

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора ГАОУ ДО

«Центр для одаренных детей «Поиск»

О.А. Томилиной,

приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ОСНОВЫ ГРАФИКИ И КОМПОЗИЦИЯ»

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Объем программы: 90 часов

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор программы: Авсаджанов Николай Георгиевич, доцент кафедры
дизайна Школы Креативных Индустрий СКФУ,
член союза художников России

Ставрополь, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И КОМПОЗИЦИЯ».....	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов графики), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

Использование разнообразных материалов и инструментов в качестве основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника. Основная задача, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. В связи с этим возникла потребность создать программу «Основы графики и композиция».

Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает детям возможность создать уникальный рисунок, творческую композицию, Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Графика сегодня – это настоящее искусство настоящих профессионалов, когда создается не просто красивая, а эксклюзивная и оригинальная работа, причем вне зависимости от дорогих материалов. Профессиональные решения поражают и создают уникальную атмосферу с помощью удивительных приемов и методов.

Графическое искусство имеет особое значение для человека. С его помощью возможно визуально раскрыть самые сложные темы, сделать его частью интерьера или печатной продукции. Без графики не обходится и интернет.

За период реализации программы, обучающиеся получают теоретические и практические навыки, сформируют понимание роли природных и искусственных элементов, соотношения плоскостных и объемных форм, выбора приемов и методов при создании той или иной графической работы. В программе большое внимание уделяется эстетическому воспитанию: понимание прекрасного в природе, усвоение эталонов ее красоты; стимулирование детей к самопознанию, изучению практической деятельности, бережному отношению и сохранению природных богатств, и их преобразованию.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики и композиция» имеет художественную направленность. Приобщение ребенка к творчеству посредством применения на практике основных закономерностей композиции и нестандартных изобразительных техник и материалов.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 13 до 16 лет и предназначена для одаренных школьников 7-9 классов, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, любящих рисовать и демонстрирующих высокую мотивацию к обучению.

Возрастная категория обучающихся – разновозрастная.

Необходимы базовые знания по следующим школьным предметам: мировая художественная культура, изобразительное искусство.

Наличие определенной физической и практической подготовки для изучения учебной программы не требуется.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что графика является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения графики не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Графика учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы она может выглядеть более или менее законченной, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Данная программа обусловлена практической значимостью получаемых обучающимися знаний, умений и навыков для успешного выполнения дизайн-проектов по графическому оформлению литературы, сайтов различного назначения на базе:

- основных принципов пластики, соразмерности, основ графической композиции;
- основных композиционных приемов и методов графического оформления как основы для создания современных объектов средового пространства;
- новых навыков в использовании традиционных и современных графических технологий в дизайне.

Актуальность программы также обусловлена развитием креативного и творческого мышления, осознанным формированием выбора профессии, связанной с иллюстрированием и графическим дизайном.

Программа ориентирована на широкий междисциплинарный подход.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики и композиция» развивает интерес к творчеству, формирует художественное креативное мышление у обучающихся.

Новаторский характер программы заключается в следующем: дети осваивают приемы классического рисунка, учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план.

Обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонального, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Уровень освоения программы: базовый.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 90 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

1.6. Цели и задачи программы

Целью программы «Основы графики и композиция» являются: обучение графике, как виду изобразительного искусства, способствующего развитию у обучающихся художественного вкуса. Подготовка одаренных школьников Ставропольского края в области искусства.

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность:

- приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками;
- развитие эстетической отзывчивости;
- формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы

1. Обучающие, на основе имеющихся у учащихся знаний и умений:

- ознакомление обучающихся с видами и техниками изображения графики, их выразительными возможностями;
- овладение обучающимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры;
- освоение терминологии предмета «Графика»;
- овладение обучающимися элементарными основами и закономерностями композиции;
- создание иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- обучение работе и составлению референсов;
- последовательная работа над рисунком;

- конструктивное построение и формообразование рисунка, обучение основам пластической анатомии;
- обучение видеть в окружающем мире объект для изображения;
- знакомство с методами изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- изображение трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучение грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучение устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- решение технических и творческих задач для создания художественных образов в рисунке;
- передача объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения;
- выполнение работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок, эскизов.

2. Развивающие. Обучающиеся в процессе изучения образовательной программы получают возможность:

- улучшить наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить пространственное и художественное мышление и колористическое видение;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. Воспитательные. В процессе изучения образовательной программы обучающиеся получают возможность:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Графика»;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- выявить талантливых обучающихся, оказать им поддержку и помочь в развитии творческих способностей;
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- развить качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;
- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации;
- расширить позитивное, ценностное отношение к природе, собственному здоровью и здоровью других людей;
- воспитать качества личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- владение теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владение специальной терминологией;
- знание правил и алгоритмов деятельности;
- создание эстетических графических образов;
- следование требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

2. Метапредметные результаты:

- владение способами и методикой обоснования своих предложений при разработке проектной идеи в графической работе, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;
- владение базовыми и расширенными возможностями технологий в графическом проекте;
- способность использовать различные возможности графических технологий создания графических проектов;
- владение основными принципами графических технологий при создании творческих работ;
- знание назначения и функции, используемых технологий.

3. Личностные результаты:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

- готовность к работе в коллективе;
- умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- стремление к саморазвитию и адаптации к жизни;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- осознание сущности и значения информации в развитии современного общества;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- владение навыками безопасного поведения в информационной среде.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы графики и композиция» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы: программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

Условия набора обучающихся.

На обучение зачисляются обучающиеся 7-9 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема обучающихся в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26» на 2024–2025 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

2.5. Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- контрольные (выполнение-защита творческой работы).

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: беседа-дискуссия на основе теоретического материала;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (поиск концептуальной идеи для дизайн-проектов определенной функциональной направленности);
- индивидуальная: выполнение творческого задания (разработка тематического дизайн-проекта).

2.6. Режим занятий.

Очная форма обучения: 7-9 классы – 3 урока 1 раз в неделю. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля, учебного курса	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие	3	27	30	выполнение индивидуального творческого задания
2	Модуль 2. Работа с различными техниками печатными и уникальными: отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия.	3	57	60	выполнение индивидуального творческого задания
Итого:		6	84	90	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие	1 год обучения	23.09.2024	15.12.2024	11	11	30 ч.	3 урока 1 раз в неделю
Модуль 2. Работа с различными техниками печатными и уникальными: отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия.		13.01.2025	30.05.2024	19	19	60 ч.	3 урока 1 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа «Основы графики и композиция» предназначена для обучающихся 7-9 классов. Это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по основам графики включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа знакомит обучающихся с композиционными приемами формирования пространства листа, основными принципами архитектоники, пластики, соразмерности, а также основам колористики в графической композиции и использование их в проектной деятельности.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

знать:

- различные материалы и технические приемы в графической работе;
- способы использования выразительных свойств применения линии и ее разновидностей;
- способы использования нейтрального фона и цветной линии в графике;
- основные принципы организации графической композиции;
- методику составления гармоничных сочетаний составляющих элементов с целью формирования художественного образа;
- способы использования базовых и расширенных возможностей графических технологий;

уметь:

- создавать графические композиции используя линию, штрих, пятно контур и их возможности;
- применять базовые знания по графическим технологиям.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. формальные признаки композиции, формы композиции, типы композиции. Симметрия и равновесие.					
1	Знакомство с предметом «Графика и композиция». Знакомство с линией, формальные признаки композиции	1	2	3	урок-беседа, выполнение индивидуального творческого задания
2	«Дерево» Знакомство с техникой по сухому	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
3	«Образ из заданных линий» Знакомство с техникой по сырому	-	3	3	выполнение индивидуального творческого задания
4	«Цветок моей мечты»	-	6	6	выполнение индивидуального творческого задания
5	Знакомство с пятном. Формы композиции «Мой пушистый друг»	1	8	9	выполнение индивидуального творческого задания
6	Типы композиции «Зимнее окно»	1	5	6	выполнение индивидуального творческого задания
Итого:		3	27	30	
Модуль 2. Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия. Формат в композиции, приемы и средства композиции, контраст и нюанс.					
7	Формат композиции Масштаб и пропорция Ритм и метр Ритм и графическая рифма. «Цирк», «Клоун»	1	8	9	выполнение индивидуального творческого задания
8	«Лист – Дерево», «Лист – Город»	-	9	9	выполнение индивидуального творческого задания
9	Приемы и средства композиции «Декоративные рыбы»	1	8	9	выполнение индивидуального творческого задания

10	«Космические приключения» Контраст и нюанс	-	2	9	выполнение индивидуального творческого задания
11	«Древо жизни»	-	3	9	выполнение индивидуального творческого задания
12	«Весенние хлопоты», «Птицы в городе»	-	3	6	выполнение индивидуального творческого задания
13	«Фантастические птицы»	-	9	9	выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	3	57	60	
	Итого:	6	84	90	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Основы графики и композиция»

Модуль 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие.

Тема 1. Знакомство с предметом «Графика».

Теория. Художественные средства графики.

Практика. Знакомство с линией.

Знакомство с линией и ее разновидностями (толстая, тонкая, короткая, извилистая и др.). Рисование разной «фактуры» предметов, применяя линию (травы, шерсть, волны, перья, гнездышко, барашки). Рисование по воображению. Закрепление знаний о разновидностях линии.

Материалы и инструменты для занятий. Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, картон формата А4, плотная бумага А4. . Материал:1/8 л.в., простой карандаш.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. «Дерево».

Теория. Рисование по наблюдению. Выявление линий в природных формах.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Материалы и инструменты для занятий. Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, картон формата А4, плотная бумага А4. Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель. Карандаши простые, ластик, «клячка». Маркеры, фломастеры, линеры.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. «Образ из заданных линий».

Теория. Развитие визуального мышления. Умение увидеть в рисунке какие-либо образы.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения. Материал:1/8 л.в., фломастеры Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, Маркеры, фломастеры, линеры.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. «Цветок моей мечты». Знакомство с контуром и штрихом.

Теория. Использование различных линий для передачи характера (плавная, угловатая, круглая и др.) Знакомство с понятием - формат (квадрат, прямоугольник).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения. Материал: 1/8 л.в., фломастеры.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 5. Знакомство с пятном. Формы композиции «Мой пушистый друг».

Теория. Образ из пятна (кляксография). Развитие ассоциативно-образного мышления. Знакомство с понятием «пятно». Умение увидеть в отвлеченном пятне какой-либо образ.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения. Материал: 1/8 л.в., тушь, кисть, палочка.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 6. Типы композиции «Зимнее окно».

Теория. Использование различных линий для передачи характера. Знакомство с новым приемом работы: по сырому.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый, практический.

Средства обучения. Материал: 1/8 л.в., тушь, кисть.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Модуль 2. Работа с различными техниками печатными и уникальными: отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия.

Тема 7. Формат композиции. Масштаб и пропорция. Ритм и метр. Ритм и графическая рифма. «Цирк», «Клоун».

Теория. Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения. Материал: 1/4 л. в., тонированная бумага, тушь, белая гуашь.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. Упражнение: «Лист – Дерево», «Лист – Город».

Теория. Знакомство с новым материалом – пастель. Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения: 1/4 л. в., тонированная бумага пастель.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 9. Приемы и средства композиции «Декоративные рыбы».

Теория. Развитие воображения. Знакомство с понятием – силуэт. Развитие наблюдательности. Соединение линии, контура, пятна.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения. Материал: 1/4 л. в., тонированная бумага, тушь, белая гуашь.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема10. «Космические приключения». Контраст и нюанс.

Теория. Развитие наблюдательности, воображения. Закрепление навыков работы пастелью.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения: 1/8 л.в., чуть больше пастель, гуашь, тушь.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема11. «Древо жизни».

Теория. Развитие наблюдательности, образного мышления. Умение увидеть в природных формах красивый силуэт. Использование линии, штриха, силуэта

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения: тонированная бумага 1/4 л.в., пастель.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 12. «Весенние хлопоты», «Птицы в городе».

Теория. Развитие воображения, наблюдательности. Использование линий и пятен разного характера, использование цветной линии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения: 1/4 л.в., цветные карандаши, пастель, тушь.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 13. «Фантастические птицы».

Теория. Развитие наблюдательности. Знакомство с новыми материалами – соус, сангина, уголь.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: частично-поисковый, практический.

Средства обучения: 1/8 л.в., тонированная бумага, мягкий материал.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Основы графики и композиция».

1) Входной контроль – проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалом, эскизами; творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	86 – 100%

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса программы.

Формы: выполнение тестовых заданий по темам программы; выполнение индивидуальных творческих заданий по темам курса

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;

Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

3) Итоговое оценивание - проводится в конце обучения по курсу.
Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

Расшифровка критериев оценивания проектов.

№	Критерии	Балл*
1. Критерии оценивания работы над проектом		0-3
1.1.	актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);	
1.2.	самостоятельность (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями наставника без его непосредственного участия);	
1.3.	проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);	
1.4.	содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта).	
1.5.	командная работа (умение работать в команде, распределение ролей и задач, уровень коммуникации в команде).	
2. Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности		0-3
2.1.	полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	
2.2.	соответствие культурному аналогу, степень новизны (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте.);	
2.3.	социальная (практическая, теоретическая) значимость;	
2.4.	функциональность и качество «продукта», уровень использования изучаемых технологий, сложность работы.	
2.5.	объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей).	
3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):		0-3
3.1.	качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность, правильность и грамотность);	
3.2.	представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало);	
3.3.	ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);	
3.4.	правильно оформленная презентация (эргономичность, содержательность, структурированность).	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
Модуль 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие					
1.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, контур, штрих, пятно, силуэт. Симметрия и равновесие	Комбинированная	Частично-поисковый. Практический	1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003 2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985 3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970 4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016 5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение 6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016	Выполнение индивидуального творческого задания
Модуль 2. Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому					
2.	Работа с различными техниками: печатными и уникальными. Отпечатком и фактурой, техникой по сырому и техникой по сухому, гравюра из картона, акватипия, граттаж, фроттаж, резерваж, монотипия.	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988 2. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 3. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004 4. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996 5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001 6. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017 7. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 8. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016	Выполнение индивидуального творческого задания

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы «Основы графики и композиция» помещение должно соответствовать следующим характеристикам: аудитории, оборудованы столами, стульями, интерактивной доской, проектором, ноутбуком. Каждый обучающийся выполняет практические работы за отдельным столом.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Материалы и инструменты для занятий. Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 х 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4. Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель. Карандаши простые, ластик, «клячка». Маркеры, фломастеры, линеры. Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти.

Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло, тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
 - а. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Барышников А.П. Перспектива – М., 1995
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Звонцов В.М. Шистко В.И. Офорт М.1971 г.
2. Зорин Л.Н. Эстамп М. Астрель 2004 г.
3. Йорди Катафал. Гравюра М.2010 г.

4. Флекель М.А. История репродукционной гравюры М.1972 г.
5. Школа изобразительного искусства тома 1-12 М. Искусство 1979 г.
6. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
7. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
8. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
9. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
10. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
11. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
12. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

2. Информационное обеспечение

2.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Сайт Музея рисунка (livejournal.com)
2. Гравюра. Виды и техники — Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве (iskusstvoed.ru)
3. Графика — вид изобразительного искусства: что такое графика, классификация, виды, история, примеры графических работ. Картины великих художников-графиков Дюрера, Доре, Утамаро Китагавы (veryimportantlot.com)
4. От ксилографии до шелкографии. 10 техник эстампа | Архив (artchive.ru)

Приложение 1
к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Основы графики и композиция»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалом, эскизами; творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания. Входной контроль позволяет найти индивидуальный подход к обучающимся с различным уровнем подготовки.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерные темы выполнения эскиза: «Дерево», «Цветок», «Флора и фауна» и т.д.

Материал: бумага формат А4, карандаш, ластик, гуашь.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100 балльной системе.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	87 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний, умений и возможностей обучающихся, при освоении учебного материала программы. Проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческой работы в области графики.

Формы текущего контроля:

- выполнение работы по эскизу – создание стилизованной композиции;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

- умение работать с материалами, формой, рельефом, росписью, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- научиться следовать устным инструкциям педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

**Примерное содержание задания: Тема 5. «Мой пушистый друг»
Теория.**

Знакомство с методом работы по сырому. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших геометрических форм. Как подготовить бумагу и инструменты. Многообразие форм.

Практика: освоение способов работы с тушью; выполнение индивидуального творческого задания.

Материал по выбору педагога: бумага, тушь, кисти, перья

Форма текущего подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Приведение примерных заданий: «Кошка», «Собака», «Попугай».

Материал для работы: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, тушь, кисти, перо.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	87 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- узнавать и называть знакомые виды и техники графики;
- самостоятельно и творчески применять полученные знания на занятиях;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- организовать рабочее место.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- правила безопасности пользования инструментом;
- материалы и инструменты;
- виды графики;
- характерные средства выразительности: форма, элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- основные простейшие технические приемы;
- организация рабочего места.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение графических работ по эскизу;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

Итоговая аттестация

Завершает второй модуль, проводится в конце обучения по курсу в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). Оценивание в конце учебного года проводится в форме выставки-просмотра индивидуальных работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике.

Этап работы: поиск темы, создание эскизов, поиск композиционных решений, создание изделия.

Приведение примерных заданий итоговой работы: «Декоративные рыбы», «Космические приключения», «Древо жизни», «Весенние хлопоты», «Птицы в городе», «Фантастические птицы».

Материал: бумага, тушь, акварель, пастель.

Форма итоговой оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.