



Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов
детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26»

СОГЛАСОВАНО:

Экспертным советом регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»,
протокол № 9 от 2 октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Руководителем регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодёжи
Ставропольского края «Сириус 26»
О.А. Томилиной,
приказ № 55/4 от 31 октября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Искусство драмы»

Направление:	искусство
Возраст обучающихся:	14-17
Объем программы:	88 час.
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Сичинава Олег Мерабович, методист регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26»

Ставрополь, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	11
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИСКУССТВО ДРАМЫ»	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА	
«ИСКУССТВО ДРАМЫ КАК ИСКУССТВО СЛОВА»	23
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИНГОВОГО КУРСА.....	23
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	27
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	27
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если б смысл театра был только в
развлекательном зрелище, быть может, и
не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь»

К.С. Станиславский

Искусство - всегда познание, но особое, эмоциональное, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство завораживает не только зрителя, но и актёра. Профессия актёра притягивает к себе многих детей, раскрывает их духовный и творческий потенциал, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство драмы» художественной направленности предлагает освоить определенный минимум знаний и умений, без которых невозможно действовать на сцене.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство драмы» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет.

Программа предназначена для одаренных школьников 8-10 классов, проявляющих повышенный интерес к театральному искусству, а также расширению специальных знаний и развитию навыков.

Необходимы базовые знания по следующим школьным предметам: литература, родная литература, история, обществознание, мировая художественная культура, изобразительное искусство, краеведение.

Основная задача - воспитание целостной, гармонично развитой личности посредством создания коллективной творческой работы (спектакль, композиция).

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы неоспорима. Кто ты? Как ты хочешь заявить о себе миру? Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией, при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать своё выступление ярким, выразительным? Программа «Искусство

драмы» способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия. Практика показала, что дети используют приобретённые навыки и знания на уроках в школе и в повседневной жизни.

Программа «Искусство драмы» ориентирована на развитие актёрского мастерства, обогащение эмоционального опыта, пробуждения самостоятельного мышления, раскрытия индивидуальных способностей детей и их развитие. Эти качества способствуют созданию условий для успешной актёрской деятельности и положительной динамики творческого роста обучающихся.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Театр - искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

Новизна программы имеет практическое направление и строится на:

- основах и традициях русской театральной школы, таких мастеров сцены, как К.С. Станиславский, М.А. Чехов, Г.А. Тавстоногов и других;
- включении обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве актера, режиссера, художника, сценариста, получении практического опыта творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но и конкурсах, в мастерских творчества и совершенствования;
- приобщении учащихся к богатству смежных театру искусств - музыка, живопись, танец, а также обучение, развитие и воспитание личности средствами этих искусств;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Школьники изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке обучающихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивает способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и

самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Новизна программы также заключается и в необычной форме её реализации.

Содержание программы сочетает в себе театральное искусство и литературное творчество.

Отличительной особенностью программы также является применение дистанционных образовательных технологий – предпрофильное и постпрофильное сопровождение обучающихся.

Предпрофильное сопровождение – дистанционный учебно-отборочный курс, который погружает обучающегося в основную тему программы.

Постпрофильное сопровождение - дистанционный учебно-тренинговый курс, который способствует закреплению, расширению и углублению знаний, полученных в ходе очной профильной смены.

Уровень освоения программы - базовый

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы - 88 час.

Срок реализации программы - 10 дней.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы - художественно-эстетическое воспитание и развитие личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актёрских умений и навыков в процессе постановке спектаклей.

Задачи программы

1. Обучающие:

- дать представление о театре, как об одном из видов искусств;
- познакомить обучающихся с видами театра;
- формировать навыки зрительского этикета;
- познакомить с основами истории театра;
- сформировать познавательный интерес обучающихся к театальному искусству;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим двигательным навыкам, эмоциональной выразительности.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

- развивать речевое дыхание, артикуляцию;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формировать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

Обучающийся:

- расширит кругозор в области театрального искусства, познакомится с историей театра;
- овладеет основными навыками актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности;
- получит мотивацию к профессиональному самоопределению;
- научится избавляться от неуверенности перед работой в условиях сценического пространства;
- научится выстраивать сценическое действие;
- разовьёт речевой аппарат;
- разовьёт интерес к театральному искусству.

2. Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- планировать и осуществлять учебную деятельность;
- самостоятельно приобретать новые знания и практические умения, вести поиск информации, анализировать её, отбирать для дальнейшей работы;
- приёмам саморазвития, самообразования;
- ставить цели и добиваться их достижения.

3. Личностные результаты:

- формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам художественных произведений, результатам обучения;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, в том числе и выбора профессии;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство драмы» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу с применением дистанционных образовательных технологий.

1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс в течение 2-х;

2 модуль – очная профильная смена в течение 2-х недель;

3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс в течение 3-х недель.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

Участие школьников в программе осуществляется на бюджетной основе.

2.4. Условия набора и формирования групп

Для участия в образовательной программе школьникам необходимо:

- подать заявку на официальном сайте регионального центра «Сириус 26»,
- пройти дистанционный учебно-отборочный курс;
- выполнить творческое отборочное задание;
- документально подтвердить высокие достижения в творческих конкурсах по актёрскому мастерству регионального, всероссийского и международного уровней (если имеются).

На обучение зачисляются учащиеся 8-10 классов образовательных организаций Ставропольского края в соответствии с рейтингом и установленной квотой:

- 1) подавшие заявку и успешно прошедшие конкурсный отбор;

2) по результатам участия в творческих конкурсах по актерскому мастерству регионального и всероссийского уровней - начисляются дополнительные баллы.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастной

2.5. Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий – дистанционные (самостоятельная работа), аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- групповые, в том числе в малоконтактных группах для работы над ролью;
- индивидуальные;
- репетиции;
- театральные выступления.

Формы организации деятельности обучающихся:

- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *индивидуальная*: выполнение творческого задания.

Режим занятий:

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс, который завершается выполнением отборочного творческого задания.

Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного Региональным центром «Сириус 26» образца.

Продолжительность одного урока (академического часа) – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Учебно - отборочный курс «Основы драматургического искусства»	3	1	4	Индивидуальное творческое задание
2.	Рабочая программа «Искусство драмы»	39	41	80	Индивидуальное творческое задание
3.	Учебно - тренинговый курс «Искусство драмы как искусство слова»	2	2	4	Индивидуальное творческое задание
Итого:		44	44	88	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Учебно - отборочный курс «Основы драматургического искусства»	05.02.2024	21.02.2024	2		4	Дистанционное обучение, 3 раза в неделю по 1 часу
Учебный курс «Искусство драмы»	11.13.2024	23.03.2024	2	10	80	Очно 5 раз в неделю по 8 часов
Учебно - тренинговый курс «Искусство драмы как искусство слова»	25.03.2024	06.04.2024	3		4	Дистанционное обучение, 3 раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА
«Основы драматургического искусства»
8-10 классы**

В результате освоения дистанционного учебно-отборочного курса обучающийся должен:

знать:

- понятия «род», «жанр», «драма», «трагедия», «комедия».
- народные истоки театрального искусства;
- устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий.

уметь:

- анализировать драматический текст.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств.	2		2
2	Особенности композиции пьесы	1	1	2
Итого:		3	1	4

**СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА
«Основы драматургического искусства»**

Тема 1. Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств

Теория: История драматургии. Устройство греческого театра. Трагедия. Комедия. Драма.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Особенности композиции пьесы

Теория: Явление. Акт. Действие. Ремарка. Монолог. Диалог. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Искусство драмы»

8-10 классы

Учебный курс «Искусство драмы» знакомит школьников с основными навыками актёрского мастерства, сценической речью и творческой выразительностью; содействует жизненному и профессиональному самоопределению учащихся; развивает внимание, воображение и фантазию через упражнения и тренинги; научит подростков избавляться от неуверенности перед работой в условиях сценического пространства.

В результате освоения учебного курса программы обучающийся должен: знать:

- особенности написания сценария;
- отличительные черты драматических жанров;
- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые актёру, изложенные в «Этике» К. С. Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

уметь:

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой;
- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;

Тематический план

№ тем	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств.	2		2
2	Виды драм. (Морфология волшебной сказки по В. Проппу). Игровая природы зрелищных искусств.	2		2
3	Идея – сюжет – фабула – композиция.	1	1	2
4	Театральная драматургия: пространство и время сценического действия.	1	1	2
5	Архетипы - герои.	1	1	2
6	Драматург и режиссер: взаимодействие в разных искусствах.	2		2
7	Герой, конфликт, композиция.	1	1	2
8	Поиск сюжетов. Герои и конфликты. Пространство действия для героя. Арка героя.	1	1	2
9	Жанры драматургии и типы нарративов.	1	1	2
10	Трагедия. Драма. Комедия. Формульные жанры в литературе и в кино. Модульная драматургия телевизионных форматов. Типология нарративных конструкций. Блуждающие сюжеты.	1	1	2
11	Психологические подходы к созданию драматического произведения.	1	1	2
12	Эффекты медиавоздействия. Восприятие и установка. Иммерсивные приемы зрелищных искусств. Драматические конфликты через призму современных психоаналитических теорий.	1	1	2
13	Драматургия как тип коммуникации: особенности платформ.	1	1	2
14	Особенности драматургии эстрадного действия: цирк, концерт и массовые представления. Звуковая драматургия: от ритма и музыки в кино к радиотеатру. Специфика кинодраматургии: чем сценарий отличается от пьесы?	1	1	2
15	Особенности платформы и специфические требования к сценарию. Принятые правила оформления сценария. Правила питчинга проектов.	1	1	2
16	Работа над сценарием.	2	8	10
17	Сценическая речь.	4	4	8
18	Основы сценического движения.	5	5	10
19	Событие. Сценическая задача. Природа	2	2	4

	конфликта.			
20	Движение и музыка. Импровизации под музыку. Музыкальное оформление спектакля.	3	3	6
21	Подготовка к показам, репетиции.	5	5	10
22	Показ спектакля.		2	2
Итого:		39	41	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Искусство драмы»

Тема 1. Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств.

Теория: Особенности литературного рода «Драма».

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 2. Виды драм. (Морфология волшебной сказки по В. Проппу). Игровая природы зрелищных искусств.

Теория: Виды драм.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 3. Идея – сюжет – фабула – композиция.

Теория: Идея. Сюжет. Фабула. Композиция.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 4. Театральная драматургия: пространство и время сценического действия

Теория: Понятия «пространство» и «время».

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 5. Архетипы – герои

Теория: Понятие героя драматического произведения.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 6. Драматург и режиссер: взаимодействие в разных искусствах

Теория: Взаимодействие драматурга и режиссера. Особенности профессий.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 7. Герой, конфликт, композиция

Теория: понятие героя, конфликта, композиции.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 8. Поиск сюжетов. Герои и конфликты. Пространство действия для героя. Арка героя

Теория: Особенности функционирования героя в сюжете пьесы.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 9. Жанры драматургии и типы нарративов

Теория: Жанры драматургии.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 10. Трагедия. Драма. Комедия. Формульные жанры в литературе и в кино. Модульная драматургия телевизионных форматов. Типология нарративных конструкций. Блуждающие сюжеты

Теория: Трагедия. Драма. Комедия. Понятие блуждающего сюжета.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 11. Психологические подходы к созданию драматического произведения

Теория: Особенности создания драматического текста.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 12. Эффекты медиавоздействия. Восприятие и установка. Иммерсивные приемы зрелищных искусств. Драматические конфликты через призму современных психоаналитических теорий

Теория: Понятие иммерсивного представления.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 13. Драматургия как тип коммуникации: особенности платформ

Теория: Драматургия как тип коммуникации: особенности платформ.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 14. Особенности драматургии эстрадного действия: цирк, концерт и массовые представления. Звуковая драматургия: от ритма и музыки в кино к радиотеатру. Специфика киноматематической драматургии: чем сценарий отличается от пьесы?

Теория: Особенности драматургии эстрадного действия: цирк, концерт и массовые представления. Звуковая драматургия: от ритма и музыки в кино к радиотеатру.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 15. Особенности платформы и специфические требования к сценарию. Принятые правила оформления сценария. Правила питчинга проектов

Теория: Понятие сценария. Особенности написания и оформления сценария.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 16. Работа над сценарием

Теория: Основы написания сценария.

Практика: написание сценария.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: выполнение творческого задания.

Тема 17. Сценическая речь

Теория: раскрытие понятия «сценическая речь», речевой аппарат, артикуляционная гимнастика, речевые резонаторы, существующие техники и школы по развитию речи.

Практика:

- артикуляционная гимнастика (гимнастика губ, щёк, языка);

Упражнения для развития дикции:

- «шишкосушильная фабрика»;

- «работа со скороговорками»;

- «набор сложных гласных»;

- скороговорки с пробкой;

- «Барабаны».

Упражнения для распределения выдоха:

- «Граф Потто»;

- «Правила чтения»;

- «Дом, который построил Джек».

Упражнения для развития и гигиены резонаторов и речевого аппарата:

- гимнастика Стрельниковой

- комплекс «Природный голос»;

- «Эхо»;

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения:

- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);

- видеомагнитофон;

- проектор и экран;

- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

Форма подведения итогов:

- выполнение группового и индивидуального творческого задания.

Тема 18. Основы сценического движения

Практика: Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений. Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово-силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Падение в обморок, падение вбок, падение назад, падение вперёд, удар, пощёчина. Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

Упражнения на баланс: групповые движения в заданном темпо – ритме;
- парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения:

- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, мячи);
- видеомagneитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

Форма подведения итогов:

- выполнение группового творческого задания.

Тема 19. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений;

- упражнения на смену пристройки;
- импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: учебная мебель, проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, видеотека.

Форма подведения итогов:

- выполнение группового и индивидуального творческого задания.

Тема 20. Движение и музыка. Импровизации под музыку.

Музыкальное оформление спектакля

Теория: Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например, «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства обучения: проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, видеотека, музыкальная аппаратура.

Форма подведения итогов:

- выполнение группового и индивидуального творческого задания.

Тема 21. Подготовка к показам. Репетиции

Практика: Подготовка к показам, репетиции.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная.

Средства обучения: проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, видеотека, музыкальная аппаратура.

Форма подведения итогов:

- выполнение группового и индивидуального творческого задания.

Тема 22. Показ

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- очная.

Средства обучения: проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, видеотека, музыкальная аппаратура.

Форма подведения итогов:

- выполнение группового и индивидуального творческого задания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Искусство драмы как искусство слова»

8-10 классы

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- риторические приемы при драматическом взаимодействии;
- особенности речи актера.

уметь:

- выполнять упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
Сценическая правда и вера. Подготовка театральных этюдов				
1	Риторические приемы при драматическом взаимодействии	1	1	2
2	Особенности речи актера	1	1	2
Итого:		2	2	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Искусство драмы как искусство слова»

Тема 1. Риторические приемы при драматическом взаимодействии

Теория: Монолог. Диалог. Риторическое восклицание.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: тестирование с самопроверкой.

Тема 2. Особенности речи актера

Теория: Событие, задача действия, логическая цепочка действия.

Практика: задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы.

Средства обучения: персональный компьютер с доступом в интернет, наличие электронной почты.

Форма подведения итогов: тестирование с самопроверкой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

- педагогическое наблюдение;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

На обучение в рамках программы зачисляются обучающиеся по результатам отбора творческих работ по индивидуальному заданию (разработка авторских номеров, подготовка портфолио, рефератов о театре, чтение стихотворения, басни, прозы и др.). Творческие работы по индивидуальному заданию выполняются лично претендентом на участие в образовательной программе в одном из вариантов.

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балл	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балл	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- наблюдение;
- творческий отчет.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный опрос-беседа;
- прослушивание;
- открытое занятие;
- выполнение индивидуальных творческих заданий по темам программы.
- участие в обязательных творческих работах, спектаклях, конкурсах и др.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- презентация индивидуальной творческой работы;
- конкурс;
- этюд;
- монолог;
- сценка;
- подготовка портфолио, рефератов о театре и др.

Варианты контроля знаний

Входной контроль

1. С каким периодом связано появление символизма?
 - а. 1870-1880-е годы
 - б. 1880-1890-е годы
 - в. конец 1890-х – начало 1900 годов
 - г. 1914 – 1917 годы

2. Кто стал идейным вдохновителем и теоретиком символизма?
 - а. В.С. Соловьёв
 - б. А.А. Блок
 - в. А.С. Пушкин
 - г. М.Ю. Лермонтов

3. В каком из этих городов не было литературной группы символистов?
 - а. Петербург
 - б. Москва
 - в. Киев
 - г. Ставрополь

4. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?
 - а. В.А. Жуковский
 - б. Ф.И. Тютчев
 - в. Н.А. Некрасов
 - г. А.А. Фет

5. Как называлось явление предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:
 - а. романтизм
 - б. декаденство
 - в. акмеизм
 - г. футуризм

6. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?
 - а. А.С. Пушкин
 - б. А.А. Блок
 - в. Ф. Сологуб
 - г. Л.Д. Менделеева

7. Настоящая фамилия М. Горького:
 - а. Кузьмин

- б. Пешков
- в. Ильин
- г. Гумилев

8. Образ, который был введен В. Соловьевым:

- а. Незнакомка
- б. София
- в. Прекрасная дама
- г. Фиолетовые руки

9. Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский создали общество:

- а. Зеленый шершень
- б. Зеленая лампа
- в. Зеленая трава
- г. Фиолетовые руки

10. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

- а. модернизма
- б. акмеизма
- в. футуризма
- г. романтизма

11. Кто из поэтов не был символистом:

- а. А.А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. З. Гиппиус
- г. Н.С. Гумилев

12. Какую из идей не принимала эстетика символизма:

- а. счастливой любви
- б. превосходства смерти над жизнью
- в. соотношения любви телесной и духовной
- г. наличие ирреального мира

13. Русский художник-символист (автор «Царевна-лебедь», «Демон поверженный»):

- а. Васнецов
- б. Врубель
- в. Коровин
- г. Рублев

14. Кто был женой А. Блока:

- а. З. Гиппиус
- б. А. Ахматова
- в. Л. Менделеева
- г. М. Цветаева

15. Кто придумал образ незнакомки:

- а. А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. В. Брюсов

16. Кому принадлежит стихотворение «К***»:

- а. А. Блок

- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. З. Гиппиус

17. Как назывался первый сборник А. Блока:

- а. Стихи о Прекрасной Даме
- б. Великая София
- в. Любовь
- г. Камень

18. Образ женщины, которые отвечал требованиям красоты Серебряного века:

- а. Инфернальная
- б. божественная
- в. Афина площадная
- г. любящая

19. Название сказки, написанной А.С. Пушкиным:

- а. Светлана
- б. Руслан и Людмила
- в. Конек-горбунок
- г. Демон

20. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Германн?

- а. Повести Белкина
- б. Евгений Онегин
- в. Пиковая дама
- г. Выстрел

21. Фантастический случай в «Пиковой даме» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

22. Какая из повестей не входит в «Повести Белкина»?

- а. Выстрел
- б. Гробовщик
- в. Пиковая дама
- г. Барышня-крестьянка

23. Сон Адрияна Прохорова в повести «Гробовщик» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

24. В какой части Печорин знакомится с контрабандистами?

- а. Княжна Мери
- б. Бэла
- в. Тамань
- г. Максим Максимыч

25. Назовите фамилию Мери?

- а. Грушницкая
- б. Лиговская
- в. Навратилова
- г. Ларина

26. Грушницкий был влюблен в:

- а. Веру
- б. княжну Мери
- в. Бэлу
- г. Ростову

27. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города Кулигин?

- а. телеграф
- б. печатный станок
- в. громоотвод
- г. микроскоп

28. Что было с Тamarой из поэмы «Демон» после смерти ее жениха?

- а. вышла замуж за другого
- б. ушла в монастырь
- в. переехала в Москву
- г. сошла с ума

29. Что прожег демон своей слезой (поэма «Демон»)?

- а. камень
- б. подушка
- в. дверь
- г. дерево

30. Какой художник сделал иллюстрации к «Демону»?

- а. М.А. Врубель
- б. Б. О. Кипренский
- в. В. И. Шишкин
- г. Г. В. Васнецов

Промежуточная аттестация

1. Назовите жанр произведения «Демон» М.Ю. Лермонтова:

- а. поэма
- б. сказка
- в. драма
- г. роман

2. Что сделал ангел для Тамары из поэмы «Демон»?

- а. убил ангела
- б. забрал ее в рай
- в. воскресил ее
- г. ничего

3. Какое произведение не написано А. И. Солженицыным:

- а. Раковый корпус

- б. Колымские рассказы
- в. Архипелаг ГУЛАГ
- г. В круге первом

4. Какое произведение написано не В.Г. Распутиным:

- а. Деньги для Марии
- б. Прощание с Матёрой
- в. В круге первом
- г. Уроки французского

5. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- а. Архипелаг ГУЛАГ
- б. Красное колесо
- в. Один день Ивана Денисовича
- г. В круге первом

6. Какую пьесу написал А.В. Вампилов?

- а. Утиная охота
- б. Иркутская история
- в. Гроза
- г. Три сестры

7. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?

- а. тип лишнего человека
- б. тип маленького человека
- в. «чудик»
- г. тип героя-индивидуалиста

8. Кто из современных писателей не является представителем постмодернизма?

- а. В. Пелевин
- б. Е. Гришковец
- в. В. Сорокин
- г. Саша Соколов

9. Какие два литературные направления преобладают в современной русской литературе?

- а. романтизм и модернизм
- б. символизм и реализм
- в. неореализм и постомодернизм
- г. акмеизм и футуризм

10. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется:

- а. Гипербола
- б. Гротеск
- в. Экспозиция
- г. Кульминация

11. Установите правильную последовательность смены литературного направления другим

- а. классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- б. реализм, романтизм, классицизм, сентиментализм
- в. классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- г. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

12. В каком из этих городов не было литературной группы символистов?

- а. Петербург
- б. Москва
- в. Киев
- г. Ставрополь

13. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?

- а. В.А. Жуковский
- б. Ф.И. Тютчев
- в. Н.А. Некрасов
- г. А.А. Фет

14. Как называлось явление, предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:

- а. романтизм
- б. декаденство
- в. акмеизм
- г. футуризм

15. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?

- а. А.С. Пушкин
- б. А.А. Блок
- в. Ф. Сологуб
- г. Л.Д. Менделеева

16. Настоящая фамилия М. Горького:

- а. Кузьмин
- б. Пешков
- в. Ильин
- г. Гумилев

17. Образ, который был введен В. Соловьевым:

- а. Незнакомка
- б. София
- в. Прекрасная дама
- г. Фиолетовые руки

18. Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский создали общество:

- а. Зеленый шершень
- б. Зеленая лампа
- в. Зеленая трава
- г. Фиолетовые руки

19. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

- а. модернизма
- б. акмеизма
- в. футуризма
- г. романтизма

20. Кто из поэтов не был символистом:

- а. А.А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. З. Гиппиус

г. Н.С. Гумилев

21. Какую из идей не принимала эстетика символизма:

- а. счастливой любви
- б. превосходства смерти над жизнью
- в. соотношения любви телесной и духовной
- г. наличие ирреального мира

22. Русский художник-символист (автор «Царевна-лебедь», «Демон поверженный»):

- а. Васнецов
- б. Врубель
- в. Коровин
- г. Рублев

23. Кто был женой А. Блока:

- а. З. Гиппиус
- б. А. Ахматова
- в. Л. Менделеева
- г. М. Цветаева

24. Кто придумал образ незнакомки:

- а. А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. В. Брюсов

25. Кому принадлежит стихотворение «К***»:

- а. А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. З. Гиппиус

26. Как назывался первый сборник А. Блока:

- а. Стихи о Прекрасной Даме
- б. Великая София
- в. Любовь
- г. Камень

27. Образ женщины, которые отвечал требованиям красоты Серебряного века:

- а. Инфернальная
- б. божественная
- в. Афина площадная
- г. любящая

28. Название сказки, написанной А.С. Пушкиным:

- а. Светлана
- б. Руслан и Людмила
- в. Конек-горбунок
- г. Демон

29. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Германн?

- а. Повести Белкина

- б. Евгений Онегин
- в. Пиковая дама
- г. Выстрел

30. Фантастический случай в «Пиковой даме» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

Итоговая аттестация

1. Фантастический случай в «Пиковой даме» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

2. Какая из повестей не входит в «Повести Белкина»?

- а. Выстрел
- б. Гробовщик
- в. Пиковая дама
- г. Барышня-крестьянка

3. Сон Адрияна Прохорова в повести «Гробовщик» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

4. В какой части Печорин знакомится с контрабандистами?

- а. Княжна Мери
- б. Бэла
- в. Тамань
- г. Максим Максимыч

5. Назовите фамилию Мери?

- а. Грушницкая
- б. Лиговская
- в. Навратилова
- г. Ларина

6. Грушницкий был влюблен в:

- а. Веру
- б. княжну Мери
- в. Бэлу
- г. Ростову

7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города Кулигин?

- а. телеграф
- б. печатный станок
- в. громоотвод

г. микроскоп

8. Что было с Тamarой из поэмы «Демон» после смерти ее жениха?

а. вышла замуж за другого

б. ушла в монастырь

в. переехала в Москву

г. сошла с ума

9. Что прожег демон своей слезой (поэма «Демон»)?

а. камень

б. подушка

в. дверь

г. дерево

10. Какой художник сделал иллюстрации к «Демону»?

а. М.А. Врубель

б. Б. О. Кипренский

в. В. И. Шишкин

г. Г. В. Васнецов

11. Назовите жанр произведения «Демон» М.Ю. Лермонтова:

а. поэма

б. сказка

в. драма

г. роман

12. Что сделал ангел для Тамары из поэмы «Демон»?

а. убил ангела

б. забрал ее в рай

в. воскресил ее

г. ничего

13. Какое произведение не написано А. И. Солженицыным:

а. Раковый корпус

б. Колымские рассказы

в. Архипелаг ГУЛАГ

г. В круге первом

14. Какое произведение написано не В.Г. Распутиным:

а. Деньги для Марии

б. Прощание с Матёрой

в. В круге первом

г. Уроки французского

15. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

а. Архипелаг ГУЛАГ

б. Красное колесо

в. Один день Ивана Денисовича

г. В круге первом

16. Какую пьесу написал А.В. Вампилов?

а. Утиная охота

б. Иркутская история

- в. Гроза
- г. Три сестры

17. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?

- а. тип лишнего человека
- б. тип маленького человека
- в. «чудик»
- г. тип героя-индивидуалиста

18. Кто из современных писателей не является представителем постмодернизма?

- а. В. Пелевин
- б. Е. Гришковец
- в. В. Сорокин
- г. Саша Соколов

19. Какие два литературные направления преобладают в современной русской литературе?

- а. романтизм и модернизм
- б. символизм и реализм
- в. неореализм и постомодернизм
- г. акмеизм и футуризм

20. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется:

- а. Гипербола
- б. Гротеск
- в. Экспозиция
- г. Кульминация

21. С каким периодом связано появление символизма?

- а. 1870-1880-е годы
- б. 1880-1890-е годы
- в. конец 1890-х – начало 1900 годов
- г. 1914 – 1917 годы

22. Кто стал идейным вдохновителем и теоретиком символизма?

- а. В.С. Соловьёв
- б. А.А. Блок
- в. А.С. Пушкин
- г. М.Ю. Лермонтов

23. В каком из этих городов не было литературной группы символистов?

- а. Петербург
- б. Москва
- в. Киев
- г. Ставрополь

24. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?

- а. В.А. Жуковский
- б. Ф.И. Тютчев
- в. Н.А. Некрасов
- г. А.А. Фет

25. Как называлось явление предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:

- а. романтизм
- б. декаденство
- в. акмеизм
- г. футуризм

26. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?

- а. А.С. Пушкин
- б. А.А. Блок
- в. Ф. Сологуб
- г. Л.Д. Менделеева

27. Настоящая фамилия М. Горького:

- а. Кузьмин
- б. Пешков
- в. Ильин
- г. Гумилев

28. Образ, который был введен В. Соловьевым:

- а. Незнакомка
- б. София
- в. Прекрасная дама
- г. Фиолетовые руки

29. Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский создали общество:

- а. Зеленый шершень
- б. Зеленая лампа
- в. Зеленая трава
- г. Фиолетовые руки

30. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

- а. модернизма
- б. акмеизма
- в. футуризма
- г. романтизма

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство драмы» включает психолого-педагогическое обеспечение, дидактические материалы, методические рекомендации для педагогов, сценарии, специальную литературу.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- импровизация;
- этюдный метод.

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели русского языка, филологи. Преподавание данной программы могут осуществлять сотрудники ГБУК СК «Ставропольский Академический ордена «Знак почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова», члены экспертного совета регионального центра «Сириус 26» и другие специалисты при наличии необходимых компетенций и уровня профильной подготовки.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2018.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

3. Гугова В.И. «Сценическая речь», Рабочая программа «Сценическая речь». - Иркутск, 2018г. Утверждена приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 10.09.2018 г. № 199-ОД.

4. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007.

5. Кнебель Н. Слово в творчестве актера. – М.: «Искусство», 1954.

6. Коротнян Э.М. Духовный мир человека. - М.: 1975.

7. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова. - М.: 1976.

8. Ланд А.Ю. Алхимия публичных выступлений: как заморозить зрителя? – М: 2021.

9. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1986.

10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

11. Терский В.Н. Игра, творчество, жизнь. - М.: 1983.

12. Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2000.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2018.

2. Гольцяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М., 2007.
3. Дундуков А.К. От этюда к образу. – Воронеж, 2003.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. Москва ГИТИС 2008 г.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч. Т.1. - М., 1992.
6. Закирова А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009.
7. Мастерство актера/ Учебное пособие для театральных вузов. – М.: Советская Россия, 1961.
8. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007.
9. История русского драматического театра. М., 1971.
10. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.
11. Турсунова И.А. «Речевые ошибки и их предубеждение». - Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи», М.: Высшая школа сценических искусств, 2018 г. 100 с.
12. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». - АСТ, 2017 г.
13. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. –Москва: АСТ, 2014.
14. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. - М.: 1960.
15. Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим. - М.: 1975.
16. Зарва М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
17. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2000.
18. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2012.
19. Сценическая речь. Учебник для ВУЗов 4-е издание М.ГИТИС 2006 г.
20. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Сб. статей М.ГИТИС 2006 г.
21. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
22. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.Чехов.- Москва: АСТ, 2009.- (Золотой фонд актерского мастерства).

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2018.
2. Гольцяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007.
3. Коротнян Э.М. Духовный мир человека. - М.: 1975.
4. Кравцов А.М. Искусство звучащего слова. - М.: 1976.
5. Ланд А.Ю. Алхимия публичных выступлений: как заморозить зрителя? – М: 2021.
6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

7. Терский В.Н. Игра, творчество, жизнь. - М.: 1983.
8. Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2000.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».- Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа:
[http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teanr. tm](http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teanr.tm)
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/.
7. Театр. Википедия.
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>.
8. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru.articles>
9. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm.
- Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>.