текстами.

Курс знакомит обучающихся с основами работы с текстом.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- понятия «повествование», «описание», «рассуждение».

уметь:

- правильно определять типы речи.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Описание	1	1	2
2	Повествование	1	1	2
3	Рассуждение	1	1	2
4	Творческое задание		2	2
Итого:		3	5	8

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА
«Функционально-смысловые типы речи»**

Тема 1. Описание

Теория: Описание как тип речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения на проверку усвоения темы.

Тема 2. Повествование

Теория: Повествование как тип речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения на проверку усвоения темы.

Тема 3. Рассуждение

Теория: Рассуждение как тип речи.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: упражнения на проверку усвоения темы.

Тема 4. Творческое задание

Практика: написание текстов разных жанров литературы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: творческое задание.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
«Литературное творчество. Лаборатория текста»
8-10 класс**

Курс «Литературное творчество. Русская литература XX века» предназначен для учащихся 9-11 классов.

В курсе «Литературное творчество. Русская литература XX века» рассматривается русская литература XX века.

Курс знакомит обучающихся с литературоведческими понятиями, а также со способами анализа текста.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут);

уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- систематизировать материал;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику,

портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;

- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
Мастерская копирайтинга				20
1	Примеры копирайта и рерайта. Рерайт статьи	1	1	2
2	Заголовки, их виды. Учимся сочинять правильные заголовки	1	1	2
3	Структура текста. Оглавление. Список. Подзаголовки. Визуализация (рамка, плашка, таблица, диаграмма, график, рисунок, фото)	1	1	2
4	Типы текстов (сайт, соцсети, лендинг, рассылка) Разбор текстов для сайтов (о компании, карточки товаров, инфостатья)	1	1	2
5	Тексты для лендинга. Особенности. Структура. Форматирование	1	1	2
6	Итоговое задание. Написание статьи для сайта/лендинга. Выделение структуры, оформление визуальными инструментами, определение ЦА.	1	1	2
7	Внутренняя оптимизация сайта. Составление семантического ядра	1	1	2
8	Заголовки h1, h2, h3 в SEO	1	1	2
9	Обзор сервисов по проверке текстов	1	1	2
10	Итоговое задание. Написание SEO-оптимизированного текста.	1	1	2
Мастерская художественного текста				36
11	Особенности лирики как литературного рода. Жанровое разнообразие лирики	1	1	2
12	Основы стихосложения. Основные понятия. Стихотворные размеры	1	1	2
13	Ритмика стиха. Созвучие. Гармония стиха	1	1	2
14	Креативные стихотворные жанры. Стихотворение в прозе. Буриме	1	1	2
15	Создание стихотворений разных жанров на заданную тему	1	1	2
16	Мастер-класс по созданию художественного текста	1	1	2
17	Мастер-класс по детской литературе	1	1	2
18	Особенности прозаических жанров	1	1	2
19	Сюжет	1	1	2
20	Тема, идея, проблема	1	1	2

21	Основы композиции	1	1	2
22	Конфликт в художественном произведении	1	1	2
23	Понятие литературного героя	1	1	2
24	Современная литературная критика	1	1	2
25	Создание текстов разных жанров на заданную тему	4	4	8
26	Литературное редактирование	1	1	2
Мастерская текстов новой природы				12
27	Проект по созданию обложки книги	2	2	4
28	Комикс как лучший способ рассказать историю. Основы сценария комикса	1	1	2
29	Раскадровка и приемы в композиции. Лайн-арт	1	1	2
30	Покрас, цвет и атмосфера	1	1	2
31	Леттеринг, тексты и баблы	1	1	2
Мастерская сторителлинга				10
32	Мультимедийный сторителлинг	1	1	2
33	Текстовые и визуальные элементы в мультимедийном сторителлинге	1	1	2
34	Режиссура и создание мультимедийного проекта	1	1	2
35	Трансмедийный сторителлинг: плюсы и минусы	1	1	2
36	Технологии планирования и реализации контент-стратегии через сторителлинг	1	1	2
Итого:		40	40	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Литературное творчество. Лаборатория текста»

Тема 1. Примеры копирайта и рерайта. Рерайт статьи

Теория: Понятие «копирайтинг». История копирайтинга в России. Копирайтинг и рерайтинг.

Практика: Форматирование текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 2. Заголовки, их виды. Учимся сочинять правильные заголовки.

Теория: Заголовки, их виды.

Практика: Создание правильных заголовков.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 3. Структура текста. Оглавление. Список. Подзаголовки. Визуализация (рамка, плашка, таблица, диаграмма, график, рисунок, фото).

Теория: Структура текста. Визуализация.

Практика: Использование методов визуализации.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 4. Типы текстов (сайт, соцсети, лендинг, рассылка). Разбор текстов для сайтов (о компании, карточки товаров, инфостатья).

Теория: Типы текстов. E-mail-рассылка. Особенности текстов рекламных объявлений.

Практика: Разбор текстов для сайтов (о компании, карточки товаров, инфостатья).

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 5. Тексты для лендинга. Особенности. Структура. Форматирование.

Теория: Лендинг, особенности и структура лендинга.

Практика: Написание рекламных текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 6. Итоговое задание. Написание статьи для сайта/лендинга. Выделение структуры, оформление визуальными инструментами, определение ЦА.

Теория: ЦА (целевая аудитория).

Практика: Создание писем для e-mail-рассылки.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 7. Внутренняя оптимизация сайта. Составление семантического ядра.

Теория: Внутренняя оптимизация сайта.

Практика: Составление семантического ядра.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 8. Заголовки h1, h2, h3 в SEO.

Теория: ТЗ (техническое задание). УТП (уникальное торговое предложение).

Практика: Составление заголовков.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 9. Обзор сервисов по проверке текстов.

Теория: Обзор сервисов по проверке текстов.

Практика: Работа с сервисами по проверке текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 10. Итоговое задание. Написание SEO-оптимизированного текста.

Теория: Сущность SEO и история появления. Внутренняя оптимизация сайта. Заголовки h1, h2, h3 в SEO. Сервисы по проверке текстов.

Практика: Составление семантического ядра. Подбор ключевых фраз. Подбор релевантных слов. Обзор сервисов по проверке текстов. Анализ текста на сервисе TEXT.RU.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 11. Особенности лирики как литературного рода. Жанровое разнообразие лирики

Теория: Лирика. Жанры лирики.

Практика: Написание лирических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 12. Основы стихосложения. Основные понятия. Стихотворные размеры

Теория: Основы стихосложения. Основные понятия. Стихотворные размеры.

Практика: Написание лирических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 13. Ритмика стиха. Созвучие. Гармония стиха

Теория: Ритмика стиха. Созвучие. Гармония стиха

Практика: Написание лирических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 14. Креативные стихотворные жанры. Стихотворение в прозе. Буриме

Теория: Креативные стихотворные жанры. Стихотворение в прозе. Буриме

Практика: Написание буриме.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 15. Создание стихотворений разных жанров на заданную тему

Теория: Лирика. Основы стихосложения.

Практика: Создание стихотворений разных жанров на заданную тему

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 16. Мастер-класс по созданию художественного текста

Теория: Художественный текст. Особенности художественных текстов.

Практика: Создание художественных текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 17. Мастер-класс по детской литературе

Теория: Детская литература. Отличия детской литературы от взрослой.

Практика: Создание художественных текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 18. Особенности прозаических жанров

Теория: Особенности прозаических жанров

Практика: Написание прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 19. Сюжет

Теория: Мировые сюжеты литературы.

Практика: Написание прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 20. Тема, идея, проблема

Теория: Тема, идея, проблема художественного произведения.

Практика: Написание прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 21. Основы композиции

Теория: Композиция. Основы композиции.

Практика: Написание прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 22. Конфликт в художественном произведении

Теория: Понятие конфликта в художественных

Практика: Написание прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 23. Понятие литературного героя

Теория: Понятие литературного героя

Практика: Написание прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения,

эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 24. Современная литературная критика

Теория: Критика. Особенности современной литературной критики.

Практика: Написание критической статьи.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 25. Создание текстов разных жанров на заданную тему

Теория: Особенности написания разных жанров текстов.

Практика: Создание текстов разных жанров на заданную тему

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 26. Литературное редактирование

Теория: Редактура. Особенности литературного редактирования.

Практика: Редактура текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 27. Проект по созданию обложки книги

Теория: Обложка. Особенности составления обложки.

Практика: Создание обложки книги.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 28. Комикс как лучший способ рассказать историю. Основы сценария комикса

Теория: Новые формы литературы. Комикс.

Практика: Написание сценария комикса.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 29. Раскадровка и приемы в композиции. Лайн-арт

Теория: Композиция комикса, особенности кадра комикса.

Практика: Составление комикса.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 30. Покрас, цвет и атмосфера

Теория: Особенности цвета в комиксе.

Практика: Подбор цветов для комикса.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 31. Леттеринг, тексты и баблы

Теория: Леттеринг, тексты и баблы

Практика: Творческое задание.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 32. Мультимедийный сторителлинг

Теория: Мультимедийный сторителлинг

Практика: Творческое задание.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 33. Текстовые и визуальные элементы в мультимедийном сторителлинге

Теория: Текстовые и визуальные элементы в мультимедийном сторителлинге

Практика: Творческое задание.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 34. Режиссура и создание мультимедийного проекта

Теория: Режиссура и создание мультимедийного проекта

Практика: Творческое задание.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 35. Трансмедийный сторителлинг: плюсы и минусы

Теория: Трансмедийный сторителлинг: плюсы и минусы

Практика: Творческое задание.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 36. Технологии планирования и реализации контент-стратегии через сторителлинг

Теория: Технологии планирования и реализации контент-стратегии через сторителлинг

Практика: Творческое задание.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения,

эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческое задание.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Основы корректуры и редактуры текста»
8-10 класс**

В курсе «Основы корректуры и редактуры текста» рассматривается понятие «постмодернизм» и его значение в мире искусства.

Курс знакомит обучающихся со значением и ролью постмодернизма как объекта искусства.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

– отличительные особенности постмодернизма.

уметь:

- распознавать и интерпретировать разные виды текста.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Отличия корректуры и редактуры	0,5	0,5	1
2	Основы корректуры	0,5	0,5	1
3	Основы редактирования	0,5	0,5	1
4	Основы литературного редактирования	0,5	0,5	1
Итого:		2	2	4

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Основы корректуры и редактуры текста»**

Тема 1. Отличия корректуры и редактуры.

Теория: Понятия «корректурa» и «редактурa».

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: Упражнения на проверку усвоения темы.

Тема 2. Основы корректуры.

Теория: Основы корректуры.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: Упражнения на проверку усвоения темы.

Тема 3. Основы редактирования.

Теория: Основы редактирования.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: Упражнения на проверку усвоения темы.

Тема 4. Основы литературного редактирования.

Теория: Основы литературного редактирования

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: Упражнения на проверку усвоения темы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- выполнение заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика знаний учащихся проводится при входном тестировании и оценивается по 100-балльной шкале:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения расставлять знаки препинания в текстах;
- выполнение тестовых заданий на знание правил пунктуации;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня усвоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по темам программы;
- игровые формы (лингвистический турнир).

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос; самостоятельные и контрольные работы;
- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающихся, участия в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Примеры контроля знаний описаны в Приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Примеры копирайта и рерайта. Рерайт статьи	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
2	Заголовки, их виды. Учимся сочинять правильные заголовки	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
3	Структура текста. Оглавление. Список. Подзаголовки. Визуализация (рамка, плашка, таблица, диаграмма, график, рисунок, фото)	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
4	Типы текстов (сайт, соцсети, лендинг, рассылка) Разбор текстов для	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный	Творческое задание

	сайтов (о компании, карточки товаров, инфостатья)			портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	
5	Тексты для лендинга. Особенности. Структура. Форматирование	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
6	Итоговое задание. Написание статьи для сайта/лендинга. Выделение структуры, оформление визуальными инструментами, определение ЦА.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
7	Внутренняя оптимизация сайта. Составление семантического ядра	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
8	Заголовки h1, h2, h3 в SEO	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru	Творческое задание

				5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	
9	Обзор сервисов по проверке текстов	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
10	Итоговое задание. Написание SEO-оптимизированного текста.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
11	Особенности лирики как литературного рода. Жанровое разнообразие лирики	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
12	Основы стихосложения. Основные понятия. Стихотворные размеры	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание

13	Ритмика стиха. Созвучие. Гармония стиха	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
14	Креативные стихотворные жанры. Стихотворение в прозе. Буриме	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
15	Создание стихотворений разных жанров на заданную тему	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
16	Мастер-класс по созданию художественного текста	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание

17	Мастер-класс по детской литературе	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
18	Особенности прозаических жанров	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
19	Сюжет	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
20	Тема, идея, проблема	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
21	Основы композиции	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации	Творческое задание

			3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	
22	Конфликт в художественном произведении	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
23	Понятие литературного героя	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
24	Современная литературная критика	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
25	Создание текстов разных жанров на заданную тему	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный	Творческое задание

				портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	
26	Литературное редактирование	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
27	Проект по созданию обложки книги	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
28	Комикс как лучший способ рассказать историю. Основы сценария комикса	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
29	Раскадровка и приемы в композиции. Лайн-арт	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт	Творческое задание

				https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	
30	Покрас, цвет и атмосфера	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
31	Леттеринг, тексты и баблы	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
32	Мультимедийный сторителлинг	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
33	Текстовые и визуальные элементы в мультимедийном сторителлинге	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание

34	Режиссура и создание мультимедийного проекта	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
35	Трансмедийный сторителлинг: плюсы и минусы	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание
36	Технологии планирования и реализации контент-стратегии через сторителлинг	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://videotutor-rusyaz.ru 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ gramota.ru 5) Сайт https://olimpiada.ru/activity/80/tasks	Творческое задание

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели литературы, филологи.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Литературное творчество. Лаборатория текста» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: 3 учебных кабинета на 12 посадочных мест;

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, персональный компьютер на столе учителя, проекционное оборудование;

- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, мультимедиапроекторы;

- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4.

- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.
2. Гетманская Г.И. Русский язык и культура речи: Комплексный анализ текста: учебное пособие/ Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 155 с.
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 2014.
4. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2014. — 687 с.
5. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. — М: Высшая школа, 2004. — 455 с.
6. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб.

пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 688 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

- Лотман Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2013.
- Рябина, Н.В. Основы анализа художественного текста / Н.В. Рябина. - М.: Флинта, 2009. - 272 с.
- Николина, Н.А. Филологический анализ текста: Учебник / Н.А. Николина. - М.: Academia, 2017. - 128 с.
- Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2018. - 344 с.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одарённых детей // Педагогика искусства – 2015. – № 1. – С.48-52.
2. Школа Юного Филолога: <https://philolog.mosolymp.ru/home>.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ:
<http://www.gramota.ru/>.
2. Видеотьютор по русскому языку: <https://videotutor-rusyaz.ru>.
3. Сайт Olimpiada.ru: <https://olimpiada.ru/activity/80/tasks>
4. Российская электронная школа:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2239/main/>.
5. Сайт МЕЛ: https://mel.fm/gramotnost/kak-pisat/7163295-quotation_mark.

3. Перечень раздаточного материала:

1. Тесты.
2. Таблицы.

Входной контроль

Творческое задание

Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Загрузите файл на Яндекс.Диск или Mail Облако, и прикрепите его в формате PDF или WORD.

1. Что такое правда? Чехов, например, утверждал, что правд много.
2. «В школе нужно научиться учиться». (с) Всеволод Мейерхольд.
3. В чем задача искусства: успокаивать человека или тревожить его?
4. Творчеством не занимаются — им живут.
5. Искусственный интеллект смог бы написать «Войну и мир»?

Промежуточная аттестация

ТЕСТ

1. Соотнесите произведения и литературные направления:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. «Маскарад» | 1. классицизм |
| 2. «Пиковая дама» | 2. сентиментализм |
| 3. «Бедная Лиза» | 3. критический реализм |
| 4. «Бог» | 4. просветительский реализм |
| 5. «Недоросль» | 5. романтизм |

2. Укажите, художественный прием использует автор в следующем отрывке:
Боян же веций, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он десять соколов на стаю лебедей, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю перед полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- 1) эпитет
- 2) олицетворение
- 3) антитеза
- 4) инверсия
- 5) метафора

6) аллегория

3. Жанры романа, повести и рассказа относятся к одному из родов литературы:

- 1) лирике
- 2) драме
- 3) эпосу
- 4) лиро-эпике

4. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) экспозиция
- 4) кульминация

5. Установите правильную последовательность смены литературного направления другим

- 1) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- 2) реализм, романтизм, классицизм, сентиментализм
- 3) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 4) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Марина Москвина

(род. в 1954 г.)

НАШ МОКРЫЙ ИВАН

Я вернулся из школы, смотрю: мама сидит грустная около наряженной ёлки. И говорит:

– Всё, Андрюха. Мы теперь одни. Папа меня разлюбил. Он сегодня утром в девять сорок пять полюбил другую женщину.

– Как так? – Я своим ушам не поверил. – Какую другую женщину?!!

– Нашего зубного врача Каракозову, – печально сказала мама. – Когда ему Каракозова зуб вырывала, наш папа Миша почувствовал, что это женщина его мечты.

Вот так раз! Завтра Новый год, день подарков, превращений и чудес, а мой папа отчебучил.

Я боялся взглянуть на мокрого ивана. Это наш цветок – комнатное растение. Он без папы не может и дня. Как папа исчезает из поля зрения – в отпуск или командировку – наш мокрый иван... сбрасывает листья. Стоит с голым прозрачным стволом, пока папа не вернётся, – хоть поливай его, хоть удобряй! Не мокрый иван, а голый вася.

Иван был мрачнее тучи.

– Уложил в новый чемодан новые вещи, – рассказывала мама, – и говорит: «Не грусти, я с тобой! Одни и те же облака проплывают над нами. Я буду глядеть в окно и думать: "Это же самое облако плывет сейчас над моей Люсей!"»

Насчёт облаков папа угодил в точку, ведь зубодёрша Каракозова жила в соседнем доме, напротив поликлиники. И я, конечно, сразу отправился к нему.

Как можно разлюбить? Кого? Маму??? Бабушку?! Дедушку Сашу?!! Да это всё равно что я скажу своему псу (у меня такса Кит): «Я разлюбил тебя и полюбил другого – бультерьера!» Кит уж на что умник – даже не поймёт, о чём я говорю!

Я позвонил. Открыл мой папа Миша.

– Андрюха! – он обнял меня. – Сынок! Не забыл отца-то?!

И я тоже его обнял. Я был рад, что его чувства ко мне не ослабели!

Тут вышла Каракозова в наушниках. У неё такие синие лохматые наушники. Она в них уши греет. В квартире у неё невероятный холод. Сидят здесь с папой, как полярники. Папа весь сине-зелёный.

– Мой отпрыск, – с гордостью сказал он ей, – Андрюха!

– Молоток парень!

Папа:

– Может, будем обедать?

А Каракозова:

– Надо мыть руки перед едой!

Пока мы с папой мыли руки, он мне и говорит:

– Врач Каракозова Надя – весёлый, культурный человек. У неё широкий круг интересов. Она шашистка, играет в пинг-понг. Была в шестнадцати туристических походах, пять из них – лодочные!

– Вот здорово! – говорю.

Я сразу вспомнил, как мама однажды сказала: «Андрюха вырастет и от нас уйдёт».

А папа ответил: «Давай договоримся: если кто-нибудь из нас от нас уйдёт, пусть возьмёт нас с собой».

Тут Каракозова внесла запечённую курицу в позе египетского писца: выпуклый белый живот, полная спина и крылышки сложил на груди.

Она не пожмотничала– положила нам с папой каждому крыло, ногу и солёный огурец.

– Огурцы, – важно сказал папа, – Надя солит сама в соке красной смородины!

– Немаловажен укроп, – говорит Каракозова. – Только укроп нужно брать в стадии цветения.

Видно было, что она по уши втрескалась в нашего папу. И правильно сделала! В кого ж тут влюбляться из пациентов, кроме него? Вот он какой у нас, как наворачивает курицу! В жизни не подумал бы, что этому человеку сегодня вырвали зуб!

– Надя – прекрасный специалист, – с нежностью сказал папа.

– А я вообще люблю вырывать зубы. – Каракозова улыбнулась. – Вайнштейн не любит. Так я и вырываю за себя и за него.

Папа переглянулся со мной: дескать, видишь, какая славная! Я сделал ему ответный знак.

Папа был в ударе. Усы торчат. Взор горит. И много ошарашивающего рассказал он о себе.

Рассказ у него шёл в три ручья. Первый – за что папа ни возьмется, выходит у него гораздо лучше всех. Премии и первые места на папу валяются – не отобьёшься! И у него есть все данные считать себя человеком особенным, а не каким-нибудь замухрышкой. Второй – что в семье, где он раньше жил (это в нашей с мамой!), его считают ангелом.

– Скажи, Андрюха, я добрый? – говорил папа. – Я неприхотливый в еде! Я однолюб!

И два моих принципа в жизни – не унывать и не падать духом!

Третий ручей был о том, какую папа Миша играет огромную роль в деле пылесосения и заклейки окон. И чтоб не быть голословным, он вмиг заклеил Каракозовой щели в окнах, откуда всюду дули ветры с Ледовитого океана. А также, хотя Каракозова сопротивлялась, пропылесосил ей диван-кровать.

– Может, у вас есть клопы? Или тараканы? – спросил я у Каракозовой. – Папа всех здорово морит.

– Миша – это человек с большой буквы! – ответила она с нескрываемой радостью.

Я стал собираться. Папа вышел в переднюю меня проводить. Он спросил, завязав мне на шапке-ушанке шнурки:

– А как вы без меня, сынок? Кит в живых? Вы смотрите, чтоб вас не ограбили. Сейчас очень повысился процент грабежей.

Сам должен понимать, какой сторож Кит! Кит умирает от любви к незнакомым людям. Если к нам вдруг заявятся грабители, он их встретит с такой дикой радостью, что этих бандитов до гробовой доски будет мучить совесть.

– А как мокрый иван? – спросил папа.

– Не знаю, – говорю. – Пока листья на месте. Но вид пришибленный. Что-то оборвалось у папы в груди, когда он вспомнил про ивана.

– Я просто чудовище, – сказал он. – Надя! Дома мокрый иван! Вот его фотография. Здесь он маленький. Мы взяли его совсем отростком... За столетник-то я спокоен – он в жизни не пропадет. А иван без меня отбросит листья. Надя! – Папа уже надевал пальто. – Пойми меня и прости!..

– Я понимаю тебя, – сказала Каракозова. – Я понимаю тебя, Миша. Ты не из тех, кто бросает свои комнатные растения.

– Я с тобой! – вскричал папа. – Одни облака проплывают над нами. Я буду смотреть и думать: «Это же самое облако проплывает над моей Надей».

– Да вы приходите к нам праздновать Новый год! – сказал я.

– Спасибо, – ответила Каракозова.

– Но моя Люся, – предупредил папа, – не может печь пироги. Она может только яйцо варить.

– Ничего, я приду со своими пирогами, – тихо сказала Каракозова.

И мы отправились домой с папой и с чемоданом.

А мама, и Кит, и мокрый иван, и даже столетник чуть листья не отбросили от радости, когда увидели нас в окно.

1992

Владимир Строчков
(род. в 1946 г.)

Вот мы пишем, пишем письма на воде,
чтоб они уплывали к народам с течением вод,
но становятся воды, цветут и гниют. И в беде
опускаем мы руки тогда и бормочем: – Ну, вот!

А потом мы пишем свои письма на песке,
чтоб они на века здесь остались, окаменев,
но приходит ветер и сдувает их, и в тоске
мы не в силах скрыть разочарование и гнев.

И тогда на бумаге мы пишем свои письма,
знак за знаком плотно их располагая в ряд,
чтоб они сохранились на вечные времена
потому что рукописи, говорят, не горят.

Но приходит огонь, и бумага горит в огне
с письменами ли, без, и опять мы бубним: – Беда!
Неужели такого места на свете нет,

чтобы можно было писать письма навсегда?

Мы обманный и грешный, гречневый, манный люд
с той далёкой поры, как сидели ещё на горшке.
Кто из нас, доказавши всем, что он не верблюд,
всё равно головой не застрянет в игольном ушке?

Но нельзя ли хоть руку просунуть, хотя б одну,
чтобы там, у порога, вписать на входную скрижаль
письмена наши многострадальные? Ну,
может, можно?..

2008

Итоговая аттестация

ТЕСТ

1. Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына.
а) *тема судьбы России* б) *тема «лагерной жизни»*
в) *тема исторического прошлого* г) *тема войны*
2. Укажите произведения, написанные А. И. Солженицыным.
а) *«Раковый корпус»* б) *«Сотников»*
в) *«Колымские рассказы»* г) *«В круге первом»*
д) *«Архипелаг ГУЛАГ»*
3. Назовите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
а) *деревня Тегменево* б) *каторжный лагерь в Казахстане*
в) *пригород Москвы* г) *прифронтовая полоса*
4. Кому из героев рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит следующая характеристика?
...Видите ли, я прожил почти целый месяц на английском крейсере, имел там свою каюту. Я сопровождал морской конвой. Был офицером связи у них.
а) *заключенный Ю-81* б) *лейтенант Волковой*
в) *кавторанг Буйновский* г) *Иван Шухов*
5. Почему Иван Шухов («Один день...») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей пробудки?
а) *герой стремился получить одобрение бригадира*
б) *герой стремился всегда быть первым в столовой*
в) *герой никак не мог смириться с нынешними условиями*
г) *герой в эти часы ощущал себя свободным человеком*
6. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка» (1971 г.).
а) *история* б) *деревенская жизнь*
в) *Великая Отечественная война* г) *экология*

7. Укажите, как определил жанр произведения «Пастух и пастушка» автор.

- а) *«социальная трагедия»*
- б) *«современная пастораль»*
- в) *«психологический фарс»*
- г) *«историческая драма»*

8. Укажите художественные произведения, написанные В. Г. Распутиным.

- а) *«Деньги для Марии»*
- б) *«Сотников»*
- в) *«Живи и помни»*
- г) *«В круге первом»*

9. Укажите ведущую тему произведений В. Г. Распутина 60-70-х годов.

- а) *производственная тема*
- б) *экология*
- в) *тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа (военная проза)*
- г) *жизнь деревни (деревенская проза)*

10. Определите, героем какого произведения В. М. Шукшина является Иван Прокудин.

- а) *«До третьих петухов»*
- б) *«Калина красная»*
- в) *«Чудик»*
- г) *«Я пришел дать вам волю»*

11. Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?

- а) *невежество*
- б) *лицемерие*
- в) *приобретательство и мещанство*
- г) *раболепие*