



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов детей и молодежи  
Ставропольского края «Сириус 26»,  
протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г .

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»  
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ОРКЕСТРОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

Направленность:	художественная (Музыкально-исполнительское искусство)
Возраст обучающихся:	14-17 лет
Объем программы:	90 часов
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Комарова Татьяна Евгеньевна, Почетный работник культуры Ставропольского края, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Ставрополя

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА.....	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА .....	14
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА.....	19
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	26
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ.....	27
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	28
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ.....	29

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Воспитание навыков ансамблевой игры является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей, расширяет их кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамблевое и оркестровое исполнительство – это вид музыкальной деятельности, который использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в ансамбле формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс оркестра и ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (музыкально-исполнительское искусство).

Программа направлена на приобретение обучающимися умений и навыков игры в ансамбле, на эстетическое и духовно-нравственное воспитание, развитие музыкальных способностей, творческого самовыражения и общей культуры.

Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

#### **1.2. Адресат программы**

Программа **предназначена** для обучающихся старших Детских музыкальных школ и Детских школ искусств Ставропольского края или окончившие их, а также владеющие исполнительским мастерством игры на следующих инструментах:

фортепиано,  
скрипка,  
виолончель,  
флейта,  
саксофон.

- проявляющих повышенный интерес к музыке и успешно прошедших конкурсный отбор по итогам вступительного задания;

- демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и имеющих яркие музыкальные способности;

- являющихся победителями и призёрами краевых, Всероссийских и Международных конкурсов исполнительского мастерства.

### **1.3. Актуальность программы**

**Актуальность** обусловлена тем, что в настоящее время игра в оркестре и ансамбле – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений подрастающего поколения.

Ансамблевая игра - самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области музыкальной педагогики показали, что коллективное музицирование оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на развитие музыкального слуха и физического здоровья.

Ансамбль - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Занятия в коллективе являются одной из форм организации свободного времени, средством массового приобщения к музыкальному искусству.

Программа способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

### **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

**Новизна программы** в представлении структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование музыкально-ансамблевых навыков обучающихся и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

**Отличительные особенности** программы «Оркестровая гармония» заключаются в том, что она основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение детей к традиционной музыкальной культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Отличительной особенностью программы также является применение дистанционных образовательных технологий – предпрофильное и постпрофильное сопровождение обучающихся.

Предпрофильное сопровождение – дистанционный учебно-отборочный курс, который погружает обучающегося в основную тему программы, завершается курс выполнением вступительного задания – предоставление

видеозаписи исполнения музыкального произведения.

Постпрофильное сопровождение - дистанционный учебно-тренинговый курс, который способствует закреплению, расширению и углублению знаний, полученных в ходе очной профильной смены и совершенствованию исполнительского мастерства в соответствии с рекомендациями педагога.

Особую роль в реализации программы играет подготовка обучающихся к участию в конкурсах различного уровня, что способствует их самореализации и повышению мотивации к самостоятельному совершенствованию, выработке ключевых компетенций в области музыкального искусства, позволяет выявить наиболее способных и одарённых обучающихся для дальнейшего обучения музыке на более высоком профессиональном уровне.

**Уровень освоения программы — углубленный.**

### **Педагогическая целесообразность**

Игра в оркестре и ансамбле имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату обучающихся:

это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся,

оркестр и ансамбль являются коллективным видом исполнительства. Занятия воспитывают у обучающихся дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

т

и

я

#### **1.5. Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 90 часов.

у

Срок реализации программы – 2 месяца.

н

#### **1.6. Цели и задачи программы**

и

##### **Цель программы:**

х

Выявление, развитие и продвижение одаренных детей Ставропольского края, включение их в программы государственной поддержки, развитие музыкальных и творческих способностей в процессе приобретения нового опыта, знаний и умений по ансамблевому музицированию, мотивация к дальнейшим занятиям музыкой на профессиональном уровне. Подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства высокого уровня.

к

##### **Задачи программы:**

а

##### **Обучающие:**

обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

н

о

-

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;  
комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство намерений и реализацию исполнительского замысла.

### **Развивающие:**

- формирование умений применять полученные знания для решения различных музыкальных задач;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- развитие способностей самостоятельно приобретать и применять знания;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **Воспитательные:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- создание условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование культуры обучающихся;
- формирование способности к самоанализу и критическому мышлению.

## **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Предметные результаты:**

формирование представления о навыках и умениях, необходимых для дальнейшей творческой деятельности;

формирование умений применять свои знания при работе в коллективе;

формирование навыков работы в области ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

овладение методами решения музыкальных задач повышенного и высокого уровней.

Таким образом, в ходе реализации программы обучающиеся овладевают теоретическими и практическими знаниями основных понятий игры в ансамбле, умениями решать музыкальные задачи разного уровня сложности.

Знания и умения, которые получают обучающиеся в ходе реализации программы описаны в разделе «Содержание программы».

### **2. Метапредметные результаты:**

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний,

организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- развитие критического мышления.

### **3. Личностные результаты:**

- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;

- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;

- повышение уровня ценностных отношений друг к другу, к преподавателям, результатам обучения;

- повышение уровня ответственного отношения к обучению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, в том числе и выбора профессии;

- повышение уровня коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

- формирование нравственных и культурно-ценностных ориентиров за счет освоения лучших образцов инструментального искусства.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая гармония» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

**2.2. Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу с использованием дистанционных образовательных технологий.

- 1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс в течение 2-х недель;
- 2 модуль – очная профильная смена в течение 2 недель;
- 3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс в течение 3-х недель.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

При реализации программы используется технология крупноблочной подачи информации и погружения в предмет с последующей самостоятельной проработкой основных вопросов, обозначенных темой программы (учебно-тренинговый курс).

Программой предусмотрена система взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся и на совершенствование навыков исполнительского мастерства.

Образовательная программа включает в себя посещение ознакомительных репетиций государственных и муниципальных творческих коллективов, лекции, индивидуальные и групповые занятия, проведение итогового совместного концерта.

Большая часть времени отводится на совершенствование исполнительского мастерства участников образовательной смены.

Программа предусматривает ежедневную самостоятельную игру обучающихся на музыкальном инструменте.

Система оценки знаний учащихся осуществляется по 100-балльной шкале.

Участие школьников в программе осуществляется на бюджетной основе.

## **2.4. Условия набора и формирования групп**

Для участия в образовательной программе школьникам необходимо:

- подать заявку на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»;
- пройти дистанционный учебно-отборочный курс и выполнить вступительное задание;
- документально подтвердить высокие достижения в конкурсах исполнительского мастерства краевого, регионального, Всероссийского и Международного уровней по направлению программы (если имеются).

На обучение зачисляются учащиеся 14-17 лет, владеющие высоким уровнем знаний и умений в области музыкального искусства, проживающих на территории Ставропольского края в соответствии с рейтингом и установленной квотой:

- 1) подавшие заявку и успешно прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в конкурсах исполнительского мастерства краевого, регионального, Всероссийского и Международного уровней начисляются дополнительные баллы.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

## **2.5. Формы организации и проведения занятий**

Формы организации занятий – аудиторные, групповые, индивидуальные (под непосредственным руководством преподавателя) и дистанционные (самостоятельная работа при прохождении учебно-отборочного (предоставление



видеозаписи двух готовых музыкальных произведений) и учебно-подготовительного курсов (разбор музыкального материала, предоставленного преподавателями образовательной смены, для дальнейшего прохождения очного этапа смены).

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, ознакомительные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные (итоговое концертное выступление).

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

### **Режим занятий:**

Очная форма обучения: по 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» города Ставрополя.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 2-х недель в удобное для обучающегося время, который завершается выполнением вступительного задания: предоставление видеозаписи исполнения музыкального произведения в соответствии с техническими требованиями к видеозаписям. По оценке видеозаписей исполняемых произведений и ознакомлением комиссии с результатами приложенных дипломов о полученных ранее наградах конкурсов различного уровня формируются рейтинг и список участников очной профильной смены.

После учебно-отборочного курса, обучающиеся рекомендованные к участию в очной профильной смене, проходят самостоятельно учебно-подготовительный – разбор музыкального материала, предоставленного преподавателями образовательной смены, для дальнейшего прохождения очного этапа смены.

Учащиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении в течение 3-х недель проходят учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного образца.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Владение навыками исполнения кантилены. Технические возможности исполнителя»	4	-	4	Отборочное прослушивание видеозаписей
2.	Учебный курс «Оркестровая гармония»	8	72	80	Итоговый концерт
3.	Учебно-тренинговый курс «Совершенствование исполнительского аппарата	6		6	Применение новых компетенций в совершенствовании

	музыканта»»»				исполнительского мастерства
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Владение навыками исполнения кантилены. Технические возможности исполнителя»			2		4	Дистанционное обучение
Учебный курс «Оркестровая гармония»			2	10	80	Очное обучение, 5 раз в неделю по 8 часов
Учебно-тренинговый курс «Совершенствование исполнительского аппарата музыканта»			3		6	Дистанционное обучение

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Владение навыками исполнения кантилены. Технические возможности исполнителя»

В курсе «Владение навыками исполнения кантилены. Технические возможности исполнителя» систематизируются и обобщаются знания обучающихся, полученные в ходе освоения игры на музыкальном инструменте.

Основное внимание в курсе уделено решению качественных задач по демонстрации полученных знаний и навыков. Они будут представлены в видеозаписи двух, требуемых условиями участия в образовательной смене, произведений.

Курс реализуется в дистанционной форме.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- основные понятия: элементарная теория музыки, сольфеджио, штрихи, приемы игры, музыкальные термины, жанры музыки.

уметь:

- демонстрировать владение инструментом;
- правильно передавать замысел композитора в исполняемых музыкальных произведениях, проявляя свою индивидуальность.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Понятие кантилены в музыке.	2	-	2	Оценка видеозаписи выступления
2.	Технические возможности исполнителя	2	-	2	Оценка видеозаписи выступления
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Владение навыками исполнения кантилены. Технические возможности исполнителя»»

### Тема 1. Понятие кантилены в музыке.

Теория. Что такое кантилена. Пьесы с элементами кантилены. Особенности

м

ы

ш Кроме того, термин обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность музыканта к напевному исполнению музыкального

е

н

и

я

произведения или его части.

Под определение кантилены, как свободно льющейся напевной мелодии широкого дыхания, подходят многие русские народные песни. Образцы кантилены на примере вокальных произведений можно встретить в инструментальных произведениях разных композиторов и эпох. Кантилена позволяет музыканту наиболее полно раскрыть выразительные возможности своего внутреннего мира, мастерство владения инструментом.

Практика. Практический показ педагогом особенностей исполнения произведений кантиленного характера является основным при обучении детей. Наглядное сопровождение позволяет доходчиво объяснить содержание и авторский замысел исполняемого музыкального произведения, постепенно вводить музыкальные термины. Работа над кантиленой – кропотливый, продолжительный, достаточно сложный процесс, но в тоже время увлекательный и творческий. Работая над кантиленой, мы прежде всего работаем над мелодией, над звуком. При работе над мелодией очень важно, чтобы ученик слышал интонационность музыкальной речи, ее смысл, выразительность, характер. Работа над кантиленой занимает значительное место в обучении и воспитании ученика. Произведения кантиленного характера всегда входят в программные требования обучения.

## **Тема 2. Технические возможности исполнителя.**

Под техникой понимают: успешные действия мышечно-двигательных механизмов, работу пальцев, моторику; ловкое, четкое, беглое и уверенное исполнение произведения, где используются пассажи, комбинации двух нот и аккордов, гамм и арпеджио. Следует ясно осознавать, что техническая одаренность относится к общей музыкальной одаренности как часть к целому. Она важна, но не равнозначна таланту. Говоря о музыканте, начинать надо с качества «музыкальность» (способность ощущать и переживать музыку, её содержание, способность эмоционально откликаться на музыкально-выразительное). В широком смысле толкование техники более глубокое, объёмное, универсальное. Техника с общеэстетических, философских позиций – это умение художника выразить в своём творчестве именно то, что он желает выразить, это возможность материализовать свой замысел в звуках. Простенькие исполнительские задумки ученика ДМШ выражаются немудреными техническим приемами и средствами, распространенными фактурными формулами и комбинациями. Чем сложнее интерпретаторская идея, тем более широкая и многообразная палитра выразительно-технических средств требуется для её воссоздания. Пальцевой моторики явно тут недостаточно. Техника большого мастера предстаёт во всём богатстве и разнообразии звуковых колористических эффектов, сочных тембровых красок, изысканных ритмических нюансов, и т.д.

С точки зрения исполнителя-практика техническая умелость означает свободное владение различными приёмами и способами игры, т.е. способность справляться с любыми трудностями, встречающимися в музыкальном произведении. Неоднократно предпринимались попытки классифицировать

различные виды техники: мелкая пальцевая (пассажная) техника, крупная (аккордовая или широкими интервалами) техника, техника диатонического или хроматического движения, техника кистевой игры и т.д. и т.п. Освоение любого из них сводится к выработке соответствующих игровых навыков.

«Высшая техника сосредоточена в мозгу» – говорил Бузони. Тренируются не одни лишь пальцы исполнителя, тренируется его психика – сознание, профессиональное мышление, внутренний слух. Искушенные музыканты идут обычно от мысленного, идеального представления (образа) – к движению; от внутреннего – к внешнему, материальному. Они осознают эту закономерность, намеренно укрепляя слухо-двигательные связи. До того, как начать серьёзно заниматься с учеником, необходимо научить его учиться (сознательно).

*Практика:* Развитие технических возможностей исполнителя. Работа над гаммами и упражнениями. Этюды и виртуозные пьесы. Решение качественных задач по техническому освоению произведений. Техника и мелодизм, звук, прикосновение, атака, фразировка.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:*

- наглядные: презентация, видео-демонстрация произведений, исполняемых выдающимися мастерами;
- словесные: видеолекции;
- практические: самостоятельная работа, освоение игры на музыкальном инструменте.

*Средства обучения:* персональный компьютер с выходом в интернет; видеоуроки и мастер-классы ведущих музыкальных педагогов и исполнителей, демонстрационные материалы.

*Форма подведения итогов:* Оценка видеозаписи выступления.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ОРКЕСТРОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

В рамках образовательной программы «Оркестровая гармония» на углубленном уровне рассматриваются основные вопросы четырех тем:

- Особенности исполнительской школы (по видам деятельности).

Выявление индивидуальных способностей учащихся;

- Работа над музыкальным текстом, постановка рук, звукоизвлечение;
- Игра произведений наизусть, звуковедение и фразировка;
- Камерный оркестр и ансамбль.

Курс знакомит обучающихся с основными понятиями и законами исполнительского мастерства. Основное внимание уделено формированию практических навыков и умений, в том числе игра в ансамбле.

Курс реализуется в очно в формате профильной смены.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:  
знать:

- основные понятия ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- Его цель — формирование у обучающихся комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности (оркестровое, ансамблевое исполнительство).
- Задачи учебно-методического комплекса:
- собрать учебный материал по основным методам организации и проведения оркестровых репетиций и оркестровых работ, педагогическим принципам воспитания оркестровых музыкантов в учебном заведении;
- сформировать базу упражнений для развития конкретных исполнительских навыков и решения определенных педагогических задач в оркестрово-ансамблевом исполнительстве;
- представить ознакомительную информацию по многообразию технико-исполнительских возможностей и особенностей инструментов эстрадно-симфонического оркестра.

получить следующие навыки и умения:

- Игра в ансамбле помогает пианистам научиться у струнников и духовиков слитности звучания, а струнникам и духовикам – четкости артикуляции.

В процессе ансамблевой игры струнники совершенствуются в искусстве аккомпанемента, которое нередко бывает для них своего рода «ахиллесовой пятой».

Происходит взаимообогащение творческой фантазии партнеров при совместном создании целостного художественного образа. А также, совместные репетиции органично включают в себя обмен мнениями ансамблистов, обсуждение ими происходящего. Именно такие совместные занятия являются прекрасной школой, вырабатывающей умение не только ощущать и понимать, но и

достаточно четко и вразумительно излагать свои соображения партнеру, что помогает осознанию музыки и исполнительского процесса.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА «ОРКЕСТРОВАЯ ГАРМОНИЯ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Тема 1. «Работа над музыкальным текстом, штрихами и звукоизвлечением. (индивидуальные занятия)»</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	Лекция №1	4		
	Практическое занятие -1		6	6
	<b>Тема 2. «Совершенствование технических возможностей. Аппликатура, как техническое средство освоения музыкального материала. (индивидуальные занятия)»</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
	Лекция № 2	2		2
	Практическое занятие -2		6	6
	<b>Тема 3. «Звуковедение и фразировка. Художественный образ и динамические оттенки. (индивидуальные занятия)»</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	Лекция № 3	4		2
	Практическое занятие - 3		6	6
	<b>Тема 4. «Камерный оркестр и ансамбль»</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	Лекция № 4	4		4
	Практическое занятие - 4		6	6
	Анализ выполненной работы с учащимися		2	2
	Итоговый концерт.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>66</b>	<b>80</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ОРКЕСТРОВАЯ ГАРМОНИЯ»

### **Тема 1.1. Работа над музыкальным текстом, штрихами и звукоизвлечением. (индивидуальные занятия)**

*Теория.* Исполнительская деятельность музыканта есть творчески-познавательный процесс, одной стороной направленный на познание объективного содержания музыкального произведения, а другой стороной – целеустремленно воздействующий на слушателя. Обе эти стороны находятся в единстве, характеризующем исполнительский процесс как в



подготовительной стадии (познание исполнителем произведения «для себя»), так и в самом творческом акте – в момент выступления.

Исполнительская культура учащегося-музыканта – сложное, комплексное образование, включающее в себя личностно-значимые качества, проявляющиеся в процессе творческой, музыкально-исполнительской деятельности и отражающие следующие структурные компоненты: опыт исполнительской деятельности; исполнительскую компетентность; комплекс музыкально-творческих способностей исполнителя.

Первый компонент – опыт исполнительской деятельности включает в себя наличие выраженных интересов, склонностей и потребностей, мотивов обращения к конкретному виду исполнительской деятельности; умение оценивать качество исполнения музыки на основе своих музыкально-слуховых представлений о звучании данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле; наличие сформированного интонационно-слухового запаса, музыкальных впечатлений о жанрово-стилевом разнообразии музыкального искусства; способность к музыкальному переживанию, эмоциональной культуре исполнения.

Второй компонент исполнительской культуры учащихся – исполнительская компетентность – включает в себя владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, различными приемами звуковедения, звукоизвлечения, артикуляции; способность к анализу и самоанализу исполнительской деятельности, слуховому контролю и самоконтролю за качеством звучания; владение исполнительским репертуаром; способность к чтению с листа, к эскизному разучиванию; музыкально-исполнительские артистические качества.

Третий компонент исполнительской культуры учащихся – комплекс музыкально-творческих способностей исполнителя, который включает в себя: музыкальную одаренность; художественно-образное мышление, музыкальное воображение, фантазию; способность к индивидуальной творческой интерпретации музыкального произведения.

*Практика.* Индивидуальные занятия с преподавателем по применению теоретических знаний на основе изучения музыкального материала, который в дальнейшем будет использован при игре в камерном оркестре и ансамбле, а также при исполнении произведений совместно с иллюстратором (вокалистом или инструменталистом). Учащийся демонстрирует имеющиеся навыки исполнителя, а преподаватель делает заключения и направляет усилия музыканта к дальнейшему развитию.

## **Тема 1.2. Совершенствование технических возможностей. Аппликатура, как техническое средство освоения музыкального материала. (индивидуальные занятия)**

*Теория.* «Музыка – есть искусство звука. Она не даёт видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы. Её структура так же закономерна, как структура художественной словесной речи, как композиция картины, архитектурного построения... Исполнители не анализируют, не разлагают музыку, они её воссоздают в её органическом единстве, в целостности и конкретности её материального звучания... Раз музыка есть звук, то главной заботой, первой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком».

Постановка рук и тела за инструментом - дело индивидуальное, поэтому ни один педагог не может сказать, как правильно сидеть. Однако есть некоторые общие советы, которые годятся в большинстве случаев. Вначале важно понять две мысли.

- Первая, что игра на музыкальном инструменте - не естественный физиологический процесс. Природой не было предназначена такая высокая и необычная нагрузка на те группы мышц и связок, которые задействованы при игре (например, на мышечные пучки на пальцах) в отличие, например, от процессов хватания и удерживания предметов, которые были необходимы для выживания на протяжении всей истории человечества.

- Второе это то, что и посадка, и постановка рук, нужны для двух вещей: решение исполнительских задач, и максимальное облегчение этого процесса. При неграмотной постановке Вы, зачастую, просто не сможете исполнить определенные музыкальные задачи, и во-вторых, те задачи, с которыми Вы справитесь, будут приносить Вам намного больше дискомфорта, уменьшая удовольствие от процесса занятий и, в крайних случаях, приводя к заболеваниям рук или спины. Поэтому основной задачей посадки и постановки рук является выполнение музыкальных задач при минимальных затратах энергии и с наибольшим удобством.

- Общее правило: комфорт в достижении музыкальных задач.

*Практика.* В ходе освоения данной темы преподаватель дает оценку имеющимся возможностям и навыкам исполнителя. Он не «ломает» имеющиеся возможности, а корректирует, добиваясь абсолютного понимания учащегося.

## **Тема 1.3. Звуковедение и фразировка. Художественный образ и динамические оттенки. (индивидуальные занятия)**

*Теория.* «Я убедился, - пишет Феруччо Бузони, - что игра на память обеспечивает несравненно большую свободу выражения. Ноты, от которых зависит исполнитель, не только ограничивают его, но положительно мешают. Во всяком случае необходимо знать пьесу наизусть, если собираешься придать ей

совершенные очертания».

Музыкальная память представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый нормальный человек, - это память уха, глаза, прикосновения и движения. Четыре типа памяти: слуховая, зрительная, тактильная и мускульная являются взаимозависимыми.

Зрительная память может быть очень полезной, но она отнюдь не обязательна для исполнения «без нот».

Тактильная память – память прикосновения лучше всего развивается с игрой с закрытыми глазами или в темноте. Это приучает учащегося более внимательно слушать себя и контролировать ощущения кончиков пальцев.

Мускульная память развивается в процессе тренировок, когда движения переходят из разряда «механических» в разряд «автоматических». Только научившись играть, не глядя на клавиатуру, можно ясно понимать, как надёжна бывает мускульная память в процессе игры наизусть. Мы слышим звук в данный момент, представляем последующий, и руки, подчиняясь привычке, находят свой путь.

В процессе заучивания наизусть должны сотрудничать все четыре типа памяти, но главную роль всегда играет слух.

Фразировка — это рациональное разделение музыкальных предложений на более мелкие смысловые построения с целью сделать их удобными в работе и понятными в исполнении. На фразировку влияют: содержание музыки; стиль; структура; фактура произведения.

Каждая фраза состоит из нескольких фаз: фаза развития; кульминация; фаза завершения; цезура (реальная или смысловая). Фразировка всегда индивидуальна, она является результатом своеобразного понимания музыкальной мысли и текста произведения.

*Практика.* Особое внимание будет уделено тренировке ощущения перспективного развития музыкального материала.

Целесообразно будет предложить различные методы работы над музыкальным материалом, которые могут включать в себя в зависимости от надобности: показ; работу отдельно каждой рукой; пропевание фраз; метод «учитель – ученик» (исполнение партии одной из рук учителем, другой учащимся); пропевание фрагментов партии одной руки с одновременным исполнением партии другой; осязательная передача двигательных ощущений; «дирижерский» метод работы.

#### **Тема 2.4. Камерный оркестр и ансамбль**

*Теория.* От ансамбля солистов камерный оркестр отличается

количеством музыкантов, а также тем, что в камерном оркестре музыканты объединены в группы, а в ансамбле у каждого своя партия. С развитием музыкального искусства оркестр увеличивался и стал симфоническим.

Камерный оркестр представляет собой прообраз симфонического оркестра. Для него характерным является намного меньший инструментальный состав, по сравнению симфоническим.

Камерные оркестры являются предшественниками симфонических оркестров. До появления симфонических оркестров в XIX веке камерные оркестры исполняли светскую музыку, иногда аккомпанируя вокалистам. Их название происходит от итальянского "camera" — «комната, палата», ведь камерные оркестры представляли собой небольшой коллектив музыкантов, зачастую от 4 до 12 человек. Часто в XVII веке такие оркестры содержали герцогские дворы.

Отличительной особенностью камерного оркестра является то, что одна партия исполняется одним музыкальным инструментом. В свою очередь в симфоническом оркестре, благодаря значительно большему составу, группа музыкантов играет одну партию в унисон.

В процессе исторического развития камерной музыки, камерные ансамбли состояли из таких музыкальных инструментов, как солирующий струнный или духовой инструмент и фортепиано; два фортепиано или же фортепиано, на котором играли в четыре руки; одна или две скрипки, альт и виолончель (струнное трио); скрипка, виолончель и фортепиано; фортепиано, скрипка, альт и виолончель.

*Практика.* Групповые занятия в камерном оркестре и ансамбле несут в себе приобретение навыков группового исполнения произведений. Преподаватель отрабатывает выученные партии оркестрантов в совместном (одновременном исполнении). Результатом освоения данной темы станет выступление учащихся на итоговом концерте образовательной смены.

*Основные методы реализации содержания программы:*

*Проблемный метод* – выявление имеющихся недостатков в постановке рук или инструмента, динамике, звуковедении или звукоизвлечении, существование ограниченных технических возможностей. Обсуждение их с учащимся и выстраивание траектории по улучшению ситуации.

*Исследовательский метод* – прослушивание музыкальных произведений в исполнении ведущих музыкантов современности.

*Практический метод* – использование теоретического материала для решения исполнительских задач при разучивании музыкальных произведений.

*Словесные и наглядные методы* – при проведении лекционных занятий.

*Эвристическая беседа* – просмотр видеозаписей выступлений учащегося, проведение анализа, выбор вариантов и возможностей совершенствования.

*Форма подведения итогов:* контрольный итоговый концерт. Выступление всех учащихся образовательной смены в составе ансамблей и оркестров. А также, при необходимости и возможности, сольное выступление.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА**

### **«Совершенствование исполнительского аппарата музыканта»**

Курс способствует закреплению полученных компетенций по работе над музыкальными произведениями, улучшению исполнительского мастерства музыканта в целом.

**В результате освоения учебного курса обучающийся должен:**

**знать:**

- методы работы над произведениями кантиленного характера, варианты технических упражнений по совершенствованию исполнительского аппарата музыканта;

**уметь:**

- применять алгоритмы и методы для разучивания музыкального материала, решать задач повышенного и высокого уровня сложности в исполнении классических произведений, а также музыки современных композиторов.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Просмотр видеоуроков ведущих педагогов-музыкантов России	6		6	самостоятельная работа с самопроверкой
2.	Ежедневное выполнение технических упражнений по совершенствованию исполнительского аппарата		1		самостоятельная работа с самопроверкой
3.	Разучивание необходимой программы для участия в рекомендуемых конкурсах исполнительского мастерства		1		самостоятельная работа с самопроверкой
<b>Итого:</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА**

### **«Совершенствование исполнительского аппарата музыканта»**

*Теория:* Дальнейшее совершенствование исполнительских возможностей.

*Практика:*

В ходе освоения курса учащийся через просмотр видеоуроков и мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов получает, повторяет и закрепляет навыки, полученные в ходе очного курса.

*Основные методы и формы реализации содержания программы:* словесные (лекция), наглядные (презентация, видеоуроки, мастер-классы), практические.

По уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные (видео), репродуктивные (выполнение заданий по образцу).

*Средства обучения:* персональный компьютер с выходом в интернет; демонстрационные материалы; обучающие и демонстрационные файлы.

*Форма подведения итогов:* самостоятельная работа с самопроверкой.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль и оценка результатов освоения образовательной программы «Оркестровая гармония» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участием в итоговом концерте.

Оценивание результативности деятельности обучающихся направлено на анализ качества исполнения программы (музыкальных произведений).

Оценка уровня усвоения содержания образовательной программы проводится по следующим показателям:

- степень сложности программы;
- степень применения знаний на практике;
- умение преодолевать сценическое волнение;
- технические возможности исполнителя;
- музыкальность и артистизм.

Обучающимся за время обучения в учебно-отборочном и учебно-тренинговом курсах предлагается выполнить определенный набор задач: изучить теорию по теме, выполнить задания (тесты, вопросы самоконтроля) для проверки степени усвоения теоретического и практического материала, проанализировать свои имеющиеся исполнительские возможности, выстроить вектор по их совершенствованию и перейти к самостоятельным занятиям.

При самопроверке на всех этапах обращается внимание на следующие факторы:

- 1) понимание технических возможностей и теоретических знаний, области применимости навыков и умений;
- 2) рациональное использование исполнительского аппарата, распределение времени для самостоятельной работы;
- 3) умение ставить определенные цели и доводить исполнение до автоматизма, работать над музыкальным образом.

Освоение обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая гармония» проводится с помощью следующих форм контроля: входной, промежуточный, итоговый.

### *Входной контроль*

Входной контроль предназначен для определения уровня подготовки музыканта-исполнителя.

*Цель входного контроля* - выявление имеющегося уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Входной контроль проводится дистанционно в форме просмотра видеозаписи исполнения учащимся двух музыкальных произведений (виртуозный этюд и пьеса кантиленного характера).

По результатам входного контроля составляется рейтинговая таблица, которая используется для принятия решения о зачислении обучающегося на основную программу.

Оценка знаний осуществляется по 100-балльной шкале.

Наименование уровня/оценка	Результат диагностики, % (кол-во заданий)
Элементарный уровень/неудовлетворительно	0 – 49 % (0-14)
Низкий уровень/удовлетворительно	50 – 69 % (15-20)
Средний уровень/хорошо	70 – 84 % (21-25)
Высокий уровень/отлично	85 – 100 % (26-30)

*Текущий контроль* осуществляется на практических индивидуальных и групповых занятиях в течение всего обучения на очной профильной смене.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- устный фронтальный опрос.

*Итоговый контроль* проводится в рамках очной профильной смены посредством прослушивания живого исполнения музыкальных произведений учащимся.

Формы проведения: итоговый концерт. Каждый учащийся исполняет не менее одного произведения в составе камерного оркестра и не менее одного произведения в составе ансамбля. По решению преподавателя смены учащийся может исполнит произведение сольно.

На выполнение поставленных задач дается одна попытка.

Формы фиксации результатов: составляется рейтинговая таблица, в которую заносятся результаты итогового концерта: качество исполнения музыкального произведения; уровень сложности и музыкальности; слаженность ансамблевого исполнения.

Итоговой оценкой является среднее арифметическое значение всех контрольных показателей.

Документальной формой подтверждения участия обучающегося в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и её освоения с прохождением учебно-тренингового курса является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного региональным центром «Сириус 26» образца.

Требования к видеозаписям:

- Видеозаписи исполнения кандидата должны быть произведены не более чем за 6 месяцев до даты подачи заявки и соответствовать Программным требованиям.

- Видеозаписи должны быть предоставлена только в виде web-ссылок на видеофайлы, размещенные на облачном хранилище (например, Яндекс.Диск, Облако Mail.ru), обязательно с возможностью скачивания видеофайла.

- Для струнных, духовых и ударных инструментов видеозаписи исполнения произведений, содержащих партию фортепиано или оркестра, могут быть представлены в сопровождении фортепиано или оркестра, а также могут быть



сделаны в домашних условиях без участия концертмейстера или под заранее записанный аккомпанемент.

- Допускается предоставление одной видеозаписи, содержащей все соответствующие Программным требованиям произведения, или нескольких видеозаписей, содержащих произведения по отдельности.

- Допускается предоставление видеозаписей с различных концертов, конкурсов и других мероприятий при условии соблюдения Программных требований.

- Записи в составе ансамбля или оркестра не рассматриваются. — Исполнение собственных сочинений не допускается и не рассматривается. — В заявке для повторного участия в ОП видеозаписи произведений, сделанные в Центре, к рассмотрению не принимаются.

- Не допускается предоставление видеозаписей, содержащих исполнения других музыкантов и любые другие не соответствующие Программным требованиям произведения или прочие, не относящиеся к предмету заявки, материалы.

- Форма одежды кандидата – классическая или концертная.

### **Технические требования к видеозаписям:**

видеозаписи должны быть разрешением не менее 1280x720 пикселей.

частота кадров видеозаписей должна быть не менее 23.976 в секунду.

видеозаписи должны быть осуществлены статичной, неподвижной видеокамерой (или устройством с функцией видеокамеры) с одного места (ракурса). Видеокамеру желательно установить на штатив или жесткую поверхность во избежание эффекта дрожащих рук во время съемки. Допускается предоставление многокамерных профессионально смонтированных видеозаписей только с концертов, конкурсов, фестивалей и других мероприятий с публикой и (или) присутствием жюри (комиссии).

недопустима обработка видеозаписи, искажающая оригинальное исполнение, в том числе стыковка разных дублей одного и того же произведения и (или) отрезков произведения, записанных по отдельности. Обработка видеозаписей в целях кадрирования, улучшения цветовой гаммы, обрезки начала и конца видеозаписи и других художественных параметров видеозаписей без искажения оригинального исполнения не запрещена.

недопустима обработка звуковых дорожек видеозаписей, искажающая оригинальное исполнение, в том числе вставка отрезков из других дублей, замена фальшивых нот, ускорение или замедление темпа и тому подобное. Обработка звуковых дорожек в целях художественного восприятия (удаление шума, сведение звука при записи два или более микрофонов и т.д.) без искажения оригинального исполнения не запрещается.

видеозаписи желательно осуществить в горизонтальном формате.

видеозаписи должны четко отображать исполнителя. На видеозаписях должны быть четко видны лицо, руки кандидата. В случае исполнения программы с концертмейстером, концертмейстер должен также находиться в кадре.

одготовленные видеозаписи необходимо загрузить на облачное хранилище

(например, Яндекс.Диск, Облако Mail.ru). В названии видеозаписей должна содержаться фамилия, имя и дата производства видеозаписи. Ссылку(-и) необходимо скопировать в соответствующее поле в ходе заполнения заявки.

Участникам, прошедшим конкурсный отбор и выполнившим вышеуказанные условия на электронный адрес, указанный при регистрации участника, будет направлен нотный материал для самостоятельного разбора и подготовки к участию в очном курсе профильной смены «Оркестровая гармония».

## **КРИТЕРИИ ОТБОРА**

Отбор участников образовательной программы производится в соответствии с рейтингом, определяемым на основании суммарного балла:

- 1) оценки Видеозаписи исполнения кандидата двух музыкальных произведений в соответствии Программными требованиями;
- 2) оценки высоких результатов участия в конкурсах, фестивалях краевого, регионального, всероссийского и международного уровней по направлению музыкально-исполнительское искусство.

### **Критерий № 1. Результат вступительного задания**

Вступительное задание проводится в форме оценки Видеозаписи исполнения кандидата двух музыкальных произведений в соответствии Программными требованиями. Оценка вступительного задания осуществляется по 100-балльной шкале.

### **Критерий № 2. Оценка высоких результатов участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях краевого, регионального, всероссийского и международного уровней по выбранному направлению**

Предоставляются копии (скан-копия) дипломов лауреата за последние 3 календарных года по направлению программы.

Принимаются к оценке дипломы конкурсов исполнительского мастерства по выбранному направлению. А также дипломы за участие в олимпиадах по музыкально-теоретическим дисциплинам вышеуказанных уровней.

10 баллов за каждый диплом ГРАН-ПРИ онлайн-конкурса или олимпиады;  
5 баллов за каждый диплом лауреата 1 степени онлайн-конкурса;  
3 балла за каждый диплом лауреата 2-3 степеней онлайн-конкурса или олимпиады.

К рассмотрению принимаются дипломы ОФЛАЙН-конкурсов вышеуказанных уровней С ИСПОЛНЕННОЙ ПРОГРАММОЙ НЕ МЕНЕЕ 2-3 ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ОФЛАЙН-конкурсы и олимпиады:

20 баллов за каждый диплом ГРАН-ПРИ;

10 баллов за каждый диплом лауреата 1 степени;

6 баллов за каждый диплом лауреата 2-3 степеней.

## КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации образовательной программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет педагогических кадров, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой, способных к инновационной профессиональной деятельности. Приветствуется наличие удостоверения повышения квалификации в Образовательном центре «Сириус».

Требования к кадровым условиям включают:

- среднее специальное или высшее профессиональное образование по преподаваемому предмету;
- знание предмета, владение методикой его преподавания, педагогическими технологиями;
- опыт работы по программам музыкального образования;
- опыт подготовки учащихся к конкурсам исполнительского мастерства;
- высшая квалификационная категория, наличие званий приветствуется;
- непрерывность профессионального развития и самообразования;
- трудолюбие, открытость новшествам и освоению новых форм и методов работы;
- коммуникабельность;
- творческая активность;
- аккуратность, целеустремленность, ответственность, доброжелательность, забота о развитии индивидуальности ученика, заинтересованность в его результатах.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы высококвалифицированные специалисты:

- преподаватель музыкально-теоретических дисциплин – 2 чел.;
- преподаватель по классу фортепиано – 4 чел.;
- преподаватель по классу струнно-смычковых инструментов (скрипка, виолончель) – 4 чел.;
- преподаватель по классу духовых инструментов (флейта, саксофон) – 2 чел.;
- концертмейстер – 6 чел.;
- преподаватель по классу камерного оркестра и ансамбля – 1 чел.
- руководитель программы – 1 чел.

# **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

## **Требования к зданию/помещению**

Для реализации образовательной программы «Оркестровая гармония» требуется наличие учебных кабинетов и концертного зала, которые удовлетворяют строительным, санитарным и противопожарным нормам.

Учебные кабинеты укомплектованы удобными рабочими местами за ученическими столами в соответствии с возрастом обучающихся, а также соответствующими музыкальными инструментами и оборудованием.

В целях организации антитеррористической защищённости охрана здания учреждения обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения имеет периметральное ограждение и наружное освещение в тёмное время суток.

## **Материально-техническое обеспечение**

### *Кабинеты:*

- кабинет для теоретических занятий с необходимой ученической мебелью и оборудованием на 10 ученических мест;
- кабинеты для индивидуальных занятий на 10 учеников;
- демонстрационное оборудование для проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- коворкинг-зона.

### *Технические средства и оборудование:*

- проекционное оборудование;
- телевизор;
- белая бумага для стандартной печати формата А4.

### *Печатные пособия:*

В пользование предоставляется имеющийся фонд нотной литературы библиотеки учреждения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Раздел «Оркестровая гармония»	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	Учебно-методические пособия: - «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы)». Вып.3; - Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. Музыкальные инструменты.	Персональный компьютер. Проекционное оборудование. Доступ к сети Интернет. Наличие электронной почты. Музыкальные инструменты.	Итоговый концерт

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

---

### **Список литературы, использованной при написании программы**

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и фортепиано. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор».

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб, 2005

2. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
3. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
4. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
5. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
11. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009.

#### **Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
2. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
5. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
6. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Л., «Музыка», 1988
7. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990



## **Положение об образовательной программе «Оркестровая гармония»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения образовательной программы «Оркестровая гармония» по направлению «Искусство» регионального центра «Сириус 26» (далее – образовательная программа), методическое и финансовое обеспечение образовательной программы.

1.2. К участию в образовательной программе приглашаются школьники 8-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

1.3. Образовательная программа включает:

- 1) дистанционный учебно-отборочный курс «Владение навыками исполнения кантилены. Технические возможности исполнителя»;
- 2) профильную смену «Оркестровая гармония», которая проводится на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» города Ставрополя;
- 3) дистанционный учебно-тренинговый курс «Совершенствование исполнительского аппарата музыканта».

4. Сертификат об успешном освоении образовательной программы выдаётся участнику по окончании дистанционного учебно-тренингового курса.

1.5. Персональный состав участников образовательной программы утверждается приказом руководителя регионального центра «Сириус 26» на основании требований, изложенных в настоящем Положении, а также общих правил приёма в региональный центр «Сириус 26».

1.6. Конкурсный отбор и преподавание учебных дисциплин в рамках образовательной программы осуществляются на русском языке.

. Научно-методическое и кадровое сопровождение образовательной программы осуществляют Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр для одаренных детей «Поиск» и Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» города Ставрополя.

1.8. В связи с целостностью и содержательной логикой образовательной программы, интенсивным режимом занятий и объёмом академической нагрузки, рассчитанной на весь период пребывания обучающихся в региональном центре «Сириус 26», не допускается участие школьников в отдельных мероприятиях или части профильной смены: исключены заезды и выезды школьников вне сроков, установленных администрацией регионального центра «Сириус 26».

1.9. В случае обнаружения недостоверных сведений в заявке на профильную смену (в т.ч. класса обучения), участник может быть исключён из конкурсного отбора.

Участник образовательной программы может быть отчислен с профильной смены, если он:

- нарушил правила пребывания в региональном центре «Сириус 26» или требования настоящего Положения;
- не усваивает материалы образовательной программы, независимо от результатов отбора.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

### **2.1. Цель образовательной программы**

Выявление, развитие и продвижение одаренных детей Ставропольского края по направлению музыкального-исполнительского искусства, включение их в программы государственной поддержки, развитие музыкальных и творческих способностей в процессе приобретения нового опыта, знаний и умений по ансамблевому музицированию, мотивация к дальнейшим занятиям музыкой на профессиональном уровне. Подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства высокого уровня.

### **2.2. Задачи образовательной программы**

Обучающие:

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство намерений и реализацию исполнительского замысла.

Развивающие:

- формирование умений применять полученные знания для решения различных музыкальных задач;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- развитие способностей самостоятельно приобретать и применять знания;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Воспитательные:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- создание условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование культуры обучающихся;
- формирование способности к самоанализу и критическому мышлению.

### **3. Порядок подачи заявки и отбора участников образовательной программы**

3.1. Для участия в образовательной программе необходимо на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»:

подать заявку в соответствии с графиком проведения профильных регионального центра «Сириус 26». Школьники, не подавшие заявку, к участию в образовательной программе не допускаются;

пройти дистанционный учебно-отборочный курс и выполнить вступительное задание в установленные сроки.

Оценка вступительного задания осуществляется по 100-балльной шкале. Кандидатам, имеющим статусы победителя и/или призера творческих конкурсов, связанных с музыкально-исполнительским искусством регионального и всероссийского уровней, начисляются дополнительные баллы.

Отбор участников профильной смены производится в соответствии с квотой (в том числе и на проживание в гостинице) и рейтингом, определяемым на основании оценки за вступительное задание и дополнительных баллов.

Рейтинг участников отбора публикуется на сайте регионального центра «Сириус 26» не позднее, чем за 10 дней до начала профильной программы.

Список участников профильной смены публикуется на сайте регионального центра «Сириус 26» не позднее, чем за 7 дней до начала профильной программы.

3.6. Школьникам, успешно прошедшим конкурсный отбор и подтвердившим своё участие в профильной смене, необходимо записаться на образовательную программу «Оркестровая гармония» на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Ставропольского края».

3.7. Учащиеся, отказавшиеся от участия в профильной смене, могут быть заменены на следующих за ними по рейтингу школьников. Внесение изменений в список участников программы происходит не позднее, чем за 5 дней до начала образовательной программы.

### **4. Аннотация образовательной программы**

К участию в образовательной программе приглашаются граждане РФ – юные музыканты, проявившие стремление и способности к освоению профессии в области музыкального-исполнительского искусства и обучающиеся по образовательным программам дополнительного образования в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств Ставропольского края,

имеющие постоянную прописку в Ставропольском крае.

Программа направлена на приобретение обучающимися умений и навыков игры в ансамбле, на эстетическое и духовно-нравственное воспитание, развитие музыкальных способностей, творческого самовыражения и общей культуры.

Игра в ансамбле объединяет его участников, расширяет их кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

За время обучения в ансамбле и оркестре формируется комплекс умений и навыков, необходимых как для совместного музицирования, так и дальнейшего развития исполнительского мастерства музыканта в целом.

## **5. Финансирование образовательной программы**

Оплата проезда к месту проведения образовательной программы осуществляется за счет родительских средств; проживание, обучение и питание – за счёт средств финансирования регионального бюджета Ставропольского края.

## **6. Руководитель программы**

### **КОМАРОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**

- директор МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Ставрополя;
- преподаватель высшей квалификационной категории;
- Почетный работник культуры Ставропольского края;
- председатель Ставропольского зонального методического объединения ДМШ и ДШИ Ставропольского края.