



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодежи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15- 18 лет

Объем программы: 56 часов

Срок освоения: 1,5 месяца

Форма обучения: очная с применением дистанционных
образовательных технологий

Авторы программы: Ишков Олег Петрович- художник, член союза
акварелистов России, член творческого союза
художников России, учитель, методист Регионального
центра «Сириус 26»

Ставрополь
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Темпера, одна из старейших техник живописи, насчитывает тысячелетия истории. Её отличают особая яркость, долговечность и матовая бархатистость. В этой программе мы погрузимся в мир темперы, проследим её путь от древних цивилизаций до современного искусства, узнаем о различных видах этой удивительного материала и вспомним имена художников, чьи шедевры созданы именно в этой технике.

Первые образцы темперной живописи обнаружены в Древнем Египте, где темпера использовалась для росписи саркофагов и других предметов погребального культа. В Древнем Риме и Греции темпера была широко распространена в иконописи, создании фресок и росписей по дереву.

В эпоху Средневековья темпера стала основной техникой живописи. Именно темперой создавались иконы, миниатюры рукописных книг и станковые картины. Византийские и русские иконописцы достигли невероятных высот в этой технике, создавая произведения, отличающиеся особой духовностью, выразительностью и символизмом.

Многие выдающиеся художники создавали шедевры именно в темперной технике. Вот некоторые из них: Андрей Рублев, Дионисий, Джотто ди Бандоне, Сандро Боттичелли, Пьерио делла Франческа, Эгон Шиле, Эндрю Уайет.

Темпера и сегодня не теряет своей актуальности. Многие современные художники используют темперу для создания своих произведений, ценя её за яркость, долговечность и матовую поверхность. Темпера идеально подходит для создания графических работ, декоративных панно, икон и станковых картин.

Современные художники экспериментируют с темперой, смешивая её с другими техниками, создавая новые, оригинальные произведения. Темпера остается важным инструментом в арсенале художника, позволяющим создавать произведения, наполненные красотой, духовностью и глубоким смыслом.

Наш курс «Основы темперной живописи» позволит юным живописцам не только познакомиться с творчеством великих живописцев, но и самостоятельно написать работы в жанре пейзажа.

Работа с темперой требует от учащегося прочных теоретических знаний о технологиях, материалах и способах применения данной техники.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей учащихся, в первую очередь, с учетом особенностей и степени сформированности их пространственного, композиционного и цветового мышления.

Курс предмета «Основы темперной живописи» состоит из теоретической и практической частей.

Первая предполагает углублённое знакомство с законами композиции, изучением воздушно-пространственной, линейной перспективы и цветоведения. Включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом. Практический раздел состоит из непосредственной работы над

композицией и цветовым решением в пейзаже, а также технических упражнений и приемов, которые направлены на грамотное применение основных живописных законов в написании пейзажа.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы темперной живописи» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на приобщение школьников к основам темперной живописи, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и дальнейшего профессионального обучения. Методы и технические навыки, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне ознакомиться с профессией художника-живописца.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 15 до 18 лет.

Программа предназначена для одаренных школьников 9-11 классов, проявляющих повышенный интерес к живописи, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие художественные способности.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью выявить и объединить юных талантов, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, в частности живописи, в практической деятельности под руководством высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов Ставропольского края.

Педагогическая целесообразность программы сводится к созданию благоприятных условий для персонифицированного, индивидуально-личностного развития каждого юного художника, что будет способствовать его раннему профессиональному самоопределению.

В наше время техника темперной живописи так же популярна, как и в прошлые века.

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать пейзажи в процессе изучения основ темперной живописи. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы. В последние годы наблюдается растущий интерес к практическим и художественным методам самовыражения, одним из которых является темперной живопись. Программа «Основы темперной живописи», разработанная для дополнительного образования, уникальна как

своей структурой, так и подходом к обучению, что делает её особенно привлекательной для детей и молодежи, желающих развить свои художественные навыки. В современной ситуации развития дополнительного образования мы наблюдаем, насколько необходимы живописные программы, предлагаемые детям. Многоуровневая методика обучения: Программа строится на основе пошагового освоения техники темперной живописи и на наглядной работе преподавателя над пейзажем совместно с учениками. Учащиеся начинают с основ: работы над композицией, цветовым решением и применением технических приёмов, превращаясь во все более сложные элементы, включая работу с текстурами и светом. Это позволяет каждому участнику программы освоить предлагаемую технику живописи.

Отличительной особенностью программы является то, что она помогает каждому ребенку, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 56 ч.

Срок реализации программы – 1, месяца.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – познакомить учащихся с основами академического рисунка и техническими приёмами темперной живописи. Создание учениками одной живописной работы (пейзаж) с применением знаний о воздушной и линейной перспективе. Дать учащимся представление о профессии художника.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование у детей знаний о глубинно-пространственной композиции;
- освоение навыков академического рисунка в пейзаже;
- освоение приемов и техник в темперной живописи.
- развитие у детей желания находить индивидуальный почерк (стиль) при создании живописного пейзажа.

Развивающие:

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе
- создать условия для самореализации обучающихся;
- стимулировать творческую активность каждого обучающегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми,уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является освоение письма в технике темперной живописи, создание каждым ребёнком одной живописной картины, а главным критерием оценки обучающегося является неолько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

1. Предметные результаты:

Обучающиеся получат возможность научиться:

- применять на практике основные законы композиции;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над эскизом, этюдом и основной картиной;
- применять на практике различные техники письма темперой;
- передавать свою идею, настроение через изобразительные средства;
- самостоятельно выполнять практические задачи в написании пейзажа.

2. Метапредметные результаты:

Обучающиеся получат возможность научиться:

- составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу

действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, анализировать объекты искусства;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы;
- организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Личностные результаты:

- ответственное отношение к обучению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию созданной картины;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о темперной живописи;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над пейзажем;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам творчества, новым способам и неожиданным решениям(эксперимент) в технике темперной живописи, новым способам самовыражения.

2.Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы темперной живописи» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу использованием дистанционных образовательных технологий.

1 модуль – дистанционный: учебно-отборочный курс в течение двух недель в любое удобное время;

2 модуль – очный: профильная смена в течение двух недель;

3 модуль – дистанционный: учебно-тренинговый курс в течение трёх

недель в любое удобное время.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение двух недель.

Участие обучающихся в программе осуществляется на бюджетной основе.

2.4. Условия набора и формирования групп

В программе могут принять участие школьники в возрасте 15-18 лет 9-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края, имеющие постоянную прописку в Ставропольском крае.

К участию в программе приглашаются также выпускники образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности Ставропольского края, а также обучающиеся индивидуально

Для участия в образовательной программе «Олимпиадная физика» обучающимся на официальном сайте регионального центра «Сириус 26» необходимо:

- подать заявку на программу;
- пройти дистанционный учебно-отборочный курс;
- выполнить задание отборочного теста;
- документально подтвердить высокие результаты участия в олимпиадах, конкурсах, выставках, фестивалях регионального и всероссийского уровней по выбранному направлению (если имеются).

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастные.

2.5. Формы организации и проведение занятий

- лекции;
- практические занятия в специально оборудованной художественной мастерской;
- в группах, индивидуально;
- ;
- творческие работы;
- самостоятельная работа;
- экскурсии;
- выставочная деятельность по итогам обучения.

Режим занятий

Очная форма обучения: по 8 уроков в день в течение 5 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 2-х недель в удобное для обучающегося время, который завершается отборочным тестированием. Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение

3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного образца.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Основы темперной живописи.	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Пейзаж в технике темперной живописи».	2	6	8	Тестирование
2.	Учебный курс «Основы темперной живописи».	3	37	40	Итоговый просмотр
3.	Учебно-тренинговый курс «Темпера-техника живописи с тысячелетней историей».	8	0	8	Тестирование
Итого:		13	43	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Основы темперной живописи	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Пейзаж в технике темперной живописи».	03.11.2025	19.11.2025	2	4	8	2 раза в неделю по 2 часа
Учебный курс «Основы темперной живописи».	15.12.2025	21.12.2025	1	5	40	5 раз в неделю по 8 часов
Учебно-тренинговый курс «Темпера-техника живописи с тысячелетней историей».	21.12.2025	11.01.2026	3	3	6	1 раз в неделю по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА
«Пейзаж в технике темперной живописи»**

Учебно-отборочный курс «Пейзаж в технике темперной живописи» направлен непосредственно на практическую работу, а именно написанию пейзажа темперой.

Курс углубляет знания о композиции, перспективе, рисунке и о технике темперной живописи.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- композиционное решение пейзажа;
- основные техники темперной живописи;
- понятие колорита;
- основные виды перспективы;
- графический рисунок;

уметь:

- критично оценивать свою работу;
- цельно видеть и грамотно завершить работу.
- закомпоновать и нарисовать пейзаж;
- поэтапно вести работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем ы	Пейзаж в темперной технике живописи.	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Композиционное решение с использованием пространственной перспективы. Графический рисунок.	1	2	3
2	Поэтапное написание пейзажа в темперной технике.	1	4	5
Итого:		2	6	8

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА
«Пейзаж в темперной технике живописи»**

**Тема1. Композиционное решение с использованием пространственной
перспективы. Графический рисунок.**

Теория: Очень важно на первоначальном этапе работы грамотно закомпоновать данный пейзаж в формате листа. Понять сколько будет неба, а сколько земли, где будет проходить линия горизонта. Определиться с

плановостью пейзажа (дальний, средний и передний планы). Все это надо сначала представить, а затем переходить непосредственно к рисунку. Рисунок стоит наносить на холст или грунтованный картон карандашом или углем.

Основные методы и формы реализации содержания программы:
словесный, наглядный, видео и фото формат.

Средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет, карандаш или уголь, холст на подрамнике или на картоне.

Тема 2. Поэтапное написание пейзажа в темперной технике живописи.

Теория: Начинать необходимо с подмалевка, проложить основные тональные и цветовые пятна. Постепенно прорабатываются все планы. На дальнем плане должно быть все написано мягко и не контрастно. Передний план прорабатывается более тщательно. Только таким образом достигается плановость и воздушность в пейзаже. Работа ведется постепенно, необходимо давать подсохнуть, а иногда и полностью высохнуть предыдущему слою. Соблюдать теплохолодность. Самое главное, чтобы пейзаж выглядел цельно и выразительно.

Основные методы и формы реализации содержания программы:
словесный, наглядный, видео и фото формат.

Средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет, кисти (синтетика или щетина), темперные краски, холст на подрамнике или картоне 50-60 см, палитра, мастихин.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Основы темперной живописи»

В курсе «Основы темперной живописи» углубленно изучаются приемы и техники темперной живописи. Осваиваются и применяются теоретические и практические аспекты этой техники. Изучаются основные законы композиции и цветоведения. Практическое создания пейзажа с использованием различных художественных задач. Основное внимание уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся смогут применять полученные знания на практике. Развитие индивидуального стиля и художественного видения.

Программа построена из теоретической и практической частей.

Первая предполагает изучение работ мастеров живописи, их техники и подходы. Включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом. Практический раздел состоит из работы непосредственно над

пейзажем, а также из упражнений (эскизы, этюды), которые направлены на грамотное применение основных техник и приемов темперной живописи.

Программа является частью дополнительного предпрофессионального образования и призвана сформировать максимально комфортную и благотворную среду для получения обучающимися профессиональных навыков. Педагоги смогут отбирать самых перспективных учеников для дальнейшего профессионального обучения.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

- Уверенно работать с темперой, используя технику темперной живописи.
- Создавать выразительные пейзажи, учитывая основные принципы цветовой и световой передачи, законы композиции.
- Развивать и реализовывать свои творческие идеи, находя уникальный подход к каждому произведению.
- Применять полученные знания в дальнейшей творческой деятельности.

Тематический план

№ п/п	Модуль 1. Основы темперной живописи «Пейзаж»	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
	1			
	Вводная беседа. Общие принципы работы с композицией в пейзаже. Зарисовки.	1	0	1
	Работа над пейзажной композицией. Создание выразительных эскизов.	1	1	2
	Выполнение графического пейзажа. Основы пространственно-воздушной перспективы.	0	1	1
	2			4
	Продолжение выполнения рисунка на основе наиболее выразительного эскиза.	0	2	2
	Завершение работы в графическом материале.	0	2	2
	3			4
	Цветовое решение в пейзаже (колористические упражнения).	1	1	2
	Написание этюда в темперной технике(подготовка к основной работе).	0	2	2
	4			4
	Создание рисунка пейзажа в основном формате на холсте.	0	2	2

	Продолжение выполнения рисунка.	0	2	2
	5			4
	Завершение работы над рисунком и закрепление его.	0	2	2
	Переход к живописной части работы.	0	2	2
	6			4
	Подмалевок цветом , разбор по тональности.	0	2	2
	Проработка дальнего плана пейзажа.	0	2	2
	7			4
	Работа над средним планом.	0	2	2
	Продолжение работы.	0	2	2
	8			4
	Детальная проработка переднего плана.	0	2	2
	Создание живописных фактур для усиления плановости в пейзаже.	0	2	2
	9			4
	Объединение плановости в работе.	0	2	2
	Проработка основных деталей .	0	2	2
	10			4
	Завершение работы над пейзажем.	0	2	2
	Итоговый просмотр.	0	2	2
	Итого:	3	37	40

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Основы темперной живописи «Пейзаж».

Тема 1. Вводная беседа. Общие принципы работы с композицией в пейзаже.

Теория: Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. Важным аспектом любого художественного произведения является композиция. На этом занятии учащиеся изучат основные принципы композиции, такие как правило третей, баланс, фокус и ритм. Будет проведен анализ известных живописных пейзажей с целью выявления успешных композиций, которые могут быть использованы в собственных работах. Практическое задание позволит учащимся выполнить эскизы к основной работе.

Практика: Создание выразительных зарисовок пейзажа в выбранной графической технике. Выполнение зарисовки ландшафтного пейзажа с

применением воздушной перспективы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, графические материалы (карандаши простые, карандаши цветные, маркеры, уголь).

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 2. Цветовое решение в пейзаже (цветоведение и теплохолодность).

Теория: Одна из ключевых тем курса - работа с цветом и светом. Учащиеся узнают о цветовых кругах, гармонии и цветовые нюансы природы, контрастах, а также о том, как создавать объем с помощью цвета и света. Будут проведены упражнения на смешивание цветов и создание палитр, которые подойдут для написания пейзажей. Практические задания помогут закрепить полученные знания, а также развить умение видеть и передавать.

Практика: Как достичь выразительности при помощи цвета.

Цветовое решение. Создание эскизов и этюдов.

Выполнение пейзажа на основе наиболее выразительного эскиза.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, холст на картоне, темпера, палитра, кисти.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 3. Материалы и инструменты.

Теория: Эта тема посвящена выбору материалов и инструментов, необходимых для работы. Обучающиеся узнают о темперных красках, холстах, кистях и дополнительных принадлежностях. Сравнение качества материалов поможет учащимся выбрать те, которые лучше всего соответствуют разным темперным техникам. Также будет рассмотрен вопрос о применении различных техник нанесения краски на холст.

Практика: Приемы и технические возможности в написании пейзажа.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, холст на картоне, темпера, палитра, кисти.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работ.

Тема 4. Создание пейзажа в основном формате.

Теория: Основной фокус курса будет сделан на изучении академической техники темперной живописи. Учащиеся научатся правильно накладывать слои, чтобы создать глубину и текстуру в своих работах. Будут рассмотрены различные приемы и секреты мастеров, которые помогут добиться желаемого эффекта. Практические занятия позволят экспериментировать с наложением слоев и оценивать полученные результаты.

Практика. Создание пейзажа, практическая работа.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, холст на подрамнике, темпера, палитра, кисти.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 5. Особенности и приемы написания ландшафтного пейзажа.

Теория: На этом этапе курса акцент будет сделан на особенности написания пейзажа. Учащиеся получат знания о том, как передать атмосферу, настроение и характер различных природных сцен. Будет рассмотрена работа с различными элементами пейзажа, такими как небо, вода, деревья и здания. Также будет проведен анализ работ известных мастеров, чтобы подчеркнуть различные подходы к изображению природы.

Практика: Непосредственная работа над пейзажем. Освоение приемов и техник темперной живописи.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, холст на картоне, темпера, кисти.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 6. Фактуры в пейзаже.

Теория: Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения. Фактура – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки. Так, фактура камня или дерева в зависимости от задач автора и создаваемого художественного образа может стать гладкой, дающей блеск, или оставаться шероховатой, грубо

обработанной.

Практика: Выявление и ввод в пейзаж различных фактур.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, холст на картоне, темпера, палитра, кисти.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы: на основе входного отбора участников программы.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

– педагогическое наблюдение;

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

– устный опрос;

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

-итоговый просмотр работ, на котором обсуждается и учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебной программы по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по сто бальной шкале. Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд регионального центра «Сириус 26» с последующим их участием в выставках.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Основы темперной живописи.	Комбинированная	1) Объяснительно- наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	1) Демонстрация работы 2) Беседа
2	Экскурсии	Лекция	1) Объяснительно- наглядный	1) Выставочный зал ВТОО СХР. 2) Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.	1) Беседа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Темпера- техника живописи с тысячелетней историей»**

Учебно-тренинговый курс «Темпера- техника живописи с тысячелетней историей» направлен прежде всего на знакомство с техниками и приемами в темперной живописи, а также технологическим процессом, от проклейки холстов до нанесения живописных слоев. Так же будет затронут разбор темперных красок. Курс познакомит учащихся с лучшими художниками которые работали в этой технике.

Курс углубляет знания учащихся о сложнейшем технологическом процессе в темперной живописи.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

Знать:

- основные техники и приемы в темперной живописи;
- технологию грунтования холстов;
- технологию нанесения красочного слоя.

Уметь:

- грамотно применять на практике полученные знания.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Темпера - техника живописи с тысячелетней историей	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Изучение техник и приемов в темперной живописи.	4	0	4
2	Изучение технологического процесса , материалов и принадлежностей в темперной живописи	4	0	4
Итого:		8	0	8

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Темпера- техника живописи с тысячелетней историей»**

Тема1. Изучение техник и приемов в темперной живописи.

Теория: Исторический экскурс в технику живописи темперой.

Темпера, одна из старейших техник живописи, насчитывает тысячелетия истории. Её отличают особая яркость, долговечность и матовая бархатистость. На этом курсе мы погрузимся в мир темперы, проследим её путь от древних

цивилизаций до современного искусства, узнаем о различных видах этой удивительной краски и вспомним имена художников, чьи шедевры созданы именно в этой технике.

Первые образцы темперной живописи обнаружены в Древнем Египте, где темпера использовалась для росписи саркофагов и других предметов погребального культа. В Древнем Риме и Греции темпера была широко распространена в иконописи, создании фресок и росписей по дереву.

В эпоху Средневековья темпера стала основной техникой живописи. Именно темперой создавались иконы, миниатюры рукописных книг и станковые картины. Византийские и русские иконописцы достигли невероятных высот в этой технике, создавая произведения, отличающиеся особой духовностью, выразительностью и символизмом.

Многие выдающиеся художники создавали шедевры именно в темперной технике. Вот некоторые из них:

- **Андрей Рублев:** Величайший русский иконописец, автор знаменитой “Троицы”. Его иконы отличаются особой духовностью, гармонией и чистотой цвета.
- **Дионисий:** Русский иконописец, работавший в конце XV - начале XVI века. Его фрески и иконы отличаются изысканным рисунком, яркими цветами и декоративностью.
- **Джотто ди Бондоне:** Итальянский художник, один из основоположников эпохи Возрождения. Его фрески в капелле Скровеньи в Падуе являются ярким примером темперной живописи и демонстрируют переход от средневековой иконописи к реалистичному изображению.
- **Сандро Боттичелли:** Итальянский художник эпохи Раннего Возрождения. Его картины “Весна” и “Рождение Венеры” выполнены темперой и отличаются изяществом, лиризмом и декоративностью.
- **Пьетро делла Франческа:** Итальянский художник эпохи Возрождения. Его фрески отличаются монументальностью, гармонией и реалистичным изображением пространства и перспективы.
- **Эгон Шиле:** Австрийский художник-экспрессионист. Шиле использовал темперу для создания своих графических и эмоциональных работ, отличающихся резкими линиями, яркими цветами и деформацией фигур.

Эндрю Уайет: (Andrew Wyeth) Американский художник-реалист XX века, получивший широкую известность благодаря своим работам, выполненным в основном темперой. Его картины отличаются детализацией, реалистичностью и

тонким психологизмом. Самая известная его работа - “Мир Кристины”. Темпера и сегодня не теряет своей актуальности. Многие современные художники используют темперу для создания своих произведений, ценя её за яркость, долговечность и матовую поверхность. Темпера идеально подходит для создания графических работ, декоративных панно, икон и станковых картин.

Современные художники экспериментируют с темперой, смешивая её с другими техниками, создавая новые, оригинальные произведения. Темпера остается важным инструментом в арсенале художника, позволяющим создавать произведения, наполненные красотой, духовностью и глубоким смыслом.

Теория: Разновидности темперы: От яйца до полимеров.

Темпера – это краска, связующим веществом которой является эмульсия. Существует несколько разновидностей темперы, отличающихся составом эмульсии:

- **Яичная темпера:** Самый древний и распространенный вид темперы. В качестве связующего вещества используется яичный желток, иногда с добавлением воды, уксуса, вина или масла. Яичная темпера отличается особой яркостью, прочностью и долговечностью. Она идеально подходит для иконописи, миниатюр и станковой живописи.
- **Казеиновая темпера:** В качестве связующего вещества используется казеин – белок, содержащийся в молоке. Казеиновая темпера обладает хорошей кроющей способностью и матовой поверхностью. Она используется для росписи стен, декоративных работ и станковой живописи.
- **Гуммиарабиковая темпера:** В качестве связующего вещества используется гуммиарабик – смола, выделяемая акациями. Гуммиарабиковая темпера обладает хорошей прозрачностью и используется для создания тонких, лессировочных слоев.
- **Восковая темпера:** В качестве связующего вещества используется воск. Восковая темпера обладает особой мягкостью и бархатистостью. Она используется для создания энкаустики – древней техники живописи, при которой краска наносится горячим способом.
- **Поливинилацетатная (ПВА) темпера:** Современный вид темперы, в котором в качестве связующего вещества используется поливинилацетатная эмульсия (клей ПВА). ПВА-темперы отличается хорошей адгезией, эластичностью и водостойкостью. Она широко

используется в декоративно-прикладном искусстве, станковой живописи и для росписи стен.

- **Акриловая темпера:** Хотя и не является “настоящей” темперой в строгом смысле (так как связующее вещество - акриловая полимерная эмульсия), часто позиционируется как таковая из-за матового финиша и схожих техник работы. Акриловая темпера очень быстро сохнет, устойчива к воде и свету, и позволяет создавать как тонкие лессировки, так и плотные пастозные слои.

Теория: Техника работы с темперой.

Техника темперной живописи очень разнообразна. Живописную работу можно вести в плотном, корпусном, пастозном письме, можно прописывать лессировками по предварительно написанному плотным цветом участку. Существует мнение, что темперой можно писать (как и в акварельной технике), сильно разбавляя краски водой. Но, по нашему мнению, при живописи темперой воды как разбавителя нужно брать очень мало и в ряде случаев не пользоваться совсем, довольствуясь количеством казеиномасляной эмульсии, находящейся в составе красок. Тогда цвет получается звучным и интенсивным. При использовании слишком большого количества воды при разбавлении красок цвет получается мутным и вялым, нуждается в дальнейших многочисленных переделках.

Темперой можно писать и в один сеанс методом «*a la prima*» как по белой, так и по предварительно тонированной сухой или влажной бумаге. При работе методом «*a la prima*» темперой цвет, нужно брать сразу в полную силу, т.е. не рассчитывать на дальнейшую работу красками и лессировками. Если положенный на работу мазок не совсем соответствует натурному цвету (в академической живописи), нужное еще не просохший мазок добавить новый, что значительно обогащает цвет. Работа методом «*a la prima*» позволяет также использовать различные фактурные возможности живописи темперой. Цвета предметов можно писать более корпусными красками с меньшим количеством воды, тени, полутиени и фон — более жидкими пластичными красками, кладя мазки строго по форме предметов, «мозаично». Кроме большой кисти при работе методом «*a la prima*» некоторые участки можно написать с помощью мастихина.

Большое значение следует придавать плотности мазка и его направленности. Даже один и тот же цвет, положенный «мозаично» в различных направлениях строго по форме предметов, по-разному отражает свет и воспринимается зрительно значительно богаче колористически, чем цвет, положенный параллельными мазками.

При составлении цвета и смешивании красок на палитре не рекомендуется применять больше 2-3 красок, так как 4-5 смешанных красок мутнеют, теряют свежесть и живопись может получиться вялой и грязной.

Темперная живопись требует определенных навыков и знаний. Вот некоторые особенности техники работы темперой:

- **Тонкие слои:** Темпера наносится тонкими, полупрозрачными слоями, которые постепенно формируют цвет и объем.
- **Линейность:** Темпера требует четкого, графичного рисунка.
- **Дистанционность:** Темпера не допускает смешивания красок на холсте. Цвета смешиваются на палитре и наносятся на холст небольшими мазками, создавая эффект оптического смешения.
- **Быстрое высыхание:** Темпера быстро сохнет, что требует от художника скорости и точности.
- **Матовая поверхность:** Темпера обладает матовой поверхностью, которая не дает бликов и позволяет рассматривать картину при любом освещении.

В процессе работы художники используют разные приёмы, позволяющие добиться желаемого результата. Популярные приёмы живописи темперой:

- лессировка – нанесение тонкого слоя краски на холст или высохший слой, используют прозрачные и полупрозрачные краски;
- наложение мазков – необходимо уметь правильно смешивать оттенки, чтобы получить цветовые сочетания;
- имasto – для создания объёмного эффекта краску накладывают толстыми слоями, чтобы получить интересную фактуру, используют шпатели, мастихины, широкие кисти с грубым ворсом;
- «сухая кисть» – нанесение краски сухой кистью и быстрая растушёвка;
- контраст света и тени;
- «жирным по тонкому» – для создания нижних слоёв используют сильно разбавленные краски, постепенно переходят к густым составам, основное преимущество – отсутствие трещин.

Художники в процессе творчества ищут новые формы и материалы, объединяя классические и современные приёмы. Чтобы получить плавный градиент оттенков, можно использовать приём «мокрым по мокрому», а работа сухой кистью позволяет изобразить уникальную текстуру. Освоение новых техники и приёмов расширит диапазон возможностей художника.

Теория: Подготовительный рисунок

Если основа является фундаментом для последующих красочных слоев в чисто физическом плане, то рисунок можно назвать каркасом будущей картины в плане изобразительного строя.

Чем тщательнее и продуманнее выполнен рисунок, тем легче работать в дальнейшем. Народная мудрость гласит: «Если что-то можно сделать сейчас, зачем это откладывать на потом?». Тем более что потом это будет сделать намного труднее. Для подготовительного рисунка необходима подготовленная

основа. Если основа подготовлена должным образом, рисунок можно выполнить различными способами.

1. Простым карандашом (мягким)
2. Углем
3. Мелом (по слишком темному грунту)

Важный момент – подготовительный рисунок выполняется контурно (линейно), однако при сложном рисунке возможно обозначение объемов оттушевкой.

После того как рисунок выполнен, следующий этап – закрепление рисунка. В первых трех случаях (карандаш, уголь, мел) это можно сделать следующими способами:

1. Акварель – контуры рисунка аккуратно обводятся тонкой кистью. Обычно используется черная акварель, хотя можно взять любую темную.
2. Темпера – аналогично акварели. Если последующая работа будет вестись темперой, то и обводка должна осуществляться ею же (так как акварель размывается водой).

Теория: Начало работы красками.

Здесь пойдет речь уже о начале работы непосредственно красками после нанесения и закрепления рисунка. На этом этапе главной задачей является не только создать прочную и верную основу для последующих красочных слоев, но и сохранить рисунок. В процессе работы художники используют разные приёмы, позволяющие добиться желаемого результата. Популярные приёмы живописи темперой:

- лессировка – нанесение тонкого слоя краски на холст или высохший слой, используют прозрачные и полупрозрачные краски;
- наложение мазков – необходимо уметь правильно смешивать оттенки, чтобы получить цветовые сочетания;
- имasto – для создания объёмного эффекта краску накладывают толстыми слоями, чтобы получить интересную фактуру, используют шпатели, мастихины, широкие кисти с грубым ворсом;
- «сухая кисть» – нанесение краски сухой кистью и быстрая растушёвка;
- контраст света и тени;
- «жирным по тонкому» – для создания нижних слоёв используют сильно разбавленные краски, постепенно переходят к густым составам, основное преимущество – отсутствие трещин.

Художники в процессе творчества ищут новые формы и материалы, объединяя классические и современные приёмы. Чтобы получить плавный градиент оттенков, можно использовать приём «мокрым по мокрому», а работа сухой кистью позволяет изобразить уникальную текстуру. Освоение новых техники и приёмов расширит диапазон возможностей художника.

Цветной подмалевок. Основное здесь – не потерять рисунок и обозначить основные цвета и отношения в картине. Работа ведется жидкими разведенными красками – почти как акварелью (но течь краска не должна).

Монохромный прозрачный подмалевок (имприматура). Сразу оговоримся насчет того, что будем подразумевать под термином имприматура. Мы понимаем это так: «имприматура» от словосочетания «до первого» - слой, предшествующий первой прописи в картине. Соответственно этому можно перечислить задачи, решаемые имприматурой:

- Создание крепкого первого слоя в картине, на который будут ложиться все последующие слои.

- Создание тонированной поверхности основы для облегчения последующей работы (по такой поверхности легче брать верные тона, нежели по белой).

- Тщательно проработанная имприматура позволяет в процессе выполнения первой прописи видеть всю работу целиком. Следовательно, решается задача обобщения.

- Так же важно сохранить рисунок. Исходя из этих задач, для нанесения прозрачной имприматуры выбираются простые, крепкие, прозрачные краски, позволяющие создать нейтральный тон. Например, можно использовать сиену жженую и виридоновую зеленую. Смесь указанных красок разводится до жидкой консистенции и наносится равномерно широкой кистью на основу так, чтобы закрепленный рисунок просвечивал через получаемую имприматуру. После этого чистой тряпочкой можно высушенить света методом протирки – удаление краски с поверхности. Также можно усилить тени (марс черный). Напомним еще раз – важно соблюдать прозрачность красок – для сохранения видимости рисунка. Вообще, работать над имприматурой можно долго – на сколько хватит терпения. Чем тщательнее она сделана, тем легче работать дальше. В конце работы над имприматурой можно брать корпусные краски и даже белила (для усиление самого светлого места).

Гризайль. По сути это монохромная корпусная пропись. Выполняется следующими красками: белила титановые, охра светлая (или английская красная), марс черный. Охра или английская используются для придания тона белилам. Наводятся различные колера от самого светлого до самого темного в оттенках серого и далее работают ими. После завершения моделировки (здесь, как и на любом этапе, важна тщательность исполнения) прозрачными и полупрозрачными прописями завершается работа. Это самый сложный метод работы, так как после завершения гризайли коренных изменений в работу не вносится, хотя исправления всегда возможны.

Аля-прим. Живопись аля-прим подразумевает завершение картины в один слой (то есть в одну пропись). В крайнем случае «по сухому» ставятся блики. В этом случае рисунок нужен схематичный (его можно и не закреплять), писать сразу корпусно и в полную силу. Особо рассказывать здесь не о чем.

Начало работы по тонированному грунту. Особенность здесь заключается в том, что в первой прописи большое значение имеет цвет грунта – так или иначе

он будет «светить». С учетом этого (то есть, обращая это себе во благо) и будет выполняться гризайль или первая пропись (имприматура или цветной подмалевок здесь не имеют смысла). Здесь необходимо указать, что иногда тонировку грунта плотным слоем называют имприматурой, мы же будем различать «прозрачную имприматуру», о которой рассказывалось выше, и плотную – тонированный грунт. Совет: по просохшей тонировке с рисунком, выполненным любым методом, кроме метода закрепления ретушным лаком,

Темперный подмалевок. Темперный подмалевок может выполняться как корпусно, так и жидким. Корпусный – по методу аля-прим, недостаток – теряется рисунок, преимущество – темпера быстро высыхает (даже очень корпусное письмо), образует очень прочный слой (очевидный плюс для первого слоя). При жидким подмалевке (целесообразно варировать корпусность от жидкого мазка до корпусного) рисунок сохраняется. Таким образом основное достоинство темперного подмалевка заключается в том, что он быстро сохнет (можно сказать, моментально). Современная темпера не требует особых правил и приёмов в работе – можно писать и жидкими красками (подобно средневековой темпере), также допустимо и жирное пастозное письмо и притом в такой мере, которая совершенно неприемлема в масляной живописи. Таким образом, приёмы живописи новой темперой разнообразны. Например, если необходимо выдержать живопись в светлой гамме и, кроме того, использовать прозрачность красок, то надо вести работу на белом грунте, на котором, выполнив рисунок, начинают писать жидкими красками, делая подмалевок во всех частях работы, и только после этого постепенно переходят к пастозному письму. Следует отметить, что темперная живопись, начатая пастозно и в слишком тёмных тонах, в последствии затрудняет переход в светлый тон. Иногда подмалевок выполняется в серых тонах; здесь надлежащего тона добиваются с помощью лессировок, хотя они ложатся не так тонко, как в масляной живописи. Моделировка формы предметов в данной технике представляет большую трудность, однако если при этом использовать штриховку форм, дело пойдет быстрее.

Изображая человеческое тело, лучше всего поступать таким образом: по тщательно выполненному рисунку на белом грунте формы тела моделируют либо чистым ультрамарином, либо чёрной, либо зелёной, не слишком яркой краской, пользуясь темперой как акварелью, то есть, избегая примеси в них белил и нанося чистые белила только в бликах. Затем подготовленное таким образом изображение тела лессируется прозрачным тоном телесного цвета, после чего уже приступают собственно к живописи.

Так как главная трудность живописи темперой заключается в быстром высыхании красок, которые после этого становятся малоподвижными, имеет смысл найти способ приостанавливать высыхание красок на время работы. Этого можно достичь следующим образом. Плотный, не загрунтованный и не проклеенный холст, после выполнения и закрепления на нем рисунка обильно смачивается водой и оставляется на некоторое время. Затем приступают к живописи, которую ведут по сырому холсту, постоянно смачивая его водой с обратной стороны. Краски темперы в этом случае не будут уступать в подвижности масляным краскам, а живопись, выполненная этим приемом,

николько не уступит масляной живописи по тонкости переходов из тона в тон.

Поскольку темперные краски при высыхании изменяются (особенно в тёмных тонах), можно, приступая к продолжению начатой работы, смачивать водой все написанное; это облегчит попадание в начатый тон и задержит высыхание вновь наносимых красок.

Темпера обладает хорошими техническими возможностями. Как уже было сказано, в зависимости от степени разбавления красок водой темперой можно писать тонкослойными мазками или корпусно, тонкими полулессировочными наслоениями красок, делать всевозможные мягкие размытки, добиваясь при этом красивых живописных эффектов. Тонкослойное письмо темперными красками предпочтительнее, поскольку в толстом слое темпера растрескивается и осыпается (это в первую очередь относится к краплакам и изумрудной зелёной краске), в особенности, если ею писать на бумаге.

Однако необходимо помнить, что при использовании слишком большого количества воды в качестве разбавителя темперных красок цвет получается мутным, вялым, безжизненным и нуждается в дальнейших доработках. Поэтому иногда целесообразнее не пользоваться водой совсем, довольствуясь лишь казеиномасляной эмульсией, находящейся в составе темперной краски. В этом случае цвет получается интенсивным, чистым и звучным.

В краткосрочных этюдах целесообразнее использовать технику аллприма, беря цветовые отношения сразу во всю силу, решая форму свободным мазком, без повторной прописки. Если же необходимо передать тонкие тональные переходы (например, в изображении облаков, отражений в воде, в трактовке складок одежды, в решении дальнего плана, теневых участков натуры и т.д.), то следует писать по сырому, смоченному водой холсту или по только что прописанному участку, используя при этом мягкие соединения смежных тонов. При использовании этой техники освещённые места предметов можно писать более пастозно, корпусно, используя при этом меньшее количество воды, а полутиени, тени и фон – более жидкими, лессировочными слоями, «мозаично» кладя мазки строго по форме предметов.

Таким образом, пастозное письмо, которое выполняется с помощью раздельного мазка, рекомендуется при написании освещённых мест и там, где имеются довольно контрастные тональные отношения или где требуется передать четкие границы формы и выявить материал предмета. При написании пейзажных этюдов корпусный мазок лучше применять при решении переднего плана, ведя работу над дальними планами жидкими, лессировочными слоями.

Как мы увидим далее, методика ведения работы темперными красками почти не отличается от методической последовательности работы масляными красками. В первую очередь карандашом, ретушью, углём или каким-либо одним цветом жидким разведённой темперной краски выполняется хорошо проработанный рисунок, где светотенью можно наметить костяк формы. Далее темперными красками, как акварелью, используя три-четыре локальных цвета (без примеси белил) выполняется подмалевок, при помощи которого можно в окончательном виде вылепить костяк формы и частично её промоделировать. Затем можно в течение двух-трех дней подсушить работу (так делали старые мастера), после чего необходимо выполнить третий, завершающий живописный

слой, который в зависимости от поставленных задач можно исполнить пастозно, корпусным письмом либо очень тонкими, полупрозрачными лессировками и полулессировками. На этом этапе следует окончательно промоделировать цветом форму натурной постановки, добиваясь при этом колористической гармонии всей живописи в целом.

При работе большое внимание следует уделять плотности и направленности наносимого мазка. Поскольку даже один и тот же цвет, положенный «мозаично» в различных направлениях строго по форме предмета, по-разному отражает свет и поэтому выглядит значительно богаче в колористическом отношении, чем цвет, положенный параллельными мазками.

Тема 2. Изучение технологического процесса, материалов и принадлежностей в темперной живописи.

Теория: Материалы для темперной живописи

На протяжении многих веков темпера была основным материалом станковой живописи. Слово «темпера» происходит от итальянского «темпераре», что означает «смешивать». Темперные краски приготавляются на эмульсионных связующих веществах. Каждый вид эмульсии состоит из трёх элементов: воды, различных видов клея (казеин, белок яйца, гуммиарабик, декстрин, мыло и т.д.) и масла. Раствор клея, механически смешиваясь с частицами масла, образует эмульсию, а масло, в свою очередь, входя в состав связующего вещества, делает краски эластичными и неспособными к растрескиванию. В зависимости от веществ, образующих эмульсию, темпера делится на: масляно-казеиновую, яичную, поливинилацетатную, лаково-масляную и др.

Темперные краски представляют собой пастообразную однородную массу, легко разводимую водой, но, высокнув, красочный слой становится твёрдым, прочным и под действием воды вновь уже не растворяется. При высыхании темпера светлеет, однако диапазон тональных возможностей темперы по сравнению с гуашью значительно шире. Кроме того, при высыхании темпера не блестит, поверхность красочного слоя у неё бархатная, матовая.

Техника темперы занимает промежуточное место между масляной и клеевой живописью. По сравнению с масляными красками, темперные краски быстрее высыхают, так что по просохшему слою можно уже через день писать повторно. Однако быстрое высыхание темперы создаёт и определённые трудности при работе с ней. Краски на палитре, кистях и основе быстро густеют, становятся вязкими, малоподвижными, поэтому трудно сделать тонкую моделировку формы цветом, мягкие переходы одного цвета в другой. Темперную живопись иногда комбинируют с масляными красками, гуашью, акварелью, пастелью и углём.

Темперные краски достаточно стойки ко времени, влаге, температурным колебаниям и другим внешним воздействиям.

Следует отметить, что работы, выполняемые темперой, обычно отличаются декоративностью, как в отношении постановки предметов, так и в живописной трактовке. Объясняется это тем, что темпера позволяет быстро и

широко покрывать в цвете большие участки холста, лаконично, хотя и несколько условно, предавать теневые и освещённые места предметов, крупные складки драпировок, обобщённо решать фон и т.д.

Для работы темперой хорошо иметь палитру из пластмассы или эмалированной жести с лунками и бортиками по краям, не дающими стекать жидким краскам с палитры. После работы оставшаяся в лунках краска заливается слабым раствором связующего вещества или водой. Рабочую часть палитры необходимо тщательно протереть влажной тряпкой, чтобы на ней не осталась краска, так как засохшая на палитре темпера удаляется с большим трудом.

Кисти для живописи темперными красками можно использовать и щетинные, и колонковые в зависимости от задач и размеров выполняемой работы. Единственное условие – волос на этих кистях должен быть длинным, ибо только в этом случае они смогут вбирать в себя достаточное количество жидкой краски. После работы кисти необходимо тщательно промыть водой с мылом, поскольку засохшая темперная краска сделает кисть непригодной для дальнейшего использования.

Теория: Грунты для темперной живописи

Темперой можно писать на холсте, дереве, картоне, бумаге и т.д. Если эти основы достаточно прочные и плотные, то их можно не грунтовать, а лишь проклеить слабым раствором казеина или снятым молоком. Неплотные, пористые, рыхлые основы (а также тянувшие грунты) впитывают связующее вещество из красок, тем самым сильно изменяя тон и насыщенность красок, поэтому такие основы необходимо грунтовать. Грунт должен быть прочным, эластичным, плотным и не должен размываться водой, иначе размывающийся грунт делает краски блеклыми, безжизненными. Лучшим для темперной живописи считается эмульсионный грунт.

Рецепт эмульсионного грунта:

На 1 квадратный метр основы берется 20 г. клея, 1/2 стакана воды и 3/4 стакана измельченного мела. Вначале готовится раствор клея, а затем в него вливается разведённый мел. Масса хорошо перемешивается и затем в неё добавляется 150-200 куб. см. воды.

Состав эмульсионных грунтов:

1). Воды – 100 куб. см., казеина – 10 г., нашатырного спирта – 3 куб.см., масла льняного – 50-80 куб.см. К эмульсии добавить 180 г. цинковых белил, разведённых в 300 куб.см. дистиллированной воды.

2). Казеина сухого в порошке – 20 г., воды к нему – 100 куб.см., нашатырного спирта – 4 куб.см., варёного льняного масла – 50 куб.см., цинковых сухих белил – 105 г., воды к ним – 280 куб.см.

Бумага, картон проклеиваются раствором рыбьего клея из расчета 15 г. сухого клея на 200-250 г. воды (6-7%-ная проклейка), затем загрунтовываются клеем-меловым или эмульсионным грунтом.

Цвет грунта в темпере имеет такое же значение, как и во всех других видах живописи. Белый грунт здесь наиболее выгоден и практичен, так как он

содействует эффектам прозрачных красок; кроме того, если необходимо, ему легко можно придать желаемый цвет теми же красками темперы, которыми ведётся сама живопись.

Особенности работы темперными красками

Положительные свойства темперы таковы:

- по сравнению с масляной и старинной темперной живописью, современная темпера накладывает на художника меньше ограничений в последовательности и приёмах выполнения живописи, предоставляя ему в этом отношении максимальную свободу без ущерба для прочности живописного слоя;
- краски темперы, покрытые лаком, превосходят по красоте покрытую лаком масляную живопись;
- живопись темперой, выполненная красками, не отягченными излишком масла, не темнеет, не желтеет и не изменяет своего тона с течением времени;
- краски темперы (в отличие от масляных красок) уменьшаются в объёме лишь в первый период своего высыхания, не подвергаясь в дальнейшем изменениям.

Недостатками темперы являются:

- быстрое высыхание красок;
- изменение тона при высыхании красок. Уже через две-три секунды нанесённый темперными красками мазок темнеет и продолжает темнеть, пока не высохнет. Потом краска начинает светлеть. Общее посветление красочного слоя заканчивается примерно через три дня. При этом:
 - значительно высыпаются: охра красная, умбра натуральная, изумрудная;
 - высыпаются: кобальт синий, кобальт голубой и кобальт фиолотовый, церулеум, охра светлая и охра золотистая;
 - незначительно высыпаются: окись хрома, кобальт зелёный светлый и кобальт зелёный тёмный, кадмий красный светлый, чёрные краски;
 - вначале резко темнеют, а потом высыпаются: сиена натуральная и сиена жёлтая, марс коричневый светлый и марс коричневый тёмный, английская красная, ультрамарин, краплак;
 - темнеют: ганза жёлтая, литоль оранжевая и литоль ярко-зелёная;
 - остаются без изменений: белила цинковые, стронциановая жёлтая, кадмий жёлтый и кадмий оранжевый, хром-кобальт сине-зелёный и кобальт зелёно-голубой (могут со временем потускнеть), ганза лимонная и ганза красная, тиоиндиго.

Темперная краска, положенная поверх другой краски (масло, пастель и т.д.) меняется сильнее: нижний слой всегда несколько просвечивает. Часто он темнит и грязнит, поэтому нелегко угадать, какой будет цвет, когда высохнет.

Как уже было сказано выше, современная темпера не требует особых правил и приёмов в работе – можно писать и жидкими красками (подобно средневековой темпере), также допустимо и жирное пастозное письмо и притом в такой мере, которая совершенно неприемлема в масляной живописи. Таким

образом, приёмы живописи новой темперой разнообразны. Например, если необходимо выдержать живопись в светлой гамме и, кроме того, использовать прозрачность красок, то надо вести работу на белом грунте, на котором, выполнив рисунок, начинают писать жидкими и водянистыми красками, делая подмалевок во всех частях работы, и только после этого постепенно переходят к пастозному письму. Следует отметить, что темперная живопись, начатая пастозно и в слишком тёмных тонах, впоследствии затрудняет переход в светлый тон.

Иногда подмалевок выполняется в серых тонах; здесь надлежащего тона добиваются с помощью лессировок, хотя они ложатся не так тонко, как в масляной живописи. Моделировка формы предметов в данной технике представляет большую трудность, однако если при этом использовать штриховку форм, дело пойдет быстрее.

Изображая человеческое тело, лучше всего поступать таким образом: по тщательно выполненному рисунку на белом грунте формы тела моделируют либо чистым ультрамарином, либо чёрной, либо зелёной, не слишком яркой краской, пользуясь темперой как акварелью, то есть, избегая примеси в них белил и нанося чистые белила только в бликах. Затем подготовленное таким образом изображение тела лессируется прозрачным тоном телесного цвета, после чего уже приступают собственно к живописи.

Так как главная трудность живописи темперой заключается в быстром высыхании красок, которые после этого становятся малоподвижными, имеет смысл найти способ приостанавливать высыхание красок на время работы. Этого можно достичь следующим образом. Плотный, не загрунтованный и не проклеенный холст, после выполнения и закрепления на нем рисунка обильно смачивается водой и оставляется на некоторое время. Затем приступают к живописи, которую ведут по сырому холсту, постоянно смачивая его водой с обратной стороны. Краски темперы в этом случае не будут уступать в подвижности масляным краскам, а живопись, выполненная этим приемом, нисколько не уступит масляной живописи по тонкости переходов из тона в тон.

Поскольку темперные краски при высыхании изменяются (особенно в тёмных тонах), можно, приступая к продолжению начатой работы, смачивать водой все написанное; это облегчит попадание в начатый тон и задержит высыхание вновь наносимых красок.

3.3. Возможности темперной живописи

Лессировки и корпусное письмо

Темпера обладает хорошими техническими возможностями. Как уже было сказано, в зависимости от степени разбавления красок водой темперой можно писать тонкослойными мазками или корпусно, тонкими полулессировочными наслоениями красок, делать всевозможные мягкие размытки, добиваясь при этом красивых живописных эффектов. Тонкослойное письмо темперными красками предпочтительнее, поскольку в толстом слое темпера растрескивается и осыпается (это в первую очередь относится к краплакам и изумрудной зелёной краске), в особенности, если ею писать на бумаге.

Однако необходимо помнить, что при использовании слишком большого количества воды в качестве разбавителя темперных красок цвет получается

мутным, вялым, безжизненным и нуждается в дальнейших доработках. Поэтому иногда целесообразнее не пользоваться водой совсем, довольствуясь лишь казеиномасляной эмульсией, находящейся в составе темперной краски. В этом случае цвет получается интенсивным, чистым и звучным.

В краткосрочных этюдах целесообразнее использовать технику алла прима, боя цветовые отношения сразу во всю силу, решая форму свободным мазком, без повторной прописки. Если же необходимо передать тонкие тональные переходы (например, в изображении облаков, отражений в воде, в трактовке складок одежды, в решении дальнего плана, теневых участков натуры и т.д.), то следует писать по сырому, смоченному водой холсту или по только что прописанному участку, используя при этом мягкие соединения смежных тонов. При использовании этой техники освещённые места предметов можно писать более пастозно, корпусно, используя при этом меньшее количество воды, а полутени, тени и фон – более жидкими, лессировочными слоями, «мозаично» кладя мазки строго по форме предметов.

Таким образом, пастозное письмо, которое выполняется с помощью раздельного мазка, рекомендуется при написании освещённых мест и там, где имеются довольно контрастные тональные отношения или где требуется передать четкие границы формы и выявить материал предмета. При написании пейзажных этюдов корпусный мазок лучше применять при решении переднего плана, ведя работу над дальними планами жидкими, лессировочными слоями.

Как мы увидим далее, методика ведения работы темперными красками почти не отличается от методической последовательности работы масляными красками. В первую очередь карандашом, ретушью, углём или каким-либо одним цветом жидким разведённой темперной краски выполняется хорошо проработанный рисунок, где светотенью можно наметить костяк форм. Далее темперными красками, как акварелью, используя три-четыре локальных цвета (без примеси белил) выполняется подмалевок, при помощи которого можно в окончательном виде вылепить костяк формы и частично её промоделировать. Затем можно в течение двух-трех дней подсушить работу (так делали старые мастера), после чего необходимо выполнить третий, завершающий живописный слой, который в зависимости от поставленных задач можно исполнить пастозно, корпусным письмом либо очень тонкими, полупрозрачными лессировками и полулессировками. На этом этапе следует окончательно промоделировать цветом форму натурной постановки, добиваясь при этом колористической гармонии всей живописи.

Кисти: Целесообразно использовать в работе кисти двух типов: синтетику и щетину. Синтетика бывает мягкая и жесткая; мягкая предпочтительнее колонка по причине большего срока службы. Плоская синтетика пригодится всех размеров от самого маленького до крупного. Круглая синтетика используется в основном небольших размеров, она хороша, например, при моделировке тела, когда нужны мягкие переходы без следов кисти. То же можно сказать и о щетинных кистях. Щетина хороша для работы «впротир» и «по сухому», для корпусного письма и еще много для чего. Может быть полезна и веерная кисть. Она в основном используется для выглаживания красочного слоя и объединения,

но можно ей при желании и писать.

Основное, что следует крепко-накрепко уяснить – срок службы кистей напрямую зависит от того, как художник за ними ухаживает.

Во время работы потребуются чистая тряпка для вытирания кистей и промывочная банка для их промывки. Промывка требуется, когда нужно взять другой цвет и простого вытирания кисти уже недостаточно.

После окончания работы последовательность действий такова:

1. Вытереть кисти о тряпку
2. Промыть кисти в промывочной банке
3. Снова вытереть кисти о тряпку
4. Промыть кисти теплой водой с серым хозяйственным мылом.

На тщательность выполнения последнего пункта следует обратить внимание. Краска из кистей должна быть удалена полностью.

После мытья тонкие кисти можно «замылить». То есть придать им остроконечную форму. Благодаря этому кисти дольше сохранят работоспособность. Перед началом работы для удаления мыла их нужно промыть в промывочной банке.

После работы кистями с лаками (ретушный, даммарный) их необходимо сразу же вымыть (сначала в промывочной банке, а затем водой с мылом).

Если кисти не были вовремя вымыты или же были вымыты недостаточно тщательно и, следовательно, засохли, то их необходимо оставить на некоторое время в промывочном растворе, причем, во избежание контакта волоса кисти с дном банки (при этом возможна деформация волоса) из плотной бумаги делается кольцо с прорезью посередине, в которое вставляется кисть. Благодаря кольцу, которое остается на поверхности жидкости, кисть не касается дна банки. После того, как засохшая кисть отмокла, ее моют водой с мылом. Однако, здесь следует сказать, что засыхание кистей крайне нежелательно, так как засохшую в основании кисти краску чрезвычайно трудно удалить – из-за этого кисти преждевременно выходят из строя. Поэтому настоятельно рекомендуется ежедневное мытье кистей.

Мастихины и шпатели: Используются как для непосредственно работы с краской, так и для чисто технических целей. Мастихин лучше выбирать мягкий, шпатель же нужно иметь жесткий (что не исключает возможного наличия мягкого шпателя у художника). Жесткий шпатель в основном используется для чистки палитры. Мастихин – для замеса красок, для работы. Причем, не только для наложения корпусных мазков, а также он необходим в гладком письме – когда нужно убрать лишнюю краску, сгладить, объединить, протереть и т.д.

Уход за мастиками и шпателями состоит в тщательной их очистке вовремя и после работы.

Примечания:

- Мастихин (итал. Mestichino, mestiere - ремесло, ремесленничество, chino-наклоненный) - инструмент из гибкой стали в виде лопатки с изогнутой ручкой (напоминает строительный мастерок в миниатюре).

- Шпатель (нем. Spatel) – стальная пластина с прямой ручкой.

Палитра

Палитра должна быть сделана из дерева, покрытая лаком или пластиковая.

Краски кладутся по краю палитры, середина оставляется для смешивания красок. После окончания работы середина вытирается тряпкой.

Чистка палитры производится губкой или тряпкой смоченной водой.

Другие инструменты

- стаканчик для воды –

- Муштабель (польск. musztabel) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука художника при работе. Совершенно необходим при работе над мелкими деталями. Также можно оградить себя от излишних трат, приспособив под муштабель обычную деревянную рейку – главное, чтобы руке было удобно на ней лежать.

- Коробка для кистей – необходима для того, чтобы кисти не повредились при транспортировке.

Теория: Обзор основ под живопись.

Если технология – фундамент живописи вообще, то за основой следует признать некий локальный фундамент конкретной картины. Действительно, основа (что, впрочем, видно из самого слова) – это то, на чем держатся все последующие элементы картины. Если у Вас нет прочной основы (т.е. правильно выбранной и должным образом подготовленной), у Вас нет долговечной картины. Важность этой главы очевидна.

В темперной живописи могут быть использованы в качестве основы следующие материалы:

1. Дерево.

2. Холст.

3. Картон.

4. Комбинации вышеперечисленных материалов (например, холст, наклеенный на картон).

Каждая из этих основ, прежде чем стать таковой, должна быть соответствующим образом подготовлена. Существует множество способов такой подготовки и для каждой основы он свой и не один – каждый художник руководствуется при выборе собственными предпочтениями и опытом.

Несмотря на то, что дерево – самая древняя, самая прочная, самая долговечная, самая интересная и дающая художнику самые обширные возможности основа, в настоящее время холст, как основа, является абсолютным монополистом. В настоящем пособии масляная живопись на дереве рассмотрена не будет, ибо это тема для отдельного изучения.

Холст:

Холст как основа под живопись получил широкое распространение во времена Тициана. Причин тому было несколько.

1. Транспортировка холста большого размера облегчается свертыванием, что невозможно при использовании дерева.

2. Холст более дешевая и проще подготавливаемая основа.

3. Тициан начал также использовать крупнозернистую фактуру холста в интересах картины.

Некоторое время холст и дерево наравне боролись за место под краской, однако постепенно холст почти полностью одержал победу и сейчас уже безгранично властвует. Единицы художников 21 века владеют техникой письма на дереве (если говорить о владении всей технологией, начиная с подготовки доски и кончая защитным покрытием).

В качестве основы обычно используется холст из 100% льна, натянутый на деревянный каркас, называемый подрамником. Различают подрамники с неподвижными и подвижными соединениями углов. Предпочтительнее подвижное – при таком соединении существует возможность исправления ослабления натяжения холста посредством специальных клиньев.

Существует несколько вариантов, отличных от покупки готового грунтованного холста на подрамнике.

1. Купить грунтованный холст в рулоне и натянуть его самостоятельно на подрамник.
2. Использовать негрунтованный холст.

Рейки для подрамника лучше купить готовые, самому изготовить подрамник с подвижными соединениями углов довольно сложно.

Последовательность работы такова (при использовании негрунтованного холста):

1. Собрать подрамник.
2. Натянуть холст
3. Проклеить холст
4. Загрунтовать холст

1 – Собрать подрамник из готовых реек человеку, намеревающемуся самостоятельно натягивать холст, я думаю, труда не составит.

2 – Натяжка холста. Холст смачивается водой и натягивается следующим образом: холст кладется на пол лицевой стороной вниз, на него располагается подрамник, далее холст прибивается к подрамнику посередине каждой стороны так, чтобы середина холста была натянута. Далее холст натягивается к углам по каждой из сторон. Причем места креплений холста к подрамнику должны быть на одинаковом расстоянии и напротив друг от друга. Для натяжки удобнее всего пользоваться строительным степлером (альтернатива – молоток и гвозди) и клеммами.

После того как холст натянут и просушен можно приступать к проклейке.

3 – Проклейка необходима, чтобы лишить холст пористости (предотвратить его от контакта с маслом) и оградить грунт и красочные слои от проникновения кислорода «снизу». Также для того, чтобы исключить проникание грунтовочной массы сквозь холст. Проклейка должна удовлетворять двум условиям: она должна быть прочной и эластичной.

Порядок проклейки:

1. Желатин замочить в холодной воде в небольшой стеклянной банке. Когда желатин набухнет, долить воды (в пропорции ~ 50 г. желатина на 1 л. воды [6]) и греть на водяной бане (следить, чтобы температура не превысила 70-80 градусов по Цельсию, иначе желатин потеряет свою клеящую способность),

помешивая время от времени.

2. В трактатной литературе можно найти указание на то, что в первые слои проклейки можно добавить немного меда – для большей эластичности, что выглядит вполне целесообразно.

3. Проклейка осуществляется широкой кистью (флейцем) в одном направлении (причем в уже положенный слой клея нужно опасаться повторно влезать кистью).

4. После того, как слой подсох, следуют повторные проклейки, причем с каждым разом концентрация клея автоматически уменьшается, т.к. в банку доливается вода. 3-4 проклейки бывает достаточно.

4 – Грунтовка холста.

Грунт – слой, непосредственно вступающий в контакт с красочными слоями. Поэтому здесь важна такая характеристика, как способность грунта впитывать масло. По этому критерию все грунты можно классифицировать так:

- Слаботянущие
- Среднетянущие
- Сильнотянущие

Соответственно, каждый художник сам выбирает для себя грунт по своему вкусу. Скажем только, что писать по сильнотянущему грунту сложнее, краска сильнее жухнет, зато связь красочного слоя с основой сильнее.

Оптимальный вариант – среднетянущий грунт. Можно сказать, что он включает в себя преимущества крайних вариантов, и содержит минимум их недостатков.

В принципе, загрунтовать холст можно чем угодно – рецептов здесь уйма. Легче всего купить готовый (и практика это подтвердила) – синтетический или акриловый (они как раз и являются среднетянущими) – грунт. Понятно, что слоев грунта может быть несколько. Также в грунт может добавляться пигмент – для того, чтобы придать ему тот или иной цвет. После того, как грунт окончательно просох, по нему можно писать.

Напоследок несколько слов для тех, кто все-таки приобрел в магазине уже грунтованный холст.

Натягивается он также, как и обычный холст. Перед натяжкой его необходимо смочить губкой небольшим количеством воды с тыльной стороны. После выдержки в несколько минут (грунт должен размягчиться) его можно натягивать. Следует быть осторожным и не повредить грунт, т.к. в размягченном виде он легко травмируем.

Приходилось слышать мнения, что грунтованный холст ни в коем случае нельзя смачивать перед натяжкой (из-за образования микротрещин). Ответим так – это голословное утверждение человека, который сам собственоручно никогда не натягивал грунтованный холст на подрамник. Посмотрим мы на него, как он будет натягивать сухой холст.

Также необходимо указать на то, как производится тонировка холста (т.к. уже неоднократно упоминалось о тонированной основе). Самый простой способ – это белый грунт затонировать кистью. Например, берем английскую красную и марс черный, замешиваем на газете (убрать лишнее масло), покрываем равномерно холст, разводя краску пиненом (без масла и лака!).

Картон:

Картон в качестве основы под масляную живопись целесообразно использовать исходя из соображений экономии средств. Например, для выполнения этюдов, набросков и т.д. Также картон может быть удобен на пленере, благодаря меньшим по сравнению с холстом на подрамнике весом и габаритами.

Подготовка картона под масляную живопись заключается в следующем:

- Он должен быть загрунтован. Лучше всего покупать специальный грунтованный картон в магазине.

- Основным недостатком картона является то, что он относится к так называемым подвижным основам. То есть велика вероятность того, что картон в скором времени покоробится. Причем эта вероятность находится в прямой зависимости от размера картона. Во избежание этого картон необходимо наклеить на деревянный подрамник.

- По своей природной специфике картон относится к сильнотянувшим основам. Поэтому корпусная живопись должна сопровождаться специальной подготовкой, без которой связь красочного слоя с основой будет мала. Эта подготовка заключается в нанесении имприматуры (см. об этом ниже), которая создает собой промежуточный слой, принимающий на себя последующие корпусные.

В остальном живопись на картоне ничем особо не отличается от живописи на холсте.

В процессе знакомства с техниками и технологиями в темперной живописи каждый найдет свою любимую технику. Задача учащегося состоит не только в ознакомление с теорией, но и важной технической стороной. Ученик должен будет поэкспериментировать с разными техниками в темперной живописи.

Основные методы и формы реализации содержания программы:
наглядный, рисование, живопись.

Средства обучения: рабочее место, компьютер или ноутбук, мольберт, инструменты (темперные краски, грунтованный картон или холст формата А3, карандаши, кисти, емкость для воды).

Форма подведения итогов: тестирование.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительных образовательных программ приглашаются художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом регионального центра «Сириус 26» и умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы темперной живописи».

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Основы темперной живописи» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературой.

Материалы: бумага, холсты на подрамнике 40-60 см., карандаши, уголь, сангина, соус, темпера, палитры, кисти.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.
4. Бергер Э. История развития техники темперной живописи. – М.: ОГИЗ Государственное издательство изобразительных искусств, 1935. - 606 с.
- 5.. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 2002 - 502 с.
6. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. – М.: Издательство В.Шевчук, 2002. - 252 с.
7. Комаров А.А. Технология материалов стенописи. – М.: Изобразительное искусство, 1994. - 239 с.
8. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи. – М.: ИД

«Искусство», 2004. - 268 с.
9. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 378 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
- 5.
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
8. Голованова М. Главное «Не изображать, а выражать». – Художественная школа №5/2007.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Примерная программа для ДХШ и художественный отделений ДШИ– М. 2006, 22с.
2. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М.Критская Е.Д. 2010
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>