



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»,

протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»

Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-11 классы

Объем программы: 88 часов

Срок освоения: 2 месяца

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Авторы программы: Томилиная Юлия Владимировна - педагог  
дополнительного образования, художник-керамист.  
Пророк Наталья Борисовна – педагог  
дополнительного образования, народный мастер  
Воронежской области, член Союза гончаров, Ветеран  
труда.

Ставрополь  
2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние в «высоком огне» - определили ее большое значение в быту человека. Керамическое искусство имеет многовековую историю. В нем своеобразно отразились духовный мир русского народа, эстетические вкусы и понятия. Оно отличается глубокой народностью. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, чувство пропорций силуэта, цветовой гармонии – всё это ярко проявлялось в творениях мастеров.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное мастерство» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественных способностей: умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

#### **1.2. Адресат программы**

Программа предназначена для одаренных школьников 9-11 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие художественные способности.

#### **1.3. Актуальность программы**

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание детей, но и способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучающихся. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Содержание программы направлено на ознакомление детей с одним из основных ремесел, его видами, с историей и тенденциями развития гончарного искусства в России. Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

#### **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

Новизна программы основывается на самореализации обучающегося в росте творческой деятельности и развитии умений создания собственных произведений, отражающих действительность через свое отношение к ним. Исходя из этого - ведущая роль педагога разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, а у ребенка не было страха перед выражением собственного «Я», своего видения, порой не совпадающего с окружающими.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и предусматривает возможность корректировки сложности заданий, освоения детьми с разным уровнем художественно-эстетических данных. Программа отличается в содержательной части за счет передачи обучающимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приёмам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций, освоения гончарного промысла и обобщения основных традиционных техник лепки и современных способов изготовления глиняных изделий.

Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе освобождают обучающегося от копирования образца и дают возможность создать художественные изделия по замыслу, раскрыть творческую индивидуальность и своё видение.

Отличительной особенностью программы также является применение дистанционных образовательных технологий, предпрофильное и постпрофильное сопровождение обучающихся.

Предпрофильное сопровождение – дистанционный учебно-отборочный курс, который погружает обучающегося в основную тему программы.

Постпрофильное сопровождение - дистанционный учебно-тренинговый курс, который способствует закреплению, расширению и углублению знаний, полученных в ходе очной профильной смены.

**Уровень освоения программы - базовый.**

#### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 88 ч.

Срок реализации программы – 2 месяца.

#### **1.6 Цели и задачи программы**

**Цель программы** - ознакомление с основами гончарного искусства и ручной лепки, а также с разными техниками декорирования керамики и выполнение в материале творческих учебных работ, по собственным эскизам, в этих техниках.

Программа призвана показать обучающимся возможности данных техник художественной керамики для реализации творческих идей.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать теоретические знания и практические умения о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

### **Развивающие:**

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей, и художественного вкуса учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности;
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к традиционной и национальной культуре;
- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, так как овладеть всеми секретами гончарного искусства и ручной лепки может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок. Дети, в процессе освоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

#### **1. Предметные результаты:**

Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

#### **2. Метапредметные результаты:**

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы;

- организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

### **3. Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- овладение первоначальными представлениями о гончарном искусстве и ручной лепке как сфере человеческой деятельности, об этапах их развития и значимости для человека;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- формирование творческого подхода при работе над изделием;
- развитие таких качеств как усидчивость, терпеливость;
- приобретение мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- формирование устойчивого интереса к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1 Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарное мастерство» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

**2.2. Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу использованием дистанционных образовательных технологий.

1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс;

2 модуль – очная профильная смена;

3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

Участие обучающихся в программе осуществляется на бюджетной основе.

## **2.4. Условия набора и формирования групп**

Для участия в образовательной программе школьникам необходимо:

- подать заявку на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»,
- пройти дистанционный учебно-отборочный курс;
- выполнить задания отборочного теста и творческое задание;
- документально подтвердить высокие достижения в конкурсах и выставках художественной направленности регионального, всероссийского и международного уровней (если имеются).

На обучение зачисляются учащиеся 9-11 классов образовательных организаций Ставропольского края, имеющие постоянную прописку в Ставропольском крае, в соответствии с рейтингом и установленной квотой:

- 1) подавшие заявку и успешно прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в конкурсах и выставках художественной направленности регионального и всероссийского уровней начисляются дополнительные баллы.

К участию в программе приглашаются также выпускники образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности Ставропольского края, а также обучающиеся индивидуально с педагогом.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению

Условия формирования групп: разновозрастные.

## **2.5. Формы организации и проведения занятий**

Формы организации занятий – дистанционные (самостоятельная работа), аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя):

- лекции;
- практические занятия в специально оборудованной художественной мастерской;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- проектная деятельность;
- творческие работы;
- самостоятельная работа;
- экскурсии;
- выставочная деятельность по итогам обучения.

### **Режим занятий:**

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 2-х недель, который завершается отборочным тестированием и выполнением творческого задания.

Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного Региональным центром «Сириус 26» образца.

Продолжительность одного урока (академического часа) – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «История керамики»	4	0	4	Тестирование, творческое задание
2.	Учебный курс «Гончарное мастерство»	4	76	80	Итоговый проект
3.	Учебно-тренинговый курс «Публичное представление творческого проекта»	4	0	4	Создание презентации
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>76</b>	<b>88</b>	



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «История керамики»	20.10.2025	05.11.2025	2		4	Дистанционное обучение
Учебный курс «Гончарное мастерство»	01.12.2025	13.12.2025	2	10	80	Очное обучение 5 раз в неделю по 8 часов в день
Учебно-тренинговый курс «Публичное представление творческого проекта»	13.12.2025	05.01.2026	3		4	Дистанционное обучение

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «История керамики»

В учебно-отборочном курсе «История керамики» рассматриваются основные вехи истории развития керамики, свойства глины и инструменты, необходимые для создания изделий из глины.

Курс знакомит обучающихся с теорией возникновения материала и необходимым понятийным аппаратом.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**  
**знать:**

- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основную терминологию, применяемую в производстве декоративной керамики;
- виды и свойства глин;
- основные виды керамических изделий;
- промышленные и кустарные виды изготовления керамических изделий;
- виды инструментов и их применение.

### Тематический план

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История возникновения и развития керамики, керамического промысла.	2	-	2
2	Глина, её свойства и виды. Инструменты для работы с глиной.	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «История керамики»

Тема 1. История возникновения и развития керамики, керамического промысла.

*Теория:* Что такое керамика. Виды керамики. История возникновения, география и эволюция народного промысла Народные промыслы, роль мастеров-ремесленников в создании образцов народно прикладного искусства. Ведущие мастера.

Тема 2. Глина, ее свойства и виды. Инструменты для работы с глиной.

*Теория:* Знакомство с глиной. Глина, ее свойства и виды. Изучение свойств и видов глины; составов керамических масс. Что такое «жирная» и «тощая» глины. Где и как можно найти пригодную для лепки глину.

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с глиной.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
словесный, наглядный.

*Средства обучения:* компьютер или ноутбук с доступом в интернет, ручка, блокнот или тетрадь.

*Форма подведения итогов:* тестирование, творческое задание.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«Гончарное мастерство»**

В курсе «Гончарное мастерство» рассматриваются гончарное искусство и ручная лепка. На зимней смене обучающиеся погружаются в мир гончарного искусства, получают первоначальные знания и навыки гончарного мастерства. На летней смене обучение выходит на новый виток, здесь реализуется курс «Народные гончарные формы».

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики. Программа является частью довузовского образования и призвана сформировать максимально комфортную и благотворную среду для получения обучающимися профессиональных навыков. Педагоги смогут отбирать для вузов самых перспективных учеников.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

**знать:**

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте

**уметь:**

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

#### **Тематический план курса «Гончарное мастерство»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1			

1.1	<b>Теория:</b> Знакомство с технологическим процессом изготовления гончарных изделий. Построение эскиза.	1	1	2
1.2	<b>Практика:</b> Эскиз чайного сервиза.		2	2
1.3	<b>Круг:</b> Промин глины на круге, центровка, прокол, растягивания дна. Постановка рук и вытягивание формы цилиндра. Работа со стеклом. Срезание изделий с круга.		4	4
	2			8
2.1.	<b>Круг:</b> Закрепление навыков работы на круге. Вытягивание форм кружек. Постановка рук.		6	6
2.2	<b>Круг:</b> Вытягивание форм кружек. Постановка рук.		2	2
	3			8
3.1	<b>Круг:</b> Знакомство с техникой обточки изделий. Обточка форм кружек.		2	2
3.2	<b>Ручная лепка:</b> формование и крепление ручек, декорирование изделий.		6	6
	4			8
4.1	<b>Круг:</b> Постановка рук, вытягивание на круге формы сахарницы и крышки.		4	4
4.2	<b>Ручная лепка:</b> Изготовление тарелки под печенье в технике пласта.		4	4
	5			8
5.1	<b>Круг:</b> Обточка на круге формы сахарницы и крышки.		2	2
5.2	<b>Ручная лепка:</b> Декорирования сахарницы. Формование и крепление ручки на крышку.		2	2
5.3	Экскурсия в СКМПИ		4	4
	6			8
6.1	<b>Теория:</b> Знакомство с видами обжигов, температурными режимами. Загрузка печи.	1		1
6.2	<b>Теория круг:</b> демонстрация вытягивания на круге мелких изделий из одного куска глины (носика, формы колокольчика).		1	1
6.3	<b>Круг:</b> Вытягивание на круге тела чайника, носика, крышки.		6	6
	7			8
7.1	<b>Круг:</b> Обточка изделий.		2	2

7.2	<b>Ручная лепка:</b> сборка чайника, крепление ручек, декорирование изделия.		6	6
	8			8
8.1	<b>Теория:</b> Знакомство с видами глазурей, техниками глазуровки изделий.	1		1
8.2	<b>Практика:</b> Роспись готовых изделий.		6	6
8.3	<b>Практика:</b> Загрузка печи.		1	1
	9			8
9.1	Экскурсия на предприятие/музей		4	4
9.2	Экскурсия на предприятие/музей		4	4
	10			8
10.1	<b>Теория:</b> Подведение итогов. Изготовление свистульки.	1	1	2
10.2	<b>Практика:</b> Выставка готовых изделий.		2	2
10.3	<b>Практика:</b> Упаковка готовых изделий.		4	4
				8
	<b>Итого:</b>	4	76	80

### Тематический план курса «Народные гончарные формы»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1			
1.1	<b>Теория:</b> Знакомство с технологическим процессом изготовления народных гончарных изделий.	1		1
1.2	<b>Круг:</b> Промин глины. Центровка, прокол, Вытягивание цилиндра. Вытягивание форм кружек. Постановка рук.		5	5
1.3	<b>Практика:</b> Эскиз орнамента для росписи изделий.		2	2
	2			8
2.1.	<b>Круг:</b> Вытягивание формы миски. Постановка рук.		4	4
2.2	<b>Ручная лепка:</b> Формирование и крепление ручек.		2	2
2.3	<b>Практика:</b> Эскиз орнамента в цвете.		2	2
	3			8
3.1	<b>Круг:</b> Вытягивание на круге формы горшка. Постановка рук.		4	4
3.2	<b>Круг:</b> Вытягивание крышки.		4	4
	4			8

4.1	<b>Круг:</b> Постановка рук, вытягивание на круге формы крынки.		4	4
4.2	<b>Практика:</b> Роспись миски ангобами.		4	4
	5			8
5.1	<b>Практика:</b> Роспись ангобами кружки, горшка и крышки.		4	4
5.2	Экскурсия в СКМИИ		4	4
	6			8
6.1	<b>Практика:</b> Эскиз квасника.		2	2
6.2	<b>Круг:</b> Вытягивание на круге формы тора.		2	2
6.3	<b>Круг:</b> Вытягивание на круге деталей для квасника.		4	4
	7			8
7.1	<b>Ручная лепка:</b> Сборка квасника.		4	4
7.2	<b>Практика:</b> Роспись крынки. Загрузка печи для утильного обжига изделий.		4	4
	8			8
8.1	<b>Практика:</b> Роспись квасника.		4	4
8.2	<b>Теория:</b> Знакомство с видами глазурей, техниками глазуровки изделий.	1		1
8.3	<b>Практика:</b> Глазуровка изделий. Загрузка печи.		3	3
	9			8
9.1	Экскурсия на предприятие/в музей		4	4
9.2	Экскурсия на предприятие/в музей		4	4
	10			8
10.1	<b>Практика:</b> Разгрузка печи. Изготовление и декорирование свистульки.		4	4
10.2	<b>Практика:</b> Выставка готовых изделий.		2	2
10.3	<b>Практика:</b> Упаковка готовых изделий.		2	2
				8
	<b>Итого:</b>	2	78	80

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

### «Гончарное мастерство» и «Народные гончарные формы»

#### Тема 1. Вступительная часть

*Теория:* Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
словесные (лекция), наглядные

*Средства обучения:* презентационное оборудование.

*Форма подведения итогов:* беседа.

## **Тема 2.** Гончарное искусство и народные гончарные формы.

*Теория:* Знакомство с гончарным кругом. История гончарного круга.  
Техника безопасности работы на гончарном круге.

*Практика:* Научить управлять одновременно ножной педалью и держать руками массу из глины на вертящемся круге, смачивая изделие по необходимости водой. Понятие «центровка глины» при работе на гончарном круге. Формование массы на гончарном круге. Центровка и промин глины на круге. Освоение технологических способов, приемов: центровка глины на круге, прокол и растягивание дна, поднятия стенок цилиндра, сужение формы при вытягивании глиняного конуса, расширение при вытягивании формы шара, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

словесный (объяснение процесса работы, беседа)

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, гончарный круг, флипчарт, демонстрационный

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины),  
фонд мастерской.

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

## **Тема 3.** Ручная лепка

*Теория:* Основы формирования глины вручную.

*Практика:* Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров, дать почувствовать пластичность материала. Ученики выполняют изготовление сосудов различных форм на гончарном круге. Работа выполняется до достижения равномерной по толщине стенки и придания изделию заданной формы.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
Наглядный: демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий;  
исследовательский: исследование особенностей и свойств глины;



словесный: объяснение процесса работы, беседа.

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (стек, линейка, ёмкость для воды, губка, струна.)

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

#### **Тема 4. Лепка из пласта**

*Теория:* Демонстрация набивки и раскатывания пласта из шамотной и гончарной глины.

*Практика:*

В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка, шило) Соединение простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).

Изготовление простых и сложных форм сосудов на основе пластов.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа).

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (стек, линейка, ёмкость для воды, кисти, губка, холст).

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

#### **Тема 5. Роспись изделий. Декорирование.**

*Теория:* Знакомство с техникой росписи ангобами и пигментами; приготовление ангобов, их свойства и назначение.

Знакомство с основными методами и техниками декорирования керамических изделий: штампы, оттиски, налепы, гравировка, ажурная резьба по глине.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа).

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (стек, линейка, ёмкость для воды, кисти, губка, холст, ангобы).

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работы.

## **Тема 6. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.**

*Теория:* Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки.

Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обвар. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка. Основные методы декорирования керамических изделий. Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей. Знакомство со способами глазурирования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями.

*Практика:* Декорирование керамических изделий.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий), исследовательский (исследование особенностей и свойств глазурей), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

*Средства обучения:* оборудованная мастерская, рабочее место, флипчарт, инструменты (ёмкость для воды, наждачная бумага, кисти, губка, глазури).

*Форма подведения итогов:* рефлексия, демонстрация работ, выставка.

## **Тема 6. Лекции и экскурсии**

*Практика:* экскурсия.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

лекция, беседа, экскурсия.

*Средства обучения:* музеи, выставочные залы, частные мастерские художников города.

*Форма подведения итогов:* беседа.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Публичное представление творческого проекта» 9-11 классы**

В учебно-тренинговом курсе «Публичное представление творческого проекта» рассматриваются способы, методы и правила подготовки и оформление творческого проекта к публичному выступлению и самопрезентации.

Курс знакомит обучающихся с приемами и техниками публичного выступления, со способами самопрезентации и оформления творческих работ.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**  
**знать:**

- основы ораторского искусства;
- приемы саморегуляции;
- правила и техники самопрезентации.

**уметь:**

- оформлять творческие проекты;
- защищать проект;
- владеть устным словом, как средством выражения своей позиции.

#### **Тематический план**

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Публичное выступление. Самопрезентация	2	0	2
2	Оформление творческих проектов	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Публичное представление творческого проекта»**

**Тема 1. Публичное выступление. Самопрезентация**

*Теория:* Понятие самопрезентация, правила эффективной самопрезентации. Управление вниманием аудитории. Ораторское мастерство (методы, техники, приемы) Методы саморегуляции перед выступлением.

**Тема 2. Оформление творческих проектов**

*Теория:* Оформление графической подачи художественного проекта, работа над уточнением формы, композиции, цветового решения итоговой работы. Оформление работы с использованием современных технологий. Письменное оформление проекта. Требования к структуре пояснительной записки.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*  
словесный, наглядный.

*Средства обучения:* компьютер с доступом в интернет, ручка, тетрадь.

*Форма подведения итогов:* создание презентации творческого проекта.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Входной контроль* проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Входной контроль проводится по окончании учебно-отборочного курса в форме тестирования. Отборочный тест состоит из 15 вопросов с выбором одного правильного ответа. Оценка осуществляется по 100-бальной шкале. Победителям и призёрам олимпиад, конкурсов, выставок, фестивалей художественной направленности начисляются дополнительные баллы.

Составляется общий рейтинг, в соответствии с которым, согласно квоте, определяются участники очной профильной смены.

### Примеры заданий теста:

1. Керамисты какого региона не знали гончарного круга?
2. Как называется специальная печь для обжига керамических изделий?
3. Что такое фритта?
4. Что такое майолика?
5. Какие бывают виды глины?
6. Что добавляли древние люди в глину, для изготовления посуды?
7. В какой стране впервые нашли археологи останки керамических изделий?

### Творческое задание

Портфолио оформляется в форме презентации (условия создания презентации описаны в учебно-отборочном курсе):

- среди работ должны быть минимум 2 изделия, выполненные из материалов: скульптурный пластилин, глина, гипс (на выбор);
- творческие работы по изобразительному искусству, должны быть выполнены в цвете, в пояснении к каждой работе обязательно указать название, год создания, технику исполнения и размер изделия (высота и диаметр).

Технические требования:

- фотографии работ должны быть в формате JPEG;
- отсканированные документы о достижениях должны быть в формате JPEG. Допустимый размер изображения - не менее 1000 пикселей по меньшей стороне. Размер файла – не более 10 Мбайт. К изображениям не допускается применение монтажа или эффектов.

Творческие работы должны быть выполнены претендентом на участие в образовательной программе ЛИЧНО. Авторство каждой работы подтверждается одним из вариантов:

- наличие непосредственно на работе подписи с фамилией автора, различимой на фотографии, не допускается наложение подписи автора в любом графическом редакторе, не допускается использование презентации в качестве подтверждения авторства работ;

- наличие на фотографии рядом с работой таблички с указанием названия и автора;
- присутствие автора на фотографии с работой;
- предоставление исходного файла в формате графической программы для работ, выполненных при помощи компьютерной графики.

К рассмотрению на конкурсный отбор НЕ принимаются:

- коллективные работы;
- работы с неподтвержденным авторством;
- работы, созданные в региональном центре «Сириус 26» во время обучения по программам направлений «Изобразительное искусство» и «Дизайн».

В случае обнаружения плагиата (использование чужих произведений под своей фамилией, использования Интернет-ресурсов и т.д.) заявка будет аннулирована.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, фронтальный устный опрос, беседа.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе очной профильной смены.

Формы контроля: выставка работ обучающихся; презентация творческих работ.

Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд регионального центра «Сириус 26» с последующим их участием в выставках.

Документальной формой подтверждения участия обучающегося в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и полного её освоения с прохождением учебно-тренингового курса является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного регионального центром «Сириус 26» образца.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля
1	Вступительная часть	Лекция	1) Объяснительно-наглядный	1) Учебная мастерская	
2	Гончарное искусство	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	Демонстрация работы
3	Ручная лепка	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	Демонстрация работы
4	Лепка из пласта	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	Демонстрация работы
5	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	Выставка работ
6	Лекции и экскурсии	Лекция	1) Объяснительно-наглядный	1) Музей 2) Выставки	

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации дополнительных образовательных программ приглашаются художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом регионального центра «Сириус 26» и умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарное мастерство».

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

Для реализации программы «Гончарное мастерство» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- наличие окон в учебном кабинете-мастерской, доступ дневного света без прямых солнечных лучей, белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна), раковины;
- наличие кладовой для хранения материалов и инструментов для переработки использованного материала;
- печная комната с учетом техники безопасности (наличие вытяжки над каждой муфельной печью, противопожарный датчик);
- в учебном кабинете-мастерской наличие доски, столов и стульев для обучающихся и педагога, шкафов и стеллажей для хранения материалов, и инструментов, пособий и учебных материалов, отстойника для глины;
- для проведения занятий необходимы: гончарные станки, печи для обжига керамики, керамические лещадки и стойки для обжига керамики, мебель для работы в мастерской, станок для раскатки глиняных пластов, экструдеры-глиномялки, сушильный шкаф, высокотемпературный фен;
- технические средства обучения: компьютер, телевизор, презентационное оборудование.
- материалы, необходимые для проведения занятий: глина красная и белая, шамот, шликеры майоликовый, и фаянсовый, краски подглазурные и надглазурные, глазури и эмали, ангобы, керамические пигменты, бумага-ватман листовая для флипчарта, каолин;
- инструменты, необходимые для занятий: кисти беличьи и синтетические (5 номеров), стеки, цикли, губки, струны, петли скульптурные, холст рулонный, ножички для оправки изделий, шпатели для растирания красок, сито, ведра и тазики пластиковые, линейки 30 и 50-ти см., планшеты разных размеров, термоизоляционные перчатки.
- требования к специальной одежде обучающихся: фартук.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:**

1. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010 гг.

#### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1 Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ - Пресс, 2007 г.

2 Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010 гг.

3 Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирования и обжиг изделий из глины - М. 2005 г.

#### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.

2. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

3. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.

### **2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:**

1. Керамика Врубеля <http://wroubel.ru/ceramics/>.

2. Современная керамика [https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie\\_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf](https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf).

3. Книги по керамике <http://olkolon.narod.ru/keramika.html>.