



**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»**

**СОГЛАСОВАНО**

Экспертным советом регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26»,  
протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором Центра «Поиск»  
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. 1 СТУПЕНЬ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Объем программы: 92 часа

Срок освоения: 2 месяца

Форма обучения: очная

Авторы программы: Крылова Инна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, почетный работник сферы образования РФ, доцент кафедры дизайна ШКИ СКФУ

Ставрополь  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы академического рисунка гипсовых форм» .....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» .....	12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» .....	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Практика рисования гипсовых голов» .....	15
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Практика рисования гипсовых голов» .....	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	18
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	27
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ .....	27
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ...	27

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Состоит в общности целей и задач, в том, что отдельные виды заданий взяты за рабочий материал для составления новой программы для классов ранней профориентации, в которую вошли как задания из школьной программы, так и несложные задания из программы среднего профессионального художественного образования. Задания по рисунку гипсовой головы составлены таким образом, чтобы учащиеся могли отрисовать за год максимальное количество самых популярных на вступительных экзаменах в ВУЗах гипсовых голов. Также в программу включены задания, связанные со спецификой архитектурных вузов, факультетов дизайна. Рабочая программа разработана на один год обучения.

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» имеет художественную направленность.

#### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована для одаренных школьников 10-11 классов от 16 до 18 лет.

Данная программа предназначена для школьников, проявляющих повышенный интерес к рисунку, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности, а также прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» приглашаются участники из числа творческих конкурсов и олимпиад - призеров муниципального и регионального уровней, таких как Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство», «Всероссийский изобразительный диктант», Международный благотворительный конкурс «Каждый народ – художник» и других.

#### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью выявить и объединить юных талантов, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, в частности живописи и рисунка, в практической деятельности под руководством высококвалифицированных профессиональных художников - педагогов Ставропольского края.

Педагогическая целесообразность программы сводится к созданию благоприятных условий для персонифицированного, индивидуально-

личностного развития каждого юного художника, что будет способствовать его раннему профессиональному самоопределению.

#### **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

Новизна программы «Рисунок гипсовой головы» заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно - творческого опыта, обучению приёмам художественно - творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. В процессе преподавания предусматривается синтез искусств, таких как музыка, поэзия и изобразительность, что наиболее продуктивно осуществляет целостный подход к развитию личности, её нравственному обогащению. Эмоциональное воздействие художественных образов различных видов искусств усиливает переживания, позволяет почувствовать, понять, принять нравственные ценности, лежащие в основе произведений. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством программой предусматривается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок (не реже 1 раза в месяц) дает детям возможность заново увидеть и оценить свою деятельность, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут стать подарками для родных и друзей, использоваться в оформлении кабинета. Педагогическая целесообразность программы «Веселая палитра» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким дисциплинам как, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыкально-художественной культуре, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительной особенностью программы также является применение дистанционных образовательных технологий, предпрофильное и постпрофильное сопровождение обучающихся.

Предпрофильное сопровождение – дистанционный учебно-отборочный курс, который погружает обучающегося в основную тему программы.

Постпрофильное сопровождение - дистанционный учебно-тренинговый курс, который способствует закреплению, расширению и углублению знаний, полученных в ходе очной профильной смены.

**Уровень освоения программы - углубленный**

## **1.5 Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 92 часа.

Срок реализации программы – 2 месяца.

## **1.6 Цели и задачи программы**

### **Цель:**

Создание оптимальных условий для развития творческих способностей учащихся средствами искусства, приобщение их к сокровищнице мирового искусства. Подготовка обучающихся к участию в конкурсах, фестивалях и выставках художественной направленности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование у обучающихся знаний в реалистической передаче натуры средствами рисунка;
- формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач;
- формирование у учащихся знаний, умений, навыков в решении композиционных задач различными изобразительными средствами;
- создание условий для овладения обучающимися различными техниками, технологиями, помогающими раскрыть тему композиции;
- обучение навыкам работы с различными материалами, инструментами;
- обучение грамотной последовательной работе над композицией;
- ознакомление с основами строения и рисования объектов предметного мира (гипсовая голова);
- выполнение академического рисунка гипсовой головы;
- приобщение к изучению специальной литературы по рисунку и смежным областям художественного творчества.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства;
- развитие композиционных способностей, смелости в решении пространства листа, неординарности мышления, фантазии, собственного осмысления темы; - развитие индивидуальности каждого учащегося;
- развитие эмоциональных качеств у детей средствами живописи, графики, истории искусства;
- развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;

#### **Воспитательные:**

- воспитание гуманитарной культуры, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, уважения к традициям своего и других народов, стремления сохранять и приумножать культурное достояние своей страны.
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших учебных заведениях, участие в конкурсной, выставочной деятельности,

- формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

#### **1. Предметные результаты:**

- решать основные композиционные задачи (компоновка в листе, расположение в пространстве головы);
- передавать конструкцию гипсовой головы, частей лица;
- передавать линейную перспективу;
- передавать большую форму, большие тональные отношения;
- лепить тоном форму;
- моделировать светотенью объем;
- работать штрихом, передавая материальность, светотень, освещение;
- передавать глубину пространства, обобщать, передавать воздушную перспективу;
- применять изученные термины;
- систематически вести зарисовки по наблюдению и использовать их при выполнении эскизов композиции.

#### **2. Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

#### **3. Личностные результаты:**

- формирование интереса к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение связывать графическое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественные практики.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1 Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

**2.2. Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа реализуется по модульному принципу с использованием дистанционных образовательных технологий.

- 1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс;
- 2 модуль – очная профильная смена;
- 3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

Для участия в образовательной программе школьникам необходимо:

- подать заявку на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»,
- документально подтвердить высокие достижения в конкурсах и выставках художественной направленности регионального, всероссийского и международного уровней (если имеются).

На обучение зачисляются учащиеся 10-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края:

- 1) по результатам конкурсного отбора: для учащихся 10-11 классов - вступительная экзаменационная работа по рисунку и/или живописи.
- 2) по результатам участия в конкурсах и выставках художественной направленности регионального и всероссийского уровней начисляются дополнительные баллы.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

При отборе, прежде всего, учитываются высокие результаты участия претендента (1,2,3 места) в региональных творческих конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству.

## 2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий - дистанционные (самостоятельная работа), аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, контрольные.

### Режим занятий:

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 2-х недель, который завершается отборочным тестированием и выполнением творческого задания.

Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного Региональным центром «Сириус 26» образца.

Продолжительность одного урока (академического часа) – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно - отборочный курс «Основы академического рисунка гипсовых форм»	6	-	6	тестирование
2.	Учебный курс «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень»	20	60	80	выставка творческих работ с оцениванием
3.	Учебно - тренинговый курс «Практика рисования гипсовых голов»	6	-	6	тестирование
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>60</b>	<b>92</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количес т во учебных недель	Количес т во учебных дней	Количес т во учебных часов	Режим занятий
Предпрофильный учебно - отборочный курс «Основы академического рисунка гипсовых форм»	25.08.2025	10.09.2025	2		6	Дистанционное обучение
Рабочая программа «Рисунок гипсовой головы»	06.10.2025	18.10.2025	2	10	80	Очное обучение 5 раз в неделю по 8 часов
Учебно - тренинговый курс «Практика рисования гипсовых голов»	18.10.2025	09.11.2025	3		6	Дистанционное обучение

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Основы академического рисунка гипсовых форм»

## 10-11 классы

В курсе «Рисунок гипсовой головы» рассматривается «Основы академического рисунка гипсовых форм».

Курс знакомит обучающихся с основами академического рисунка, Линейно-конструктивным построением и тональными проработкой.

### В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- специфику выразительных средств академического рисунка;
- основы перспективы, светотени (базовые знания);
- оптические свойства вещества;
- теорию света (базовые знания);
- основы пластической анатомии (базовые знания) на примере образцов классической культуры.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по рисунку, так и смежных областях культуры и искусства
- создавать художественный образ;
- изображать объекты предметного мира (гипсовые фигуры), пространство на основе знания их строения и конструкции.

### Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы академического рисунка	1	-	1
2	Геометрические формы и бытовые предметы	1	-	1
3	Линейно-конструктивный рисунок	1	-	1
4	Основы линейной и воздушной перспективы	1	-	1
5	Светотень и ее градации	1	-	1
6	Тональный рисунок	1	-	1
Итого:		6	-	6

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ОТБОРОЧНОГО КУРСА** **«Рисунок гипсовой головы. 1 ступень»**

### **Тема 1. Основы академического рисунка**

*Теория:* Цели и задачи академического рисунка, его место в современном обществе. Подготовка к работе и разбор материалов.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

### **Тема 2. Геометрические формы и бытовые предметы**

*Теория:* Зарисовки бытовых предметов, имеющих геометрические формы. Линейно-конструктивное построение гипсовых фигур. Рисование предметов комбинированной формы

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

### **Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок**

*Теория:* Линейно-конструктивное построение гипсовых. Размещение предметов в пространстве, часто вызывает много вопросов и требует индивидуальной работы с каждым обучающимся. Передача в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

### **Тема 4. Основы линейной и воздушной перспективы**

*Теория:* Конструктивное построение предметов с передачей линейной, усиленно сходящийся, параллельной, аксонометрической и сферической перспектив.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

### **Тема 5. Светотень и ее градации**

*Теория:* Знакомство с ключевыми понятиями, касающимися света и тени в рисовании, которые необходимо знать для грамотного владения предметом.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

### **Тема 6. Тональный рисунок**

*Теория:* Тональная проработка предметов. Изучение разных подхода к изображению объёма на плоскости.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень»

## 10-11 классы

В курсе «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» рассматривается «Начальная практика рисования гипсовых слепков», «Детальная прорисовка гипсовой головы».

Курс знакомит обучающихся с основами анатомии лица, пропорциями человеческой головы и тональными отношениями поверхностей.

### В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- специфику выразительных средств академического рисунка);
- основы перспективы, светотени (базовые знания);
- оптические свойства вещества;
- теорию света (базовые знания);
- основы пластической анатомии (базовые знания) на примере образцов классической культуры.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по рисунку, так и смежных областях культуры и искусства
- создавать художественный образ;
- изображать объекты предметного мира (гипсовая голова), пространство на основе знания их строения и конструкции.

### Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок.	2	-	
2.	Рисунок гипсового слепка носа Давида	2	4	6
3.	Рисунок гипсового слепка губ Давида	2	4	6
4.	Рисунок гипсового слепка глаз Давида	2	4	6
5.	Рисунок черепа в двух положениях	2	8	10
6.	Рисунок обрубочной головы Гудона	2	8	10
7.	Рисунок гипсовой головы Венеры	2	8	10
8.	Рисунок гипсовой головы Аполлона	2	8	10
9.	Рисунок гипсовой головы Антиноя	2	8	10
10.	Рисунок гипсовой головы Сократа	2	8	10
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>60</b>	<b>80</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень»

### Тема 1. Вводный урок.

*Теория:* Изучение основ построения головы, компоновки на листе, пропорции, передача большой формы, конструктивное построение, светотень. Изучение аналогов.

*Средства обучения:* графитный карандаш, бумага А3.

*Форма подведения итогов:* беседа.

### Тема 2. Рисунок гипсового слепка носа Давида

*Теория:* Изучение конструкции формы носа.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Компонировка в листе, пропорции, передача большой формы, конструктивное построение, светотень.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Бумага А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр выполненных работ.

### Тема 3. Рисунок гипсового слепка губ Давида

*Теория:* Передача большой формы, сокращения в ракурсе, перспектива, светотеневое решение.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсового слепка губ.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр работ.

### Тема 4. Рисунок гипсового слепка глаз Давида

*Теория:* устройство глаза, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Введение тона для выявления формы с учётом понимания строения глаза. Анатомический анализ формы.

*Практика:* выполнение рисунка гипсового слепка глаза линейно-конструктивным методом.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр работ.

### Тема 5. Рисунок черепа в двух положениях

*Теория:* Изучение конструкции формы черепа.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсового слепка формы. Компонировка черепа в двух положениях на листе. Конструктивное построение черепа в двух положениях, моделировка светотенью. Моделировка светотенью черепа в двух положениях.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр работ.

### Тема 6. Рисунок обрубковочной головы Гудона

*Теория:* Изучение конструкции формы носа.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Компоновка и построение обрубочной головы на формате. Передача пропорций обрубочки, перспективы, легкое введение тона для выявления формы. Моделировка светотенью обрубочки. Воздушная перспектива.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр работ

### **Тема 7. Рисунок гипсовой головы Венеры**

*Теория:* Решение большой формы головы с не ясно выраженными пропорциями.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсовой головы Венеры. Освещение искусственное, верхнее, боковое, не контрастное, хорошо моделирующее форму головы и части лица.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр.

### **Тема 8. Рисунок гипсовой головы Аполлона**

*Теория:* Передача большой формы головы, построение, пропорции. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсовой античной головы.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр.

### **Тема 9. Рисунок гипсовой головы Антиноя**

*Теория:* Передача большой формы. Конструктивное построение головы. Передача светотени. Лепка тоном гипсовой головы. Передача объема. Передача световоздушной среды в рисунке гипсовой головы.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсовой головы Антиноя.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр.

### **Тема 10. Рисунок гипсовой головы Сократа**

*Теория:* Передача большой формы головы, построение, пропорции. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.

*Практика:* Выполнение рисунка гипсовой головы Дианы. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое.

*Средства обучения:* графитный карандаш. Размер бумаги А 2.

*Форма подведения итогов:* просмотр работ.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Практика рисования гипсовых голов»

## 10 -11 классы

В программе «Рисунок гипсовой головы. 1 ступень» рассматривается учебно-тренинговый курс «Практика рисования гипсовых голов», который реализуется в дистанционной форме.

Курс знакомит обучающихся с анатомии лица, пропорциями человеческой головы и тональными отношениями поверхностей.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:  
знать:

- специфику выразительных средств академического рисунка;
- основы перспективы, светотени (базовые знания);
- оптические свойства вещества;
- теорию света (базовые знания);
- основы пластической анатомии (базовые знания) на примере образцов классической культуры

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по рисунку, так и смежных областях культуры и искусства
- создавать художественный образ;
- изображать объекты предметного мира (гипсовая голова), пространство на основе знания их строения и конструкции.

### Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Рисунок локонов гипсовой головы	1	-	1
2	Рисунок головы Афродиты	1	-	1
3	Рисунок головы Сократа	1	-	1
4	Рисунок головы Цезаря	1	-	1
5	Рисунок головы Давида	1	-	1
6	Рисунок головы Гаттамелата	1	-	1
Итого:		6		6

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Практика рисования гипсовых голов»

### Тема 1. Рисунок локонов гипсовой головы

*Теория:* Изображение освещенных и теневых поверхностей. Построение локонов гипсовой головы. Создание объемных локонов с помощью тона разной

насыщенности. Приемы рисования локонов, которые показаны на примере гипсовой головы Антиноя.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## **Тема 2. Рисунок головы Афродиты**

*Теория:* Выполнение рисунка гипсовой головы Афродиты. Освещение искусственное, верхнее, боковое, неконтрастное, хорошо моделирующее форму головы и части лица.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## **Тема 3. Рисунок головы Сократа**

*Теория:* Выполнение рисунка гипсовой головы Сократа. Освещение искусственное, верхнее, боковое, неконтрастное, хорошо моделирующее форму головы и части лица.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## **Тема 4. Рисунок головы Цезаря**

*Теория:* Выполнение рисунка гипсовой головы. Передача большой формы головы, построение, пропорции. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## **Тема 5. Рисунок головы Давида**

*Теория:* Выполнение рисунка гипсовой головы Давида. Передача большой формы. Конструктивное построение головы. Передача светотени. Лепка тоном гипсовой головы. Передача объема. Передача световоздушной среды в рисунке гипсовой головы.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## **Тема 6. Рисунок головы Гаттамелата**

*Теория:* Выполнение рисунка гипсовой головы Гаттамелата. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое. Усложненный рисунок головы имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.

*Средства обучения:* лекционный материал.

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Входной контроль* проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся в рамках учебно-отборочного курса в форме предоставления творческой работы.

Оценка знаний входного уровня осуществляется по 100-бальной шкале.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балл	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балл	15-18 баллов	высокий уровень

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего процесса обучения на очной профильной смене для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение, индивидуальная консультация, просмотр и отбор лучших творческих работ

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе в форме выставки.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного региональным центром «Сириус 26» образца.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводный урок.	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a> 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н.Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a> 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н.Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a>	Просмотр

2.	Рисунок гипсового слепка носа Давида	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a></p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н.Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>.</p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	Просмотр
3.	Рисунок гипсового слепка губ Давида	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский</p>	Просмотр

				<p>государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a></p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н.Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a></p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	
4.	Рисунок гипсового слепка глаз Давида	Комбинированная	<p>1) Информационно-рецептивный.</p> <p>2) Репродуктивный.</p> <p>3) Проблемное изложение.</p> <p>4) Частично-поисковый.</p>	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a></p>	Просмотр

				<p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a></p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	
5.	Рисунок черепа в двух положениях	Комбинированная	<p>1) Информационно-рецептивный.</p> <p>2) Репродуктивный.</p> <p>3) Проблемное изложение.</p> <p>4) Частично-поисковый.</p>	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a></p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-</p>	Просмотр

				<p>0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>.</p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	
6.	Рисунок обрубочной головы Гудона	Комбинированная	<p>1) Информационно-рецептивный.</p> <p>2) Репродуктивный.</p> <p>3) Проблемное изложение.</p> <p>4) Частично-поисковый.</p>	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a>.</p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>.</p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки</p>	Просмотр

				Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a> .	
7.	Рисунок гипсовой головы Венеры	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a>.</p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>.</p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	Просмотр

8.	Рисунок гипсовой головы Аполлона	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a> 3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a> . 4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a> .	Просмотр
9.	Рисунок гипсовой головы Антиноя	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011. 2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,	просмотр

				<p>Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a></p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a></p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	
10.	Рисунок гипсовой головы Сократа	Комбинированная	<p>1) Информационно-рецептивный.</p> <p>2) Репродуктивный.</p> <p>3) Проблемное изложение.</p> <p>4) Частично-поисковый.</p>	<p>1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438395</a></p> <p>3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской</p>	Экзамен-просмотр

				<p>Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a></p> <p>4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н.Осинкин, О.Е.Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p>	
--	--	--	--	---	--

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе ведет доцент кафедры дизайна Школы креативных индустрий ФГАОУ ВО «СКФУ», кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, почетный работник сферы образования РФ Крылова Инна Николаевна.

Преподавание данной программы могут осуществлять другие сотрудники ШКИ и члены экспертного совета регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26» при наличии необходимых компетенций и уровня профильной подготовки.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

Для реализации программы «**Рисунок гипсовой головы. 1 ступень**» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы и софиты.

Натюрмортный фонд: гипсовые головы и драпировки.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, методические разработки и методическая литература, раздаточный материал.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:**

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб. - метод. пособие / Д. Ж. Жусупова - Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. - 119 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. Для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2013. - 336 с.

3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. - Витебск: ВГУ, 2011. - 240 с.

#### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник /

Николай Ли. - М.: Эксмо, 2011.

2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>.

3. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.

4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. - Библиогр.: с. 47.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>.

### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ М.А. Елисеев. - М.: АСТ, Астрель, 2014.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 5-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2013. - 272 с.

### **2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:**

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>.

3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система - ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>.

4. <https://ncfu.antiplagiat.ru/>.

5. Антиплагиат.

6. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.

7. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>.

### **3. Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии.