

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора ГАОУ ДО
«Центр для одаренных детей «Поиск»
О.А. Томилиной,
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«АЗБУКА ТЕАТРА»

Направление:	искусство
Возраст обучающихся:	12-15 лет
Объем программы:	90 часов
Срок освоения:	1 год
Форма обучения:	очная
Авторы программы:	Полковникова Полина Леонидовна, актриса Ставропольского академического ордена «Знак Почёта» театра драмы имени М.Ю. Лермонтова

Ставрополь, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Азбука театра»	10
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Азбука театра»	12
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	19
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	20
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	21
Приложение 1	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитательные возможности театральной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры имеют огромное значение в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Основной целью изучения дополнительной программы «Азбука театра» является формирование целостного восприятия искусства для личного развития, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 12 до 15 лет, относящимся к разновозрастной группе.

Программа предназначена для одаренных школьников 6-8 классов, проявляющих повышенный интерес к театральному искусству, а также расширению специальных знаний и развитию навыков.

Основная задача- Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

1.3. Актуальность программы

Программа «Азбука театра» способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия. Практика показала, что дети используют приобретённые навыки и знания на уроках в школе и в повседневной жизни.

Программа «Азбука театра» ориентирована на развитие актёрского мастерства, обогащение эмоционального опыта, пробуждения самостоятельного мышления, раскрытия индивидуальных способностей детей и их развитие. Эти качества способствуют созданию условий для успешной актёрской деятельности и положительной динамики творческого роста обучающихся.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Театр - искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

Новизна программы имеет практическое направление и строится на:

- основах и традициях русской театральной школы, таких мастеров сцены, как К.С. Станиславский, М.А. Чехов, Г.А. Тавстоногов и других;
- включении обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве актера, режиссера, художника, сценариста, получении практического опыта творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но и конкурсах, в мастерских творчества и совершенствования;
- приобщении учащихся к богатству смежных театру искусств - музыка, живопись, танец, а также обучение, развитие и воспитание личности средствами этих искусств;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Школьники изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке обучающихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосовые и речевые данные обучающихся, но и развивает способность связно излагать свои мысли, способствует

расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Уровень освоения программы – базовый.

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы – 90 часов.

Срок реализации программы – 1 год

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое воспитание и развитие личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актёрских умений и навыков в процессе постановке и выпуска творческих работ (отрывков, этюдов, спектаклей).

Задачи программы

1. Обучающие:

- дать представление о театре, как об одном из видов искусств;
- познакомить обучающихся с видами театра;
- формировать навыки зрительского этикета;
- познакомить с основами истории театра;
- сформировать познавательный интерес обучающихся к театральному искусству;
- познакомить с основами актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим двигательным навыкам, эмоциональной выразительности.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формировать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе;

– воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- расширять кругозор и познавательную активность детей в области театрального искусства, познакомить с историей театра;
- основными навыками актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности;
- совершенствовать индивидуальные творческие способности;
- содействовать жизненному и профессиональному самоопределению;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- развивать внимание, воображение и фантазию через упражнения и тренинги;
- развивать эмоционально - чувственную сферу;
- научить подростков избавляться от неуверенности перед работой в условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие;
- развивать речевой аппарат;
- применять на практике полученные знания и умения.

2. Метапредметные результаты:

- прививать интерес к театральному искусству;
- развивать самостоятельную творческую активность, целеустремлённость, ответственность;
- способствовать саморазвитию, самообразованию обучающихся;
- воспитывать умения добиваться поставленных целей.

3. Личностные результаты:

- воспитывать партнерские отношения;
- развивать творческую потребность постоянного совершенствования актерского мастерства, путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- создать условия для развития коммуникативных навыков, социализации ребенка в обществе, через креативное сотрудничество;
- сформировать экологическую грамотность на основе воспитания бережного отношения к историческому, культурному и природному наследию своей Родины;
- сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются обучающиеся 6-8 классов, в возрасте 12-15 лет общеобразовательных школ города Ставрополь.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема обучающихся в Центр «Поиск» на 2024 – 2025 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- групповые.

Формы организации деятельности обучающихся:

- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- **индивидуальная:** выполнение творческого задания.

Состав групп обучающихся неоднородный, смешанный. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления - индивидуальные занятия.

Режим занятий.

Очная форма обучения: 6-8 классы – 3 урока 1 раз в неделю. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Модуль 1 «Работа актёра над собой»	10	20	30	презентация группового творческого задания
2.	Модуль 2 «Актёрский ансамбль и творческий продукт»	6	54	60	презентация группового творческого задания
	Итого:	16	74	90	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль 1. «Работа актёра над собой»	1 год	23.09.2024	15.12.2024	10	10	30 ч.	1 раз в неделю по 3 урока
Модуль 2. «Актёрский ансамбль и творческий продукт»		13.01.2025	30.05.2025	20	20	60 ч.	1 раз в неделю по 3 урока

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Азбука театра» 6-8 класс

Курс «Азбука театра» предназначен для обучающихся 6-8 класса.

В курсе «Азбука театра» рассматривается два Модуля:

Модуль 1. «Работа актёра над собой»

Модуль 2. «Актёрский ансамбль и творческий продукт».

В результате освоения программы «Азбука театра» обучающийся должен **знать:**

- структурой театра, его основными профессиями;
- театральными терминами: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьеры;
- народными истоками театрального искусства. Обрядовыми хороводами и действиями. Скоморохи - первые профессиональные актёры;
- древней Грецией - «колыбель» европейского театра. Обрядами в честь Диониса. Устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий;
- основными системами работы актёра над ролью (Станиславский, Чехов и.т.д).

уметь:

- готовить и разогревать речевой аппарат к выступлению, спектаклю;
- ориентироваться в пространстве;
- взаимодействовать с партнерами на сцене;
- придумывать и играть этюды (индивидуальные и групповые);
- определять смысл и конфликт произведений;
- работать с реквизитом;
- работать на сцене в режиме многозадачности.

Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	Форма контроля
	Модуль 1. «Работа актёра над собой»	10	20	30	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	-	1	беседа
2	Сценическое внимание, фантазия и воображение. Работа над физическими, голосовыми зажимами.	-	2	2	
3	История театра	2	-	2	беседа
4	Сценическая речь	2	6	8	опрос, личный тренинг, выполнение индивидуального творческого задания
5	Предлагаемые обстоятельства, сценическое событие, действия с воображаемыми предметами	2	6	8	выполнение творческого задания
6	Работа над материалом	2	6	8	выполнение творческого задания
7	Театральная этика	1	-	1	беседа, опрос
	Модуль 2. «Актёрский ансамбль и творческий продукт»	6	54	60	
8	Техника безопасности и правила поведения в театре.	1	-	1	беседа
9	Этюды наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера в предлагаемые обстоятельства.	--	8	8	Выполнение индивидуального творческого задания
10	Основы пластического развития актёров	1	12	13	выполнение группового практического творческого задания
11	Работа с индивидуальностью и органикой актёра	-	10	10	Выполнение индивидуального творческого задания
12	Работа над ролью	4	24	28	выполнение группового творческого задания
	Итого:	16	74	90	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Азбука театра»

Модуль 1. «Работа актёра над собой»

Тема 1. Вводное занятие. Начальная диагностика

Теория: знакомство с программой «Азбука театра».

Освоение основных терминов, применяемых в театральном искусстве: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Практика: игра- знакомство и само презентация

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная.

Средства обучения: теоретический материал, проектор и экран.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания (самопрезентация).

Тема 2. Сценическое внимание, фантазия и воображение. Работа над физическими, голосовыми зажимами

Теория: Понятие «фантазия» и «воображение» и для чего это нужно развивать актеру.

Практика:

– упражнения на развитие внимания и фантазии:

- «Броуновское движение»;
- «Японская машинка»;
- «Цветы»;
- «Имена»;
- «Печатная машинка»;
- «Оправдания позы и жеста»;
- «Журналист и кинозвезда»;
- «Мышечный контролер»;
- «Потягивания»;
- «Полноценное расслабление».

Основные методы и формы реализации содержания программы: комплексное занятие, практическое, тренинг

Средства обучения: свободное пространство, мебель.

Форма подведения итогов: выполнение как группового, так и индивидуального творческого задания.

Тема 3. История театра

Теория: Народные истоки театрального искусства. Обрядовые хороводы и действа. Скоморохи – первые профессиональные актёры.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: видеотека.

Форма подведения итогов: беседа, презентация

Тема 4. Сценическая речь

Теория: раскрытие понятия «сценическая речь», речевой аппарат, артикуляционная гимнастика, речевые резонаторы, существующие техники и школы по развитию речи.

Практика: артикуляционная гимнастика (гимнастика губ, щёк, языка);

Упражнения для развития дикции:

- «шишкосушильная фабрика»;
- «работа со скороговорками»;
- «набор сложных гласных»;
- скороговорки с пробкой;
- «Барабаны».

Упражнения для распределения выдоха:

- «Граф Потто»;
- «Правила чтения»;
- «Дом, который построил Джек».

Упражнения для развития и гигиены резонаторов и речевого аппарата:

- гимнастика Стрельниковой;
- комплекс «Природный голос»;
- «Эхо».

Средства обучения: теоретический материал, проектор и экран.

Форма подведения итогов: опрос, личный тренинг, индивидуальное творческое задание.

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства, сценическое событие, действия с воображаемыми предметами

Теория: Пояснение и освоение терминов: предлагаемые обстоятельства, сценическое событие, действия с воображаемыми предметами.

Практика: выполнение упражнений:

- «Чаща леса»;
- «Замкнутый круг»;
- «Нитка в иголку»;
- игра этюдов с воображаемыми предметами;
- игра этюдов в заданных обстоятельствах и внесении сценических событий.

Средства обучения: свободное пространство, мебель.

Форма подведения итогов: сочиненный и исполненный обучающимися этюд в группе или индивидуально.

Тема 6. Работа над материалом

Теория: читка и разбор материала, определение сверхзадачи и задач, разбор ролей (их внешнюю и внутреннюю составляющую).

Практика:

- читка по ролям;
- выстраивание мизансцен;

- репетиции.

Средства обучения: свободное пространство, учебная мебель.

Форма подведения итогов: показ отрывков.

Тема 7. Театральная этика

Теория: Знакомство с нормами поведения в творческом коллективе. Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. Основные методы и формы реализации содержания программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: проектор и экран, теоретический материал, представленный в виде презентации.

Модуль 2. «Актёрский ансамбль и творческий продукт»

Тема 8. Техника безопасности и правила поведения в театре

Теория: техника безопасности и основные правила поведения в театре, театральная этика.

Основные методы и формы реализации содержания программы: очная.

Средства обучения: теоретический материал.

Тема 9. Этюды наблюдение «Я-животное», «Я- растение». Сценическая правда и вера в предлагаемые обстоятельства.

Теория: понятие «вера в предлагаемые обстоятельства», основы наблюдение за внешней средой и окружающим миром.

Практика: Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке». Наблюдения за людьми: «В транспорте», «На остановке», «В школе».

Этюды на событие, упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий. Подготовка театральных этюдов на темы:

- наблюдение на экране, в жизни за животным миром;
- «Я-животное»
- «Я-растение»
- типаж яркой личности.

Средства обучения: учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки), проектор и экран.

Форма подведения итогов: сочиненный и исполненный обучающимися этюд (индивидуально).

Тема 10. Основы пластического развития актёров

Теория: техника безопасности выполнения заданий.

Практика: выполнение основных пластических сценических упражнений и элементов:

- «пощёчина»;
- «удар»;

- «кувырок»;
- «падение»;
- «защита»;
- «кулачный бой»;
- «группировка»;

Средства обучения: свободное пространство, спортивные маты.

Форма подведения итогов: исполнение изученных элементов по средствам изученных связок.

Тема 11. Работа с индивидуальностью и органикой актёра

Этот раздел направлен на применение знаний, полученных в Модуле 1, развитие в выбранном личном материале (стихотворение, басня, проза) творческих способностей, умение пользоваться собственной органикой, набором качеств и харизмой.

Практика:

- разбор литературных личных материалов;
- совместный анализ образа и идей;
- работа над текстом;
- репетиция и подготовка индивидуальных выступлений;
- подбор музыкального оформления.

Средства обучения: свободное пространство, мебель.

Форма подведения итогов: индивидуальное творческое задание.

Тема 12. Работа над ролью

Теория: читка и разбор главной мысли материала (пьесы, отрывков); определение главного конфликта, сверхзадачи и задач; назначение на роли.

Практика:

- читка по ролям
- разбор своего персонажа,
- выход в репетиционный процесс (определение мизансцен, подготовка и раскладывание текста)
 - подготовка внешнего образа
 - подготовка и продумывание реквизита;
 - музыкальные и световые решения спектакля.

Средства обучения:

- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- реквизит;
- костюмы;
- проектор и экран;
- музыкальное оборудование.

Форма подведения итогов: показ отрывков или спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный ФОС предназначен для объективной оценки уровня сформированности компетенций в ходе текущего и промежуточного контроля у обучающихся по программе «Азбука театра».

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся при помощи оценки творческих этюдов (чтение стихотворения, басни, прозы и др.) и портфолио (при наличии).

Шкала оценки творческого этюда

№	Параметры оценки творческого этюда	Оценка по сумме баллов
1.	Исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, с учетом индивидуальных данных поступающего. Отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая. Соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. Произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно. Продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений, их содержательной, действенной, стилевой природы. Продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.	От 35 до 50
2.	Исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, с учетом индивидуальных данных поступающего. Имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи. Недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры. Недостаточно точно расставлены основные интонационно-мелодические акценты. Незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений. Продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений. Произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно. Продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.	От 25 до 35
3.	Исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего. Имеются дефекты речи. Неточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры. Неточно расставлены основные интонационно-мелодические акценты. Не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений их содержательная, действенная, стилевая природа. Значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений. Произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно. У поступающего слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора. При исполнении произведения у поступающего ощущается мышечный и голосовой зажим.	От 10 до 25
4.	Исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом, без учета индивидуальных данных поступающего. Имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и	От 0 до 10

	т.д.). Не соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. Не раскрыт смысл исполняемых произведений, их содержательная, действенная, стилевая природа. Произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно. При исполнении произведения у поступающего ощущается мышечный и голосовой зажим. У поступающего слабо выражены или отсутствуют обаяние, темперамент, чувство юмора.	
5.	Продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию. Тема этюда полностью раскрыта. Поступающим продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность. Исполнение отличает вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности. Продемонстрировано быстрота реакции при решении творческих задач. Исполнение отличается точностью и оригинальностью.	От 35 до 50
6.	Поступающим продемонстрированы: образность мышления, способность к ассоциативному восприятию. Тема этюда в основном раскрыта. Оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач. Наблюдательность, художественная интуиция и художественный вкус. Обаяние, чувство юмора. ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности. Поступающий имеет хорошую физическую форму тела, музыкален, ритмичен, вынослив, пластически выразителен.	От 25 до 35
7.	Поступающим не в полной мере продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию. Исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием. Тема этюда недостаточно раскрыта. Поступающий при исполнении этюда не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность. У поступающего слабо выражено чувство юмора. Исполнение не отличается художественным вкусом, чувством стиля. Поступающий имеет хорошую внешнюю форму тела, однако музыкально-ритмические данные, степень активности, реактивности и координации движения требуют сложной корректировки. Исполнение поступающим танцевального номера, пластического этюда под музыку выполнено не технично. Не использованы возможности тела в выполнении специальных двигательных упражнений.	От 10 до 25
8.	Исполнение не отличается вкусом, своеобразием, ощущением стиля, оригинальностью. Тема этюда не раскрыта. Поступающий не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора. Поступающий не обладает музыкально-ритмическими данными, степень координации движения не проявлена.	От 0 до 10

Шкала оценки портфолио

Уровень конкурса	Победитель	Призер	Участник
Всероссийский	10	5	3
Региональный	7	3	0
Краевой	5	3	0

Шкала оценки уровня знаний

Начальный уровень	Поступающий набрал не менее 25 баллов
Средний уровень	Поступающий набрал не менее 50 баллов
Высокий уровень	Поступающий набрал не менее 100 баллов

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- наблюдение;
- творческий отчет.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный опрос-беседа;
- прослушивание;
- открытое занятие;
- выполнение индивидуальных творческих заданий по темам программы.
- участие в обязательных творческих работах, спектаклях, конкурсах и др.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- презентация индивидуальной творческой работы;
- конкурс;
- этюд;
- монолог;
- сценка;
- подготовка портфолио, рефератов о театре и др.

Контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

- педагогическое наблюдение;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» включает психолого-педагогическое обеспечение, дидактические материалы, методические рекомендации для педагогов, сценарии, специальную литературу.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- импровизация;
- этюдный метод.

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Преподавание данной программы могут осуществлять сотрудники ГБУК СК «Ставропольский Академический ордена «Знак почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова», члены экспертного совета регионального центра «Сириус 26» и другие специалисты при наличии необходимых компетенций и уровня профильной подготовки.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2020.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2021. – 416 с.
3. Беньяш, Р. Пелагея Стрепетова / Р. Беньяш. - М.: Искусство, 2020.
4. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2020.
5. Кнебель Н. Слово в творчестве актера. – М.: «Искусство», 2021.
6. Коротнян Э.М. Духовный мир человека. - М.: 2020.
7. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова. - М.: 2020.
8. Ланд А.Ю. Алхимия публичных выступлений: как заморозить зрителя? – М: 2021.
9. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2021.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2021.
11. Терский В.Н. Игра, творчество, жизнь. - М.: 2020.
12. Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2020.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2021.
2. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М., 2020.
3. Дундуков А.К. От этюда к образу. – Воронеж, 2020.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. Москва ГИТИС 2020 г.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч. Т.1. - М., 2020.
6. Закирова А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2020.
7. Мастерство актера/ Учебное пособие для театральных вузов. – М.: Советская Россия, 2021.
8. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2021.
9. История русского драматического театра. М., 2021.
10. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2021.

11. Турсунова И.А. «Речевые ошибки и их предубеждение». - Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи», М.: Высшая школа сценических искусств, 2021 г.
12. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». - АСТ, 2020 г.
13. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. –Москва: АСТ, 2020.
14. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. - М.: 2020.
15. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим. - М.: 2020.
16. Зарва М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2020.
17. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2020.
18. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2022.
19. Сценическая речь. Учебник для ВУЗов 4-е издание М.ГИТИС 2020 г.
20. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Сб. статей М.ГИТИС 2020 г.
21. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2020.
22. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.АЧехов.- Москва: АСТ, 2020.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2020.
2. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2020.
3. Коротнян Э.М. Духовный мир человека. - М.: 2021.
4. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова. - М.: 2021.
5. Ланд А.Ю. Алхимия публичных выступлений: как заморозить зрителя? – М: 2021.
6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2021.
7. Терский В.Н. Игра, творчество, жизнь. - М.: 2021.
8. Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2021.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».- Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа:
[http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teanr. tm](http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teanr.tm)
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/
7. Театр. Википедия.
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>.
8. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru.articles>
9. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
10. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>

Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Азбука театра»

Входной контроль

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся при помощи оценки творческих этюдов и портфолио (при наличии). Творческие работы по индивидуальному заданию выполняются лично в одном из предложенных вариантов.

Примерные варианты:

Темы «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- наблюдение;
- творческий отчет.

Примерные варианты:

1. Выполнение основных пластических сценических упражнений и элементов:

- «пощёчина»;
- «удар»;
- «кувырок»;
- «падение»;
- «защита»;
- «кулачный бой»;
- «группировка»;

2. Выполнение упражнений:

- «Чаща леса»;
- «Замкнутый круг»;
- «Нитка в иголку»;
- игра этюдов с воображаемыми предметами;
- игра этюдов в заданных обстоятельствах и внесением сценических событий.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Форма: презентация группового творческого задания.

Примерные темы творческих работ:

- «Поэзия любимого города»;
- «Война и мир»;
- «Гамлет».

Итоговая аттестация

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- презентация индивидуальной творческой работы;
- конкурс;
- этюд;
- монолог;
- сценка;
- подготовка портфолио, рефератов о театре и др.

Контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

- педагогическое наблюдение;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения.