

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о. директора ГАОУ ДО  
«Центр для одаренных детей «Поиск»  
О.А. Томилиной,  
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АРТ-ДИЗАЙН»**

Направление:	искусство
Возраст обучающихся:	13-16 лет
Объем программы:	90 часа
Срок освоения:	1 год
Форма обучения:	очная
Авторы программы:	Исаенко Елена Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая категория, член Международного союза педагогов-художников

Ставрополь, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>3</b>
<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>4</b>
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>9</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	<b>10</b>
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	<b>11</b>
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b> .....	<b>12</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художественный арт-дизайн»</b> .....	<b>14</b>
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	<b>17</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	<b>20</b>
<b>КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	<b>23</b>
<b>ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	<b>23</b>
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>23</b>
<b>Приложение 1</b> .....	<b>26</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональный художественный арт-дизайн является важной частью жизни и культуры общества современного искусства и творческой задумки создания. В современном мире это бы назвали дизайн на креативную идею. Новый, необычный подход к предметам и вещам. В работах арт-дизайнеров применяются способы авангардного изображения мира, а также принципы индустриального дизайна (создании имитации, декорирование и т.д.). Сегодня арт-дизайн широко применяется при создании работ разных видов декоративно-прикладного искусства. Таким образом при арт-дизайне художественные и эмоционально-образные достоинства созданного объекта будут преобладать над традициями классического дизайна, такими как рациональность или технологичность, но при этом функциональность будет обязательно присутствовать, пусть и не на основных позициях.

Сегодня художественный арт-дизайн – это настоящее искусство настоящих профессионалов, когда создается не просто красивая интерьерная картина, а эксклюзивная и оригинальная, причем вне зависимости от времени года.

Арт-дизайн является очень обширным видом дизайна и может служить областью интеграции различных техник декоративно-прикладного искусства. В нашей работе мы рассмотрим современные технологии декоративно-прикладного искусства в дизайне на примере бумажной пластики (папье-маше) и художественной шерстяной акварели (картина из шерсти).

Декоративно-прикладное искусство в наши дни остается самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые специфические изобразительные приемы, методы и формы художественного творчества. Декоративно-прикладное искусство легко и органично вбирает в себя, переосмысливает, преобразует и эффективно использует художественные возможности родственных видов изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры. Одной из интереснейших техник декоративно-прикладного искусства можно по праву считать бумажную пластику (папье-маше) и художественную шерстяную акварель (картина из шерсти). Различные приемы работы с бумагой и шерсти позволяют создавать и различную фактуру на поверхности листа, и множество простых объемов, из которых составляют сложные пространственные композиции. Из доступного материала, с помощью несложных инструментов можно сделать интересные и убедительные вещи, используя их в оформлении интерьерной картины, либо как самостоятельные произведения для выставки. Выполнение работ в технике бумажной пластики (папье-маше) и шерстяной акварели (картина из шерсти) развивает пространственное мышление, фантазию, открывает пути к интересной и своеобразной творческой деятельности в области современного дизайна.

Главная задача художественного арт-дизайна – создание гармонии, красоты, развивать художественно-эстетический вкус, содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе, развивать творческую деятельность учащегося.

Задачей реализации программы является формирование у обучающихся целостных представлений о разных видах декоративно-прикладного творчества как о самостоятельных технологических процессах, комплексных представлений о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

За период реализации программы, обучающиеся получают теоретические и практические навыки в дизайн-проектах, сформируют понимание роли природных и искусственных элементов в декоративно-прикладном искусстве, соотношение плоскостных и объемных форм, выбора приемов и методов при создании той или иной атмосферы объекта проектирования. Программа научит обучающихся не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы и различные техники арт-дизайна, но и побудит творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Также в программе большое внимание уделяется эстетическому воспитанию: понимание прекрасного в природе, усвоение эталонов ее красоты; стимулирование детей к самопознанию, изучению практической деятельности, бережному отношению и сохранению традиции изобразительного искусства в области дизайна.

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный арт-дизайн» имеет художественную направленность.

### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся от 13 до 16 лет и предназначена для одаренных школьников 7-9 классов, проявляющих повышенный интерес к проектному творчеству, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса. Она развивает творческую активную деятельность и содействует всестороннему развитию личности.

Возрастная категория обучающихся – разновозрастная.

Необходимы базовые знания по следующим школьным предметам: мировая художественная культура, проектирование, черчение, изобразительное искусство, рисунок, живопись, композиция, основы декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наличие определенной физической и практической подготовки для изучения учебной программы не требуется.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена практической значимостью получаемых обучающимися знаний, умений и навыков для успешного выполнения дизайн-проектов. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие индивидуальные способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Программа ориентирована на широкий междисциплинарный подход.

### **1.4. Отличительные особенности/новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный арт-дизайн» развивает интерес к созидательному творчеству, формирует проектное, креативное и критическое мышление у обучающихся.

Программа ориентирована на формирование опыта практической работы подростков в конкретной деятельности, что позволяет обучающимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к данной профессиональной деятельности в современных условиях. В тесной взаимосвязи со знаниями и умениями, полученными обучающимися на учебных предметах, выступают: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса, данная программа способствует успешной самореализации подростков в условиях современной действительности. Программой предусмотрена возможность для привлечения обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, к формированию начальных профессиональных навыков в сфере декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства в области современного дизайна. В рамках реализации программы планируется выполнить индивидуальные творческие проекты с применением современных технологий дизайн-проектов.

### **Новизна программы**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через

собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах декоративно-прикладного искусства, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Программа предусматривает непосредственное знакомство учащихся с народным творчеством, обогащает их творческую фантазию, способствует воспитанию национального самосознания и патриотических чувств, любви к родной земле, уважения к людям, создающим материальные и духовные ценности.

**Уровень освоения программы – базовый.**

### **1.5. Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 90 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

### **1.6. Цели и задачи программы**

**Целью** образовательной программы является подготовка одаренных школьников Ставропольского края в области развития личностных качеств и способностей обучающихся в области дизайн-проектирования, развитие творческого самовыражения и возможность самореализации обучающихся через овладение им шерстяной живописью и формирование устойчивой мотивации к творчеству, повышение общекультурного и образовательного уровней участников образовательной программы, обеспечение профессионально-ориентированной подготовки обучающихся в соответствии с современным уровнем развития в области дизайна и искусства, формирование творчески и технически грамотной, социально ответственной личности, способствующей развитию научно-технического и инновационного потенциала в области дизайна.

#### **Задачи программы**

##### **1. Обучающие:**

На основе имеющиеся у обучающихся знаний и умений углубить и систематизировать познания в области дизайн - проектирования:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- усвоить технологические знания проектирования и художественного конструирования;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна, законам композиции и цветоведения;
- путем выполнения заданий, изучить и научиться использовать в процессе проектирования различных объектов, применяемых в интерьере;
- ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

Сформировать навыки и в области дизайн - проектирования:

- используя средства графического дизайна, создавать рисунок различных материалов (обои, плитка, настенное панно, бумажной пластики, валяние из шерсти, витраж и т.д.)

- выполнять эскизы объектов в реальный интерьер различных назначений (общественный, жилой), а также в целостно-художественном образе.

## 2. Развивающие:

Обучающиеся в процессе изучения образовательной программы получают возможность:

- ускорить социализацию и адаптацию, обучающихся к жизни в современном обществе, формирование общей культуры обучающихся;

- развивать культуру здорового и безопасного образа жизни;

- расширить творческие способности на основе креативного, пространственного и проектного мышления;

- развить критическое мышление в процессе поиска оптимальной дизайн-концепции;

- улучшить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

- приобрести навыки эффективной деятельности в индивидуальной и командной работе;

- развивать мелкую моторику пальцев рук;

- развивать пространственное представление;

- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;

- привить навыки самоконтроля и самооценки.

## 3. Воспитательные:

В процессе изучения образовательной программы

- повысить уровень самоанализа и критического мышления;

- улучшить качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;

- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;

- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;

- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации;

- воспитать качества личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

- помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;

- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

- 1. Предметные результаты:
  - владеет теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
  - владеет специальной терминологией;
  - знает правил и алгоритмов деятельности;
  - иметь представление об истории валяние из шерсти, квиллинга, бумажная пластика, работы с природными материалами и др. - как разновидности декоративно-прикладного искусства;
  - уметь выполнять крепление нитей и других материалов на основе разными способами;
    - выполнять все основные приемы различных видов работ;
    - уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
    - особенности художественных материалов;
    - навыками работы с различными инструментами;
    - различными способами создания рельефов из различных материалов;
    - обладать навыками аранжировки предметов;
    - владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;
  - уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки и участие в различных конкурсах.

### **2. Метапредметные результаты:**

- ставить цель и организовывать ее достижение;
- находить различные варианты решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- уметь подготавливать портфолио своих творческих работ;
- иметь представление о рукодельных традициях родного края.

### **3. Личностные результаты:**

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готов к работе в коллективе;
- стремится к саморазвитию и адаптации к жизни;

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- участвовать в обсуждениях и высказывать свое мнение;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- проявлять терпимость к чужому мнению.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный арт-дизайн» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

### **2.2. Форма обучения: очная.**

**2.3. Особенности реализации программы.** Программа реализуется по модульному принципу.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

Условия набора обучающихся: на обучение зачисляются обучающиеся 7-9 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема Центра «Поиск» на 2024 – 2025 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

### **2.5. Формы организации и проведение занятий**

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- контрольные (презентация индивидуального творческого задания).

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: беседа-дискуссия на основе теоретического материала;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (поиск концептуальной идеи для дизайн-проектов определенной функциональной направленности)
- индивидуальная: выполнение творческого задания (разработка тематического дизайн-проекта).

Режим занятий. Очная форма обучения: 7-9 классы – 3 урока 1 раз в неделю. Программа реализуется в г. Ставрополе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Модуль 1.</b> «Шерстяная акварель» выкладывание картин из шерсти и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве	2	28	30	Выставочная экспозиция авторских проектов
2	<b>Модуль 2.</b> Арт-дизайн предметно- пространственные инсталляции и современные технологии в дизайне различных техник изобразительного искусства	10	50	60	Выставочная экспозиция авторских проектов
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>78</b>	<b>90</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>Модуль 1.</b> «Шерстяная акварель» выкладывание картин из шерсти и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве	1 год обучения	23.09.2024	15.12.2024	11	11	30 ч.	по 3 урока 1 раз в неделю
<b>Модуль 2.</b> Арт-дизайн предметно-пространственные инсталляции и современные технологии в дизайне различных техник изобразительного искусства		13.01.2025	30.05.2025	19	19	60 ч.	по 3 урока 1 раз в неделю

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа «Художественный арт-дизайн» предназначен для обучающихся 7-9 классов.

**Модуль 1.** «Шерстяная акварель» выкладывание картин из шерсти и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве, знакомит обучающихся с приемами формирования творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа современного художественного творчества. В процессе современной техники рисования шерстяной живописью у обучающихся развивается воображение, пространственное мышление, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Обучающийся учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается художественный вкус.

**Модуль 2.** «Арт-дизайн предметно-пространственные инсталляции и современные технологии в дизайне различных техник изобразительного искусства», знакомит обучающихся с саморазвитием и развитием личности каждого обучающегося в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность с помощью современных технологий. Овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры в области дизайна.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

**знать:**

- историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы получения войлока, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;
- виды графики; языковые средства графики; графику в композиции, стилизация природных форм в дизайне;
- особенности графических материалов и инструментов в технике шерсть;
- стилизация изображения, законы композиции, средства выражения декоративных форм в дизайне;

**уметь:**

- работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния, валяния «по-мокрому», уметь смешивать эти техники, валять по ткани, получать плоские и объемные работы, уметь ставить перед собой задачу и достигать цели, уметь использовать язык художественного выражения, уметь самостоятельно оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки;

- работать с разными материалами, грамотно использовать и применять эти материалы при создании и декорировании различных предметов декора для интерьера;
- работать с художественной литературой по направлению, Интернет-источниками, наглядными пособиями, схемами, таблицами, коллекциями;
- аргументировано пояснять правильность выбранного варианта;
- осуществлять самоконтроль и самооценку полученных знаний.

### Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1. «Шерстяная акварель»</b> выкладывание картин из шерсти и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве					
1	Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскиз, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж» / «Натюрморт».	1	14	15	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2	Изучение техники сухого игольного валяния в технике «шерстяной акварели» эскиз, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов» / «Образ животного».	1	14	15	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
<b>Модуль 2. Арт-дизайн предметно-пространственные инсталляции и современные технологии в дизайне различных техник изобразительного искусства</b>					
3	Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Скульптурная инсталляция арт- дизайн объекта в объеме»	5	25	30	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4	Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Интерьерная объемная картина в технике инсталляции»	5	25	30	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	
		<b>12</b>	<b>78</b>	<b>90</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художественный арт-дизайн»**

**Модуль 1.** «Шерстяная акварель» выкладывание картин из шерсти и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 1.** Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскиз, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж» / «Натюрморт».

Теория. Беседа «Инструменты и материалы, используемые при работе с шерстью». Что такое Фелтинг? Основы композиции. Художественные средства композиции. Закономерности построения композиции (эскиз рисунка). Формирование навыков работы с шерстью, развитие интереса к художественной деятельности. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца. Развитие художественного творчества, эстетического чувства.

Практика: выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- занятие-беседа;
- частично-поисковый;
- репродуктивный;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие.

Тематические презентации: PowerPoint.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

**Тема 2.** Изучение техники сухого игольного валяния в технике «шерстяной акварели» эскиз, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов» / «Образ животного».

Теория. Основы композиции. Закономерности построения композиции (эскиз рисунка). Продолжать знакомить с техникой рисования шерстью. Развитие цвето-восприятия, формирование навыков работы с шерстью, развитие интереса к художественной деятельности. Обучения умению ориентироваться на листе бумаги. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца. Развитие художественного творчества, эстетического чувства.

Практика: выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- занятие-беседа;
- частично-поисковый;
- репродуктивный;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие.

Тематические презентации: PowerPoint.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

**Модуль 2.** Арт-дизайн предметно-пространственные инсталляции и современные технологии в дизайне различных техник изобразительного искусства

**Тема 3. Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Скульптурная инсталляция арт - дизайн объекта в объеме».**

Теория. Что такое Дизайн? Как сделать скульптуру из папье-маше «бумажная глина»? Закономерности построения композиции (эскиз рисунка). Использование различных приемов работы с бумагой в технике папье-маше. Наблюдение композиций известных произведений дизайнеров. Знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством различных стран:

- знакомство с многослойное наклеивание на шаблон кусков бумаги и из вязкой массы лепится изделия «бумажная глина»;
- изучение исторических, художественных и технологических терминов в дизайне;
- знакомство с различными материалами и технологиями декорирования и отделки изделий;
- формирование умения составлять эскиз композиции по своему замыслу.

Практика: выполнение индивидуального творческого задания. Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов, фактурных поверхностей из бросового материала. Понимание выразительности пропорций в декоративной композиции, использование приемов стилизации и декора в работе.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- занятие-беседа;
- частично-поисковый;
- репродуктивный;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие.

Тематические презентации: PowerPoint.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

#### **Тема 4. Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Интерьерная объемная картина в технике инсталляции».**

Теория. Что такое «инсталляция»? Основы композиции. Художественные средства композиции. Закономерности построения композиции (эскиз рисунка). Нахождение вариантов решения различных творческих задач в инсталляции. Обсуждение и анализ собственной художественной деятельности. Умение различать симметричное и ассиметричное расположение плоских фигур в композиции. Освоение приемов работы с бумагой в технике папье-маше «бумажная глина». Знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством в области современного дизайна различных стран:

- знакомство и изучение пространственной композиции, созданную из различных готовых материалов и форм в современном искусстве;
- изучение исторических, художественных и технологических терминов в дизайне;
- знакомство с различными материалами и технологиями декорирования и отделки изделий из бросового материала;
- формирование умения составлять эскиз композиции по своему замыслу.

Практика: выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- занятие-беседа;
- частично-поисковый;
- репродуктивный;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие.

Тематические презентации: PowerPoint.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Художественный арт-дизайн».

1) Входной контроль – проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалами, эскизами; творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

### Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

## Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

3) Промежуточная аттестация - проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- находить варианты решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - творчески оформлена презентация дизайн-проекта; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - творчески оформлена презентация дизайн-проекта; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - частично оформлена презентация дизайн-проекта; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - слабо оформлена презентация дизайн-проекта; - отсутствует защита творческого проекта;

4) Итоговое оценивание - проводится в конце обучения по курсу.  
Форма: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

**Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
<b>Модуль 1. «Шерстяная акварель»</b> выкладывание картин из шерсти и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве					
1	Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскиз, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж» /«Натюрморт».	Комбинированная	Занятие-беседа. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическое занятие.	1. Шерстяная акварель/ Как рисовать шерстью контур и заливка/ Основы техники <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM">https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM</a> 2. Технология сухого валяния "Фелтинг" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg">https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg</a> 3. Шерстяная акварель <a href="https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704">https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704</a> 4. Шерстяная акварель/ Как нарисовать цветы шерстью/ Ирисы <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU">https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU</a> 5. Барельеф дерева Климта Часть 3(3) Декоративное панно в готовом интерьере <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o">https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o</a> 6. Ландшафтный дизайн на Lade.ru <a href="http://gardener.ru/sait/catalog/page1932.php">gardener.ru/sait/catalog/page1932.php</a> 7. АРТ-ДИЗАЙН — ЭТО ИСКУССТВО! <a href="https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/">https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/</a> 8. Арт-дизайн: современные тенденции <a href="https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802">https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802</a>	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2	Изучение техники сухого игольного валяния в технике «шерстяной акварели» эскиз,	Комбинированная	Занятие-беседа. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическое занятие.	1. Шерстяная акварель/ Как рисовать шерстью контур и заливка/ Основы техники <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM">https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM</a> 2. Технология сухого валяния "Фелтинг" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg">https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg</a> 3. Шерстяная акварель <a href="https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704">https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704</a> 4. Шерстяная акварель/ Как нарисовать цветы шерстью/ Ирисы <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU">https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU</a>	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

	подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов»/ «Образ животного».			5. Барельеф дерева Климта Часть 3(3) Декоративное панно в готовом интерьере <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o">https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o</a> 6. Ландшафтный дизайн на Lade.ru <a href="http://gardener.ru/sait/catalog/page1932.php">gardener.ru/sait/catalog/page1932.php</a> 7. АРТ-ДИЗАЙН — ЭТО ИСКУССТВО! <a href="https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/">https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/</a> 8. Арт-дизайн: современные тенденции <a href="https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802">https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802</a>	
<b>Модуль 2. Арт-дизайн предметно-пространственные инсталляции и современные технологии в дизайне различных техник изобразительного искусства</b>					
3	Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Скульптурная инсталляция арт-дизайн объекта в объеме»	Комбинированная	Занятие-беседа. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическое занятие.	1. Шерстяная акварель/ Как рисовать шерстью контур и заливка/ Основы техники <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM">https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM</a> 2. Технология сухого валяния "Фелтинг" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg">https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg</a> 3. Шерстяная акварель <a href="https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704">https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704</a> 4. Шерстяная акварель/ Как нарисовать цветы шерстью/ Ирисы <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU">https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU</a> 5. Барельеф дерева Климта Часть 3(3) Декоративное панно в готовом интерьере <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o">https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o</a> 6. Ландшафтный дизайн на Lade.ru <a href="http://gardener.ru/sait/catalog/page1932.php">gardener.ru/sait/catalog/page1932.php</a> 7. АРТ-ДИЗАЙН — ЭТО ИСКУССТВО! <a href="https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/">https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/</a> 8. Арт-дизайн: современные тенденции <a href="https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802">https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802</a>	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4	Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Интерьер»	Комбинированная	Занятие-беседа. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практическое	1. Шерстяная акварель/ Как рисовать шерстью контур и заливка/ Основы техники <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM">https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM</a> 2. Технология сухого валяния "Фелтинг" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg">https://www.youtube.com/watch?v=05yl34R0qfg</a>	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого

	<p>ая объемная картина в технике инсталляции»</p>		<p>занятие.</p>	<p>3. Шерстяная акварель <a href="https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704">https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704</a>  4. Шерстяная акварель/ Как нарисовать цветы шерстью/ Ирисы <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU">https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU</a>  5. Барельеф дерева Климта Часть 3(3) Декоративное панно в готовом интерьере <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o">https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o</a>  6. Ландшафтный дизайн на Lade.ru <a href="http://gardener.ru&gt;sait/catalog/page1932.php">gardener.ru&gt;sait/catalog/page1932.php</a>  7. АРТ-ДИЗАЙН — ЭТО ИСКУССТВО! <a href="https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/">https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/</a>  8. Арт-дизайн: современные тенденции <a href="https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802">https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802</a></p>	<p>задания</p>
--	---	--	-----------------	--	----------------

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы «Художественный арт-дизайн» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- аудитории, оборудованы интерактивной доской, проектором, ноутбуком, мольберты, планшет, стул (по кол-ву обучающихся в группе); стол, подиум (для натюрморта);
- каждый обучающийся выполняет практические работы на мольбертах.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:**

##### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:**

1. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
2. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.
3. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.
4. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
6. Карейд Э. Картины из шерсти./ Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
7. Яковлев Е.Г. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 2000
8. Выгонов В. В. Изделия из бумаги. – М: МСП, 2001
9. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. – М.: ОНИКС, 2004

##### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: ООО «Изд-во САТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002. – 176 с
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учеб. для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2006. – 208 с.

3. Аксенова А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255с.
4. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 112с.
5. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
6. Кокарева И. А. Живописный войлок: [техника, приемы, изделия: энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
7. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия)
8. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва: Эксмо, 2011. – 80 с.
9. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство. - М.: Искусство 21 век. - 2011
10. Курчак Е. В., Заец Л. И. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012

### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / Л. Е. Петрова. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2001. – 96с.+эл. приложение
2. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012. - 236 с.
3. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
4. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
5. Шинковская К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
6. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
7. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

### **1.4 Перечень раздаточного материала:**

1. Карточки с образцами приемов выполнения работ.
2. Готовые образцы, шаблоны, фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий.
3. Образцы рисунков и фотографий.

## **2. Информационное обеспечение**

Тематические презентации: PowerPoint.

### **2.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:**

1. Шерстяная акварель/ Как рисовать шерстью контур и заливка/ Основы техники <https://www.youtube.com/watch?v=AmucSnAAHdM>

2. Технология сухого валяния "Фелтинг"  
<https://www.youtube.com/watch?v=05y134R0qfg>
3. Шерстяная акварель <https://school-science.ru/18/16/54275?ysclid=lgy0z92q8t284361704>
4. Шерстяная акварель/ Как нарисовать цветы шерстью/ Ирисы  
<https://www.youtube.com/watch?v=iCtgBY92OrU>
5. Барельеф дерева Климта Часть 3(3) Декоративное панно в готовом интерьере [https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d\\_fv5o](https://www.youtube.com/watch?v=h4xH6d_fv5o)
6. Ландшафтный дизайн на Lade.ru
7. [gardener.ru](https://gardener.ru/sait/catalog/page1932.php) sait/catalog/page1932.php
8. АРТ-ДИЗАЙН — ЭТО ИСКУССТВО!  
<https://blog.webformula.pro/article/art-dizayn-eto-iskusstvo/>
9. Арт-дизайн: современные тенденции  
<https://www.smolnews.ru/news/399513?ysclid=lgy1ac1iqb596782802>

## Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественный арт-дизайн»

### Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалом, эскизами; творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

**Примерные задания выполнение эскиза:** «Рисуем пейзаж», «Натюрморт», «Образ животного», «Рисуем букет цветов» и т.д.

Материал: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100 балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

### Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, при освоениях учебного материала программы. Проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в области дизайна.

Формы текущего контроля:

- выполнение работы по эскизу техникой «шерстяная акварель» сухого валяния и техника объемная интерьерная картина из бросового материала;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- умение работать цветом, линией, точкой, тоном, пространством, формой, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- научиться следовать устным инструкциям педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

**Примерное содержание задания:** Тема 4. Предметно-декоративный дизайн (объемный) «Интерьерная объемная картина в технике инсталляции».

Теория. Что такое «инсталляция»? Основы композиции. Художественные средства композиции. Закономерности построения композиции (эскиз рисунка). Нахождение вариантов решения различных творческих задач в инсталляции. Обсуждение и анализ собственной художественной деятельности. Умение различать симметричное и ассиметричное расположение плоских фигур в композиции. Освоение приемов работы с бумагой в технике папье-маше «бумажная глина». Знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством в области современного дизайна различных стран:

- знакомство и изучение пространственной композиции, созданную из различных готовых материалов и форм в современном искусстве;
- изучение исторических, художественных и технологических терминов в дизайне;
- знакомство с различными материалами и технологиями декорирования и отделки изделий из бросового материала;
- формирование умения составлять эскиз композиции по своему замыслу.

Практика: выполнение индивидуального творческого задания.

Материал по выбору педагога: клей ПВА, ножницы, переплетный картон формат А2, акриловые краски, разных видов тканей, туалетная бумага, различные материалы для декорирования из бросового материала и т.д.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- занятие-беседа;
- частично-поисковый;
- репродуктивный;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие.

Тематические презентации: PowerPoint.

Форма текущего подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

**Приведение примерных заданий:** «Лесной эльф», «Фантастический образ», «Образ животного», «Венецианская маска», «Стимпанк картина» и т.д.

Материал для эскиза: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

### Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

### Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса программы.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- соблюдать технику безопасности;
- узнавать и называть знакомые виды декоративно-прикладного искусства в области дизайна;
- самостоятельно и творчески применять полученные знания на занятиях;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композиция цветowych пятен, узор композиции и т.д.;
- применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- организовать рабочее место.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- правила безопасности пользования инструментом;
- материалы и инструменты;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композиция цветowych пятен, узор композиции и т.д.;
- основные простейшие технические термины;
- организация рабочего места.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ по эскизу;
- находить варианты решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.</li> <li>- творчески оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- защита творческого проекта.</li> </ul>
Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.</li> <li>- творчески оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- защита творческого проекта.</li> </ul>
Низкий уровень	55-69%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.</li> <li>- частично оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- слабая защита творческого проекта.</li> </ul>
Элементарный уровень	0-54%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца.</li> <li>- слабо оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>- отсутствует защита творческого проекта.</li> </ul>

### **Итоговое оценивание**

Завершает второй модуль, проводится в конце обучения по программе в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). Оценивание в конце учебного года проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике из бросового материала.

Этап работы: поиск темы, эскизов, поиск живописных решений.

**Приведение примерных заданий итоговой работы:** «Стилизованный портрет», «Образ животного», «Маска», «Лесной эльф» и т.д.

Материал: строительный скотч, клей ПВА, ножницы, декоративный песок для декора, бумага, газета, картон формат А1, фетр для рукоделия, оргстекло и т.д.

Форма итогового оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.