



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»,  
протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г .

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»  
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

Направленность:	социально-гуманитарная
Возраст обучающихся:	15-17 лет
Объем программы:	90 час.
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Автор программы:	Сичинава Олег Мерабович, методист регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26»

Ставрополь  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Особенности русской литературы рубежа XIX-XX веков» .....	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Русская литература XX века» .....	13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВА»	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ТРЕНИНГОВОГО КУРСА .....	
«Постмодернизм как явление культуры» .....	16
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	20
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ .....	20
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	22

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как дисциплины определяется сущностью литературы как феномена культуры: она эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебной дисциплины составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

### **1. Основные характеристики программы**

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество. Русская литература XX века» имеет социально-гуманитарную направленность.

## **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся от 15 до 17 лет.

Программа предназначена для одарённых школьников 9-11 классов, проявляющих повышенный интерес к литературе, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности.

## **1.3. Актуальность программы**

Литература направлена на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально -культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Актуальность программы «Литературное творчество. Русская литература XX века» обусловлена необходимостью адаптации обучающихся к реальным условиям учёбы, жизни и работы в современном мире, подверженном процессам глобализации, и наличием современных технологий.

## **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных не только на вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность и обеспечение понимания ими основ лингвистики, но и на приобретение навыков, умений самостоятельно искать новую информацию и различные пути решения олимпиадных заданий разного уровня сложности.

Данная программа использует систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности.

При реализации программы используется технология крупноблочной подачи информации и погружения в предмет с последующей самостоятельной проработкой основных вопросов лексики и этимологии как разделов грамматики путём выполнения упражнений, контрольных работ, тестов и олимпиадных заданий.

**Уровень освоения программы – базовый.**

### **1.5 Объём и срок освоения программы**

Объём программы - 90 часа.

Срок реализации программы - 2 месяца.

### **1.6 Цели и задачи программы**

**Цель программы** - развитие проектных умений одарённых школьников Ставропольского края в области литературоведения, формирование поликультурной языковой личности, способной к межкультурному общению, развитие логического и творческого мышления в процессе работы, повышение общекультурного и образовательного уровней участников образовательной программы, а также навыков работы в команде, подготовка базы для последующего профессионального изучения литературы.

#### **Задачи программы**

##### **1. Обучающие:**

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

##### **2. Развивающие:**

- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие обучающихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию;
- освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;
- формирование навыка рефлексивной деятельности;
- развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

### 3. Воспитательные:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся.

## 1.7. Планируемые результаты освоения программы

### 1. Предметные результаты:

- формирование знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы XX века, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 2. Метапредметные результаты:

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать

достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

### **3. Личностные результаты:**

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1 Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное творчество. Русская литература XX века» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**2.2. Форма обучения:** очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу с использованием дистанционных образовательных технологий.

1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс в течение 2-х;

2 модуль – очная профильная смена в течение 2-х недель;

3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс в течение 3-х недель.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

Программой предусмотрена система взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся.

При реализации программы используется технология крупноблочной подачи информации и погружения в предмет с последующей самостоятельной проработкой основных вопросов, обозначенных темой программы (учебно-тренинговый курс).

Участие школьников в программе осуществляется на бюджетной основе.

#### **2.4. Условия набора и формирования групп**

Для участия в образовательной программе школьникам необходимо:

- подать заявку на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»;
- пройти дистанционный учебно-отборочный курс;
- выполнить задания отборочного теста;
- документально подтвердить высокие достижения в интеллектуальных конкурсах и соревнованиях регионального, всероссийского и международного уровней по направлению программы (если имеются).

На обучение зачисляются учащиеся 9-11 классов образовательных организаций Ставропольского края, имеющие постоянную прописку в Ставропольском крае, в соответствии с рейтингом и установленной квотой (в том числе и на проживание в гостинице):

- 1) подавшие заявку и успешно прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах по физике, астрономии, математике регионального и всероссийского уровней - начисляются дополнительные баллы.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: одновозрастные.

#### **2.5. Формы организации и проведение занятий**

**Формы организации занятий** - аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные.

#### **Формы организации деятельности обучающихся:**

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);



*коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (решение олимпиадных заданий);

*индивидуальная:* организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Режим занятий**

– учебно-отборочный курс: дистанционно 2 недели в удобное для обучающегося время;

– профильная смена: очно, 8 уроков в день в течение 10 учебных дней;

– учебно-тренинговый курс: дистанционно 3 недели в удобное для обучающегося время.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Особенности русской литературы рубежа XIX- XX веков»	2	4	6	Тестирование
2.	Учебный курс «Литературное творчество. Русская литература XX века»	40	40	80	Итоговый проект
3.	Учебно-тренинговый курс «Постмодернизм как явление культуры»	2	2	4	Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>46</b>	<b>90</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Особенности русской литературы рубежа XIX-XX веков»	08.09.2025	24.09.2025	2		6	Дистанционное обучение
Учебный курс «Литературное творчество. Русская литература XX века»	20.10.2025	01.11.2025	2	10	80	Очное обучение, 10 рабочих дней по 8 часов в день
Учебно-тренинговый курс «Текст как объект искусства»	01.11.2025	23.11.2025	3		4	Дистанционное обучение

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА  
«Особенности русской литературы рубежа XIX-XX веков»  
8-10 класс**

В курсе «Особенности русской литературы рубежа XIX-XX веков» рассматривается литература, которая послужила формированию особенностей всей культуры XX века.

Курс знакомит обучающихся с основными литературоведческими терминами.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

знать:

- понятия «род», «жанр», «направление», «манифест».

уметь:

- правильно применять литературоведческие термины.

**Тематический план**

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Эволюция реализма	1	1	2
2	Предпосылки возникновения Серебряного века	1	1	2
3	Итоговое тестирование		2	2
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА  
«Основы теории литературы»**

Тема 1. Эволюция реализма.

*Теория:* Понятие реализма, творчество последних лет Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, произведения М. Горького.

*Практика:* Упражнения на проверку усвоения темы.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

*Средства обучения:* персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

Тема 2. Предпосылки возникновения Серебряного века.

*Теория:* Понятия декаденства, манифеста, литературные направления Серебряного века.

*Практика:* Упражнения на проверку усвоения темы.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

*Средства обучения:* персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

Тема 3. Итоговое тестирование.

*Практика:* тестирование по пройденному материалу.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

*Средства обучения:* персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Русская литература XX века»

Курс «Литературное творчество. Русская литература XX века» предназначен для учащихся 9-11 классов.

В курсе «Литературное творчество. Русская литература» рассматривается русская литература XX века.

Курс знакомит обучающихся с литературоведческими понятиями, а также со способами анализа текста.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**  
знать:

- понятия: Символизм. Акмеизм. Футуризм;
- основных авторов и произведения русской литературы XX века.

уметь:

- анализировать текст художественного произведения;
- формулировать смысловую тему произведения;
- сопоставлять произведения разных авторов.

### Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Русская литература Серебряного века (рубеж XIX-XX веков)	10	10	20
2	Русская литература 1920-1930-х годов	5	5	10
3	Русская литература 1940-1950-х годов	5	5	10
4	Русская литература 1960-1980 -х годов	5	5	10
5	Современная русская литература	15	15	30
Итого:		<b>40</b>	<b>40</b>	<b>80</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литературное творчество. Русская литература XX века»

**Тема 1. Русская литература Серебряного века (рубеж XIX-XX веков).**

*Теория:* Символизм. Акмеизм. Футуризм. Творчество В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина и др.

*Практика:* анализ текста.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

*Средства обучения:* раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

*Форма подведения итогов:* анализ текста.

## **Тема 2. Русская литература 1920-1930-х годов.**

*Теория:* Творчество М.А. Булгакова, М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Набокова, М.А. Шолохова и др.

*Практика:* анализ текста.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

*Средства обучения:* раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

*Форма подведения итогов:* анализ текста.

## **Тема 3. Русская литература 1940-1950-х годов.**

*Теория:* Творчество А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова и др.

*Практика:* анализ текста.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

*Средства обучения:* раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

*Форма подведения итогов:* анализ текста.

## **Тема 4. Русская литература 1960-1980 -х годов.**

*Теория:* Творчество А.И. Солженицына, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого и др.

*Практика:* анализ текста.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

*Средства обучения:* раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

*Форма подведения итогов:* анализ текста.

## **Тема 5. Современная русская литература.**

*Теория:* Творчество В.Г. Распутина, Е.Г. Водолазкина, В.О. Пелевина, Е. В. Гришковца и др.

*Практика:* анализ текста.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

*Средства обучения:* раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

*Форма подведения итогов:* анализ текста.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Постмодернизм как явление культуры»**

В курсе «Постмодернизм как явление культуры» рассматривается понятие «постмодернизм» и его значение в мире искусства.

Курс знакомит обучающихся со значением и ролью постмодернизма как объекта искусства.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

знать:

– отличительные особенности постмодернизма.

уметь:

- распознавать и интерпретировать разные виды текста.

## **Тематический план**

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Постмодернизм как явление культуры	1	1	2
2	Многообразие проявлений постмодернизма	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Синтаксические функции служебных частей речи»**

Тема 1. Постмодернизм как явление культуры.

*Теория:* Понятие «постмодернизм», особенности направления.

*Практика:* Упражнения на проверку усвоения темы.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

*Средства обучения:* персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

Тема 2. Многообразие проявлений постмодернизма.

*Теория:* Проявления постмодернизма в разных видах искусства.

*Практика:* Упражнения на проверку усвоения темы.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

*Средства обучения:* персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Входной контроль* проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

*Формы:*

- выполнение заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика знаний учащихся проводится при входном тестировании и оценивается по 100-балльной шкале:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения расставлять знаки препинания в текстах;
- выполнение тестовых заданий на знание правил пунктуации;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.

*Промежуточная аттестация* проводится с целью выявления уровня усвоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

*Формы:*

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по темам программы;
- игровые формы (лингвистический турнир).

*Итоговое оценивание* проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- тестирование, письменный или устный опрос; самостоятельные и контрольные работы;
- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающимися, участия в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

**Варианты контроля знаний описаны в Приложении 1.**



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Тема 1. Русская литература Серебряного века (рубеж XIX-XX веков).	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт <a href="https://videotutor-rusyaz.ru">https://videotutor-rusyaz.ru</a> 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a> 5) Сайт <a href="https://olimpiada.ru/activity/80/tasks">https://olimpiada.ru/activity/80/tasks</a>	Анализ текста
2.	Тема 2. Русская литература 1920-1930-х годов.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт <a href="https://videotutor-rusyaz.ru">https://videotutor-rusyaz.ru</a> 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>	Анализ текста
3.	Тема 3. Русская литература 1940-1950-х годов.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт <a href="https://videotutor-rusyaz.ru">https://videotutor-rusyaz.ru</a> 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>	Анализ текста
4.	Тема 4. Русская литература 1960-1980 -х годов.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт <a href="https://videotutor-rusyaz.ru">https://videotutor-rusyaz.ru</a> 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>	Анализ текста
5.	Тема 5. Современная русская литература.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт <a href="https://videotutor-rusyaz.ru">https://videotutor-rusyaz.ru</a> 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>	Анализ текста

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Узкопрофильные специалисты – преподаватели русского языка, филологи.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

Для реализации программы «Литературное творчество. Русская литература XX века» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: 3 учебных кабинета на 12 посадочных мест;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, персональный компьютер на столе учителя, проекционное оборудование;
- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, мультимедиапроекторы;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4.
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:**

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.
2. Гетманская Г.И. Русский язык и культура речи: Комплексный анализ текста: учебное пособие/ Г.И. Гетманская, Л.Ф. Родионова – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 155 с.
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 2014.
4. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2014. — 687 с.
5. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. — М: Высшая школа, 2004. — 455 с.

6. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 688 с.

### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.  
Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Рябина, Н.В. Основы анализа художественного текста / Н.В. Рябина. - М.: Флинта, 2009. - 272 с.
3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: Учебник / Н.А. Николина. - М.: Academia, 2017. - 128 с.
4. Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2018. - 344 с.

### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одарённых детей // Педагогика искусства – 2015. – № 1. – С.48-52.
2. Школа Юного Филолога: <https://philolog.mosolymp.ru/home>.

## **2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ:  
<http://www.gramota.ru/>.
2. Видеотьютор по русскому языку: <https://videotutor-rusyaz.ru>.
3. Сайт Olimpiada.ru: <https://olimpiada.ru/activity/80/tasks>
4. Российская электронная школа:  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2239/main/>.
5. Сайт МЕЛ: [https://mel.fm/gramotnost/kak-pisat/7163295-quotation\\_mark](https://mel.fm/gramotnost/kak-pisat/7163295-quotation_mark).

## **3. Перечень раздаточного материала:**

1. Тесты.
2. Таблицы.

Приложение 1  
к общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Литературное творчество.  
Русская литература XX века»

**Входной контроль**

**ТЕСТ**

1. Какой принцип является лишним для классицизма?  
А) единство времени  
Б) единство места  
В) единство действия  
Г) единство языка
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?  
А) в городе Н  
Б) в доме Чацкого  
В) в доме Фамусова
3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»?  
А) комедия  
Б) трагедия  
В) роман в стихах
4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?  
А) декабристам  
Б) императору Александру  
В) Наталье Гончаровой
5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»  
«Дика, печальна, молчалива,...  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой ...»?  
А) Татьяна  
Б) няня Татьяны  
В) Ольга
6. Сколько строк в «онегинской строфе»?  
А) четыре  
Б) восемь  
В) семь  
Г) четырнадцать
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом  
жечь сердца людей»?

- А) «Пророк»
- Б) «Узник»
- В) «Памятник»

8. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге
- Б) погиб на дуэли
- В) погиб на войне

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

- А) «Бэла»
- Б) «Максим Максимыч»
- В) «Фаталист»
- Г) «Княжна Мери»

11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»?

- А) три
- Б) две
- В) четыре
- Г) одна

12. Какого помещика Чичиков посетил первым?

- А) Ноздрева
- Б) Коробочку
- В) Плюшкина
- Г) Манилова

13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин
- Г) Собакевич

14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов
- Б) Коробочка
- В) Плюшкин

Г) Собакевич

15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин
- Б) Собакевич
- В) Манилов
- Г) Ноздрев

16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Коробочки
- Б) у Собакевича
- В) у Плюшкина
- Г) у Манилова

17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку»
- Б) «верно служи Отчизне»
- В) «береги честь смолоду»

18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?

- А) «Крыжовник»
- Б) «Ионыч», В) «О любви»
- Г) «Человек в футляре»?

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит?

- А) в Москве
- Б) в Петрограде
- В) в Киеве
- Г) в городе N

20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) профессор Персигов
- Б) доктор Борменталь
- В) профессор Преображенский
- Г) Швондер

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

- А) гипербола и метафора
- Б) сравнение и градация
- В) олицетворение, эпитет, инверсия
- Г) олицетворение и инверсия

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут?

- А) Андрей Гуськов
- Б) Андрей Соколов
- В) Андрей Петров
- Г) Андрей Болконский

## Промежуточная аттестация

### ТЕСТ

1. Соотнесите произведения и литературные направления:

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. «Маскарад»     | 1. классицизм               |
| 2. «Пиковая дама» | 2. сентиментализм           |
| 3. «Бедная Лиза»  | 3. критический реализм      |
| 4. «Бог»          | 4. просветительский реализм |
| 5. «Недоросль»    | 5. романтизм                |

2. Укажите, художественный прием использует автор в следующем отрывке:

***Боян же вещей, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он десять соколов на стаю лебедей, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю перед полками касожскими, красивому Роману Святославичу.***

- 1) эпитет
- 2) олицетворение
- 3) антитеза
- 4) инверсия
- 5) метафора
- 6) аллегория

3. Жанры романа, повести и рассказа относятся к одному из родов литературы:

- 1) лирике
- 2) драме
- 3) эпосу
- 4) лиро-эпике

4. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется

- 1) гипербола
- 2) гротеск

- 3) экспозиция
- 4) кульминация

5. Установите правильную последовательность смены литературного направления другим

- 1) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- 2) реализм, романтизм, классицизм, сентиментализм
- 3) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 4) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

**Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).**

Марина Москвина

(род. в 1954 г.)

### НАШ МОКРЫЙ ИВАН

Я вернулся из школы, смотрю: мама сидит грустная около наряженной ёлки. И говорит:

– Всё, Андрюха. Мы теперь одни. Папа меня разлюбил. Он сегодня утром в девять сорок пять полюбил другую женщину.

– Как так? – Я своим ушам не поверил. – Какую другую женщину?!!

– Нашего зубного врача Каракозову, – печально сказала мама. – Когда ему Каракозова зуб вырывала, наш папа Миша почувствовал, что это женщина его мечты.

Вот так раз! Завтра Новый год, день подарков, превращений и чудес, а мой папа отчебучил.

Я боялся взглянуть на мокрого ивана. Это наш цветок – комнатное растение. Он без папы не может и дня. Как папа исчезает из поля зрения – в отпуск или командировку – наш мокрый иван... сбрасывает листья. Стоит с голым прозрачным стволом, пока папа не вернётся, – хоть поливай его, хоть удобряй! Не мокрый иван, а голый вася.

Иван был мрачнее тучи.

– Уложил в новый чемодан новые вещи, – рассказывала мама, – и говорит: «Не грусти, я с тобой! Одни и те же облака проплывают над нами. Я буду глядеть в окно и думать: "Это же самое облако плывет сейчас над моей Люсей!"»

Насчёт облаков папа угодил в точку, ведь зубодёрша Каракозова жила в соседнем доме, напротив поликлиники. И я, конечно, сразу отправился к нему.



Как можно разлюбить? Кого? Маму??? Бабушку?! Дедушку Сашу?!! Да это всё равно что я скажу своему псу (у меня такса Кит): «Я разлюбил тебя и полюбил другого – бультерьера!» Кит уж на что умник – даже не поймёт, о чём я говорю!

Я позвонил. Открыл мой папа Миша.

– Андрюха! – он обнял меня. – Сынок! Не забыл отца-то?!

И я тоже его обнял. Я был рад, что его чувства ко мне не ослабели!

Тут вышла Каракозова в наушниках. У неё такие синие лохматые наушники. Она в них уши греет. В квартире у неё невероятный холод. Сидят здесь с папой, как полярники. Папа весь сине-зелёный.

– Мой отпрыск, – с гордостью сказал он ей, – Андрюха!

– Молоток парень!

Папа:

– Может, будем обедать?

А Каракозова:

– Надо мыть руки перед едой!

Пока мы с папой мыли руки, он мне и говорит:

– Врач Каракозова Надя – весёлый, культурный человек. У неё широкий круг интересов. Она шашистка, играет в пинг-понг. Была в шестнадцати туристических походах, пять из них – лодочные!

– Вот здорово! – говорю.

Я сразу вспомнил, как мама однажды сказала: «Андрюха вырастет и от нас уйдёт».

А папа ответил: «Давай договоримся: если кто-нибудь из нас от нас уйдёт, пусть возьмёт нас с собой».

Тут Каракозова внесла запечённую курицу в позе египетского писца: выпуклый белый живот, полная спина и крылышки сложил на груди.

Она не пожмотничала – положила нам с папой каждому крыло, ногу и солёный огурец.

– Огурцы, – важно сказал папа, – Надя солит сама в соке красной смородины!

– Немаловажен укроп, – говорит Каракозова. – Только укроп нужно брать в стадии цветения.

Видно было, что она по уши втрескалась в нашего папу. И правильно сделала! В кого ж тут влюбляться из пациентов, кроме него? Вот он какой у нас, как наворачивает курицу! В жизни не подумал бы, что этому человеку сегодня вырвали зуб!

– Надя – прекрасный специалист, – с нежностью сказал папа.

– А я вообще люблю вырывать зубы. – Каракозова улыбнулась. – Вайнштейн не любит. Так я и вырываю за себя и за него.

Папа переглянулся со мной: дескать, видишь, какая славная! Я сделал ему ответный знак.

Папа был в ударе. Усы торчат. Взор горит. И много ошарашивающего рассказал он о себе.

Рассказ у него шёл в три ручья. Первый – за что папа ни возьмется, выходит у него гораздо лучше всех. Премии и первые места на папу валяются – не отобьёшься! И у него есть все данные считать себя человеком особенным, а не каким-нибудь замухрышкой. Второй – что в семье, где он раньше жил (это в нашей с мамой!), его считают ангелом.

– Скажи, Андрюха, я добрый? – говорил папа. – Я неприхотливый в еде! Я однолюб!

И два моих принципа в жизни – не унывать и не падать духом!

Третий ручей был о том, какую папа Миша играет огромную роль в деле пылесосения и заклейки окон. И чтоб не быть голословным, он вмиг заклеил Каракозовой щели в окнах, откуда всюду дули ветры с Ледовитого океана. А также, хотя Каракозова сопротивлялась, пропылесосил ей диван-кровать.

– Может, у вас есть клопы? Или тараканы? – спросил я у Каракозовой. – Папа всех здорово морит.

– Миша – это человек с большой буквы! – ответила она с нескрываемой радостью.

Я стал собираться. Папа вышел в переднюю меня проводить. Он спросил, завязав мне на шапке-ушанке шнурки:

– А как вы без меня, сынок? Кит в живых? Вы смотрите, чтоб вас не ограбили. Сейчас очень повысился процент грабежей.

Сам должен понимать, какой сторож Кит! Кит умирает от любви к незнакомым людям. Если к нам вдруг заявятся грабители, он их встретит с такой дикой радостью, что этих бандитов до гробовой доски будет мучить совесть.

– А как мокрый иван? – спросил папа.

– Не знаю, – говорю. – Пока листья на месте. Но вид пришибленный. Что-то оборвалось у папы в груди, когда он вспомнил про ивана.

– Я просто чудовище, – сказал он. – Надя! Дома мокрый иван! Вот его фотография. Здесь он маленький. Мы взяли его совсем отростком... За столетник-то я спокоен – он в жизни не пропадет. А иван без меня отбросит листья. Надя! – Папа уже надевал пальто. – Пойми меня и прости!..

– Я понимаю тебя, – сказала Каракозова. – Я понимаю тебя, Миша. Ты не из тех, кто бросает свои комнатные растения.

– Я с тобой! – вскричал папа. – Одни облака проплывают над нами. Я буду смотреть и думать: «Это же самое облако проплывает над моей Надей».

– Да вы приходите к нам праздновать Новый год! – сказал я.

– Спасибо, – ответила Каракозова.

– Но моя Люся, – предупредил папа, – не может печь пироги. Она может только яйцо варить.

– Ничего, я приду со своими пирогами, – тихо сказала Каракозова.

И мы отправились домой с папой и с чемоданом.

А мама, и Кит, и мокрый иван, и даже столетник чуть листья не отбросили от радости, когда увидели нас в окно.

1992

Владимир Строчков

(род. в 1946 г.)

Вот мы пишем, пишем письма на воде,  
чтоб они уплывали к народам с течением вод,  
но становятся воды, цветут и гниют. И в беде  
опускаем мы руки тогда и бормочем: – Ну, вот!

А потом мы пишем свои письма на песке,  
чтоб они на века здесь остались, окаменев,  
но приходит ветер и сдувает их, и в тоске  
мы не в силах скрыть разочарование и гнев.

И тогда на бумаге мы пишем свои письма,  
знак за знаком плотно их располагая в ряд,  
чтоб они сохранились на вечные времена  
потому что рукописи, говорят, не горят.

Но приходит огонь, и бумага горит в огне  
с письмами ли, без, и опять мы бубним: – Беда!  
Неужели такого места на свете нет,  
чтобы можно было писать письма навсегда?

Мы обманный и грешный, гречневый, манный люд  
с той далёкой поры, как сидели ещё на горшке.  
Кто из нас, доказавши всем, что он не верблюд,  
всё равно головой не застрянет в игольном ушке?

Но нельзя ли хоть руку просунуть, хотя б одну,  
чтобы там, у порога, вписать на входную скрижаль  
письма наши многострадальные? Ну,  
может, можно?..

2008

**Итоговая аттестация**

ТЕСТ

1. Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына.

- а) тема судьбы России
- б) тема «лагерной жизни»
- в) тема исторического прошлого
- г) тема войны

2. Укажите произведения, написанные А. И. Солженицыным.

- а) «Раковый корпус»
- б) «Сотников»
- в) «Колымские рассказы»
- г) «В круге первом»
- д) «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Назовите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

- а) деревня Тегменево
- б) каторжный лагерь в Казахстане
- в) пригород Москвы
- г) прифронтовая полоса

4. Кому из героев рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит следующая характеристика?

*...Видите ли, я прожил почти целый месяц на английском крейсере, имел там свою каюту. Я сопровождал морской конвой. Был офицером связи у них.*

- а) заключенный Ю-81
- б) лейтенант Волковой
- в) кавторанг Буйновский
- г) Иван Шухов

5. Почему Иван Шухов («Один день...») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- а) герой стремился получить одобрение бригадира
- б) герой стремился всегда быть первым в столовой
- в) герой никак не мог смириться с нынешними условиями
- г) герой в эти часы ощущал себя свободным человеком

6. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка» (1971 г.).

- а) история
- б) деревенская жизнь
- в) Великая Отечественная война
- г) экология

7. Укажите, как определил жанр произведения «Пастух и пастушка» автор.

- а) «социальная трагедия»
- б) «современная пастораль»
- в) «психологический фарс»
- г) «историческая драма»

8. Укажите художественные произведения, написанные В. Г. Распутиным.

- а) «Деньги для Марии»
- б) «Сотников»
- в) «Живи и помни»
- г) «В круге первом»

9. Укажите ведущую тему произведений В. Г. Распутина 60-70-х годов.

- а) производственная тема
- б) экология
- в) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа (военная проза)
- г) жизнь деревни (деревенская проза)

10. Определите, героем какого произведения В. М. Шукшина является Иван Прокудин.

- а) «До третьих петухов»
- б) «Калина красная»
- в) «Чудик»
- г) «Я пришел дать вам волю»

11. Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?

*а) невежество*

*в) приобретательство и мещанство*

*б) лицемерие*

*г) раболепие*