



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Объем программы: 92 часа

Срок освоения: 2 месяца

Форма обучения: очная с применением дистанционных
образовательных технологий

Автор программы: Соколова Валерия Ивановна, методист структурного
подразделения методического объединения
английского языка»

Ставрополь
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Multiple types of essays in English».....	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО_ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Multiple types of essays in English».....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Креативное письмо на английском языке».....	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Креативное письмо на английском языке»..	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Как написать хороший сценарий».....	14
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Как написать хороший сценарий».....	14
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	21
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	21
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время английский язык является главным языком-посредником и глобальным средством коммуникации, которое объединяет людей по всему миру. На нём говорят в 90 странах, и с каждым днём влияние и популярность английского языка становится всё сильнее. Учащиеся, владеющие иностранными языками, получают более широкий доступ к информации, без которой невозможно развитие в современном глобализованном мире. Они лучше овладевают другими предметами, поскольку культура их мышления выше, а ассортимент методов выполнения различных работ богаче. В связи с этим представляется достаточно важным развивать у учащихся все навыки владения устной и письменной речью на английском языке.

При реализации программы используется сочетание различных форм работы, направленных на дополнение и углубление знаний английского языка, с опорой на практическую деятельность.

Содержание программы направлено на ознакомление с лексической, грамматической и стилистической нормой английского языка, а также на практическое применение полученных знаний при написании различных творческих работ.

Курс состоит из теоретической и практической частей. Первая предполагает углубленное знакомство с дисциплиной «Креативное письмо» и ее теоретической составляющей, вторая — применение языка как инструмента для создания авторских творческих работ на английском языке.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное письмо на английском языке» направлена на приобщение школьников к основам креативного письма на английском языке, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и дальнейшего профессионального обучения. Методы и технические навыки, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне ознакомиться с профессией писателя.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 15 до 18 лет.

Программа предназначена для одаренных школьников 9-11 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие способности к литературному творчеству.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы — обусловлена тем, что в настоящее время происходит стремительное развитие креативного письма как отдельной дисциплины в России, что

и послужило поводом для создания программы.

Креативное письмо — в первую очередь основной инструмент профессиональных писателей и сценаристов. Но даже если вы далеки от творческих специальностей, оно даст вам множество преимуществ.

Формирование языковой компетенции — основная задача учебного процесса. Существует достаточно большое количество традиционных методов обучения языку, но в связи с высокой ролью иностранного языка в современном обществе на смену традиционным методам обучения приходят активные. Креативное письмо (Creative writing) является одним из них.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы. В последние годы наблюдается растущий интерес к практическим и художественным методам самовыражения, одним из которых является креативное письмо. Программа креативного письма на английском, разработанная для дополнительного образования, уникальна как своей структурой, так и подходом к обучению, что делает её особенно привлекательной для детей и молодежи, желающих развить свои писательские навыки. В современной ситуации развития дополнительного образования мы наблюдаем, насколько необходимы писательские программы, предлагаемые детям. Многоуровневая методика обучения: Программа строится на основе пошагового освоения теории дисциплины и на наглядной работе преподавателя над текстом с учениками. Учащиеся начинают с основ, обращаясь ко все более сложным элементам.

Отличительной особенностью программы является то, что она помогает каждому ребенку, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя.

Уровень освоения программы — базовый.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 92 часа

Срок реализации программы - 2 месяца.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие умений креативной письменной речи.

З

а. Обучающие:

■ развитие самостоятельного творческого мышления обучающихся,

■ развитие способности выражать мысли и чувства письменно.

■ овладение иностранным языком как средством решения

коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;

■ овладение иностранным языком как средством социального взаимодействия;

■ приобщение к культурным ценностям стран изучаемого языка;

■ формирование языкового сознания.

В. Воспитательные:

■ формирование гуманистического мировоззрения, уважения к традициям,

обычаям, культурным ценностям, историческому наследию региона и других

М

Ы

:

культур, патриотизма;

- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов; воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.

3. Развивающие:

- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие учащихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие у обучающихся критического мышления;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является овладение английским языком как инструментом создания авторских творческих работ в разных стилях. Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:
 - техники и виды подготовки к написанию текстов;
 - виды и жанры научных (аналитических) текстов;
 - основные понятия семиотической теории коммуникации;
 - основные понятия редакторской культуры;
- Уметь:
 - формулировать собственную тему, в т.ч. в рамках заданного информационного повода;
 - составлять/разрабатывают содержательную схему (кластер) темы;
 - выявлять ресурсы (информационные, инновационные) развития темы;
 - редактировать свой и чужой текст в соответствии с заданным форматом текста;
 - использовать паремии и скрытые цитаты в своем тексте;
 - моделировать коммуникативную ситуацию текста;
 - осуществлять анализ текста, отвечая на вопросы о цели, авторстве и направленности текста, его фактических и интерпретационных составляющих, особенностях его структуры, позиционной модели текста, ожиданиях автора относительно реакции читателя;
 - анализировать жанровую природу, структуру и давать оценку системе авторских приемов журнального и научного (аналитического) текста;
- Иметь навыки изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи, использования компьютера как средства управления информацией.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное письмо на английском языке» осуществляется на английском языке.

2.2. Форма обучения: очная

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу использованием дистанционных образовательных технологий.

2.4. Условия набора и формирования групп

В программе могут принять участие школьники в возрасте 15-18 лет 9-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края, а также обучающиеся индивидуально.

2.5. Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий – дистанционные (самостоятельная работа), аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (решение олимпиадных заданий);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий:

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс, который завершается отборочным тестированием и выполнением творческих заданий или заданий с развернутым ответом.

Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного Региональным центром «Сириус 26» образца.

Продолжительность одного урока (учебного часа) – 40 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практи ка	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Разнообразные виды эссе в английском».				Тестирование
2.	Учебный курс «Креативное письмо на английском языке»				Итоговый проект
	Учебно-тренинговый курс «Произведения разных жанров».				Тестирование
Итого:					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Введение в креативное письмо».						2 раза в неделю по 2 часа
Учебный курс «Креативное письмо на английском языке»						5 раз в неделю по 8 часов
Учебно-тренинговый курс «Произведения разных ».						2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Multiple types of essays in English»
(«Разнообразные виды эссе в английском»)

9-11 класс

Учебно-отборочный курс направлен на изучение базовых понятий дисциплины «Креативное письмо».

Курс дает основу для дальнейшего изучения дисциплины, углубляясь в такой вид письма как эссе, разбирая его основные виды.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- основные виды эссе;
- структуру эссе
- особенности аргументативного эссе;
- особенности пояснительного эссе;
- особенность нарративного эссе;
- особенности описательного эссе.

уметь:

- различать виды эссе;
- выделять характеристики различных видов эссе;
- правильно планировать содержательные компоненты эссе.

Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
	Эссе. Структура эссе			
	Виды эссе			
Итого:				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Multiple types of essays in English»
(«Разнообразные виды эссе в английском»)

Тема 1. Эссе. Структура эссе.

Теория: понятие «эссе», структурные составляющие данного вида письма.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет.

Тема 2. Виды эссе.

Теория: Аргументативное эссе, нарративное эссе, пояснительно эссе, описательное эссе.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет.

Форма подведения итогов: контрольный квиз, квиз на уровень знания языка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Креативное письмо на английском языке»

Курс предназначен для обучающихся 9-11 классов, увлекающихся английским языком. Программа курса направлена на углубленное изучение теоретических и практических аспектов дисциплины «Креативное письмо».

В курсе рассматриваются базовые понятия дисциплины: персонаж, конфликт, контекст; лексическая и грамматическая база для писательства; текстовый анализ.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- базовые понятия дисциплины;
- жанровые отличия;
- грамматические и лексические особенности текстов;
- особенности текстового анализа;

уметь:

- составлять тексты на английском языке;
- производит текстовый анализ;
- проводить корректорскую работу;
- пользоваться инструментами искусственного интеллекта;
- переводить художественные тексты на английский язык.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Introduction to Creative writing (Введение в креативное письмо)			
	Базовые понятия			
	Ведение писательского дневника			
	Storytelling 101 (Базовый сторителлинг)			

	Characters and conflict (персонажи и конфликт)			
	Context (контекст)			
	vocabulary for writers (грамматика и лексика для писателей)			
	Grammar for writers (грамматика для писателей)			
	Vocabulary for writers (лексика для писателей)			
	Idioms for writers (идиомы для писателей)			
	Текстовый анализ			
	Текстовый анализ			
	Различные жанры			
	Искусственный интеллект для письма			
	Как быть переводчиком			
	Практическое письмо и корректорская работа			
	Практическое письмо			
	Корректорская работа			
	Идеальный заголовок			
	Презентация проектов. Анализ проектов			
Итого:				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Креативное письмо на английском языке»

Тема 1. Введение в креативное письмо.

Теория: Базовые понятия, писательский дневник.

Практика: ведение писательского дневника.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 2. Базовый сторителлинг.

Теория: Персонажи, конфликт, контекст.

Практика: упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения,

эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 3. Грамматика и лексика для писателей.

Теория: типичные грамматические и лексические ошибки в тексте, идиомы.

Практика: упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 4. Текстовый анализ.

Теория: теория анализа текста, жанровое разнообразие.

Практика: упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 5. Искусственный интеллект для письма.

Теория: основные приложения и сайты на базе искусственного интеллекта, необходимые для генерирования текстов.

Практика: использование приложений и сайтов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 6. Как быть переводчиком.

Теория: базовые понятия и методы перевода в рамках дисциплины «Креативное письмо».

Практика: упражнения по пройденному материалу.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 7. Практическое письмо и корректорская работа.

Теория: написание и коррекция, теория заголовков.

Практика: написание и коррекция авторских текстов с заголовками и без.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: итоговая творческая работа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Как написать хороший сценарий»

В курсе «Как написать хороший сценарий» рассматриваются типичные ошибки сценаристов и даются основные советы по написанию запоминающихся диалогов.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- типичные ошибки сценаристов;
- как написать запоминающийся диалог;

уметь:

- писать хорошие диалоги для сценариев на английском.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Типичные ошибки сценаристов			
	Написание диалогов для сценариев			
Итого:				

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Как написать хороший сценарий»

Тема 1. Типичные ошибки сценаристов

Теория: ошибки в сценариях

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: тест с самопроверкой.

Тема 2. Написание диалогов для сценариев.

Теория: диалоги в сценарии.

Практика: Упражнения на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: тест с самопроверкой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- выполнение заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика знаний учащихся проводится при входном тестировании и оценивается по 100-балльной шкале:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения расставлять знаки препинания в текстах;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня усвоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по темам программы;
- игровые формы (лингвистический турнир).

Итоговый контроль проводится в конце обучения на очной профильной смене.

Формы:

тестирование, письменный или устный опрос; самостоятельные и контрольные работы;

- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающихся, участия в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Документальной формой подтверждения участия, обучающегося в образовательной программе и её освоения является документ об обучении - «Сертификат» (без оценки) установленного Центром образца.

Сертификат выдаётся после завершения учебно-тренингового курса.

Примеры тестовых заданий

Входной контроль

Where's Mr Davidson?

Assistant: Oh, he's __ London today.

2. Amirah: Do you like cats?

Chris: No, but there __ lots of other animals I like.

3. Andrew: Where __ Alicia come from?

Martin: I think she's from the United States.

•

4. Teacher: Tell me something about your parents, Lucas.

Student: My mother and father __ both very tall.

- isn't

- aren't

5. Ayla: That's a nice table, Sophie! Is it new?

Sophie: Oh no, it's my __ old dining table.

- mother's

- mothers'

6. Emma: What do you do after school?

Chloe: I see my friends. Do you visit people, too?

Emma: No, I __ go out.

7. Katie: Is Charlotte at school today?

Laura: No, she ____ . She's not well today.

- isn't
- aren't
- doesn't
- hasn't

8. Alex: I'd like to make a cake. ____ eggs have we got?

A
n
d
r
e
a

9. Ifrah: Which bus goes to the hospital?

Antonia: ____ the 236. It stops outside.

T
h
r
e
e

10. Father: Are we ready to go?

Daughter: No, Mum can't find ____ hat.

t
h
i
n
k
.

Промежуточная аттестация

Write an essay based on a quote. Write not more than 250 words. Use these words in your essay; ferocious, noisy, breathtaking, angry.

Итоговая аттестация

1. What are the common mistakes when writing a dialogue? Write down three of them. (show, don't tell; avoid clunky exposition; beware of cliches)

2. Decide if the following statements are true or false:

A real person always vocalizes their true inner thoughts. (f)

Small talk is prevalent in real life. (t)

The crucial aspect of a character development is to understand what they want. (t)

3. What is important to do when writing a dialogue?

a) you should sometimes read your own dialogue out loud

b) always use sophisticated words

c) you should always know everything about your character's voice.

4. What's the Difference Between TV Dialogue and Prose Dialogue?

a) punctuation

b) dialogue tags

c) the name of the character should be written in all caps in a prose dialogue.

5. Find the write characteristics of a TV dialogue:

a) dialogue is an essential tool for advancing the plot

b) dialogue is a way to convey the story's mood or tone.

c) is a way to express a character's point-of-view.

6. When is it okay to use cliches in writing?

a) to demonstrate that the character is an original thinker

b) to explain difficult concepts

c) to simplify

7. Give 3 examples of common cliches to avoid in a TV dialogue.

(Dead as a doornail; plenty of fish in the sea; ignorance is bliss).

8. Write a short TV dialogue in which the main character is going to study in a college.

Write not more than 150 words.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
	Введение в креативное письмо.	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение. 4)Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Тест
	Базовый сторителлинг	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение. 4)Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Тест
	Грамматика и лексика для писателей	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение. 4)Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Тест
	Текстовый анализ	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение. 4)Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Тест
	Искусственный интеллект для письма	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Тест

			4)Частично-поисковый.		
	Как быть переводчиком	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение. 4)Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Тест
	Практическое письмо и корректорская работа	комбинированная	1)Информационно-рецептивный. 2)Репродуктивный. 3)Проблемное изложение. 4)Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы; 2) ЦОРы и презентации;	Творческая работа

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели английского языка, лингвисты.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Креативное письмо на английском языке» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: 1 учебный кабинет на 14 посадочных мест;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, персональный компьютер на столе учителя, проекционное оборудование;
- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, мультимедиапроекторы;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4.
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. David Morley. The Cambridge introduction to creative writing/ David Morley. - Cambridge University Press, 2007.
2. Keith S. Folse. Great writing by National Geographic/ Keith S. Folse, April
3. Writing for journalists/ Hicks, Wynford; Adams, Sally; Gilbert, Harriett; Holmes, Tim, 2008г.
4. Writing for advanced learners of english, Grellet, Francoise, 2006г.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Essential grammar in Use, Naylor, Helen; Murphy, Raymond, 2004г.
2. English grammar, Haegeman, Liliane; Gueron, Jacqueline, 2008г.
3. Driscoll, O'J. Penguin Advanced writing Skills, Great Britain: Penguin, 1984.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одарённых детей // Педагогика искусства – 2015. – № 1. – С.48-52.
2. Ушаков Д.В. Психология одаренности. От теории к практике // PER SE — 2000.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Cambridge dictionary online
2. Multitran.ru
3. Gigachat.ru

3. Перечень раздаточного материала:

1. Тесты.
2. Таблицы.