

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора ГАОУ ДО

«Центр для одаренных детей «Поиск»

О.А. Томилиной,

приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

Направление: искусство (керамика)

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Объем программы: 90 часов

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы: Григоренко Руслана Вячеславовна – педагог
дополнительного образования центра для одаренных
детей «Поиск», художник-керамист.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Основы художественной керамики».....	13
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	23
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Глина является одним из первых материалов, освоенных человеком на пути его развития от первобытного состояния. Свидетельством тому служат многочисленные предметы, найденные при археологических раскопках первых человеческих поселений. С развитием технологий совершенствовалось и производство предметов ежедневного быта человека. Изделия из глины были и остаются самыми востребованными в жизни человека. Пройдя долгий путь от примитивных изделий до высочайших произведений мирового искусства, керамика продолжает служить человеку и в функциональных предметах, и в качестве декоративного украшения интерьера и экстерьера.

Изучение технологии изготовления керамики – это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества. Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях – самых востребованных в науке в настоящий момент. Но создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении, поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющим в себе многие аспекты техники, технологии и искусства.

Данная образовательная программа направлена на формирование у обучающихся общего представления о декоративно-прикладном искусстве, научить создавать объемные предметы и разрабатывать творческие проекты.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественной керамики» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет и предназначена для школьников 8-10 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению в художественном направлении.

1.3. Актуальность программы

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание детей, но и способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Содержание программы направлено на ознакомление детей с одним из основных ремесел, его видами, с историей и тенденциями развития искусства керамики в России. Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи таких предметов, как история, краеведение и изобразительное искусство.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы состоит в использовании проектного подхода к подаче учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности.

Внедрение проектного управления в Российской Федерации выявляет проблему слабой взаимосвязи инициативных проектов со стратегическими приоритетами региона, с концепциями социально-экономического развития. В социальной сфере подобная рассогласованность минимизирует возможность государственной поддержки иницируемых гражданами и организациями проектов. Следовательно, в процессе обучения проектному подходу необходимо вырабатывать коммуникативные навыки взаимодействия заинтересованных сторон (стейкхолдеров) с региональными проектными офисами, с проектными комитетами, навыки командного управления проектами.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе освобождают обучающегося от копирования образца и дают возможность создать художественные изделия по замыслу, раскрыть творческую индивидуальность и свое видение. При разработке и осуществлении программы используются

различные материалы, которые соответствуют современным мировым тенденциям.

Уровень освоения программы – базовый.

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы – 90 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы – воспитание нравственно-эстетического вкуса, развитие проектной и творческой деятельности учащихся при обучении основам работы с глиной.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также с приемами декорирования керамики;
- научить применять проектный подход в творческой деятельности;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере художественной керамики;
- углубить и расширить знания об истории и развитии керамики;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники изготовления (лепки) керамики;
- представление о профессии художника-керамиста.

Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование способности к самоанализу и критическому мышлению;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие когнитивной гибкости;
- развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений науки и искусства на благо развития человеческой цивилизации;
- необходимости сотрудничества в процессе совместного выполнения

задач, уважительного отношения к мнению оппонента при обсуждении проблем естественнонаучного содержания;

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;

- воспитание экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте;

уметь:

- правильно произносить специальные термины;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

2. Метапредметные результаты:

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

3. Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы художественной керамики» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы. Программа реализуется по модульному принципу

2.4. Условия набора и формирования групп

Количество групп регулируется методистом направления в соответствии обеспечения кадровым составом, расписания проектных смен регионального центра и количестве дополнительных кружков, реализуемых в учебной аудитории студии керамики.

В группу принимаются учащиеся по результатам просмотра творческих работ. В течение учебного года по программе, при наличии вакантных мест, возможен добор детей.

Критерии творческой оценки детских работ:

- образно-эмоциональное решение;
- композиционное построение работы;
- качество исполнения работы;
- объемно-пространственное мышление.

Условия формирования групп: разновозрастная, допускается дополнительный набор при наличии вакантных мест.

Отбор проводится педагогом совместно с методистом направления.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к конкурсам и выставкам.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, самостоятельные, выставки, защиты проектов, ярмарка.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

- индивидуальная.

Режим занятий. Очная форма обучения: 8-10 классы – 3 урока 1 раз в неделю. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль 1. Ознакомительный курс с художественной керамикой	9	21	30
2.	Модуль 2. Креативность	12	48	60
	Итого	21	69	90

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль 1. Ознакомительный курс с художественной керамикой	1 год обучения	23.09.2024	15.12.2024	11	11	30 ч.	3 урока 1 раз в неделю
Модуль 2. Креативность		13.01.2025	30.05.2025	19	19	60	3 урока 1 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа «Основы художественной керамики» предназначена для обучающихся 8-10 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики. Программа является частью до ВУЗовского образования и призвана сформировать максимально комфортную и благотворную среду для получения обучающимися профессиональных навыков. Педагоги смогут отбирать для ВУЗов самых перспективных учеников.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте;

уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план учебного курса

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль 1. Ознакомительный курс с художественной керамикой	9	21	30
1	Вступительная часть. Знакомство и правила ТБ	1	0	1
2	Глина, ее свойства и виды.	1	2	3
3	Лепка из пласта.	1	3	4
4	Методы и способы декорирования пласта.	1	2	3
5	Проектный метод в искусстве	2	2	4
6	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	1	2	3
7	Работа над проектом	2	10	12
	Модуль 2. Креативность	12	48	60
8	Развитие компонентов творческой личности	0	2	2
9	Гончарное искусство	4	8	12
10	Обточка изделий на гончарном круге. Оформление изделий.	1	1	2
11	Ручная лепка	1	5	6
12	Работа над проектом	2	12	14
13	Виды глазурей. Методы их использования. Декорирование изделий, подготовка к обжигу.	4	14	18
14	Подготовка к итоговой защите	0	4	4
15	Рефлексия.	0	2	2
	Итого	21	69	90

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Основы художественной керамики»

Модуль 1. Ознакомительный курс с художественной керамикой

Тема 1. Вступительная часть.

Теория. Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Места добычи глины, ее виды.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, экскурсия.

Средства обучения: учебная аудитория.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2. Глина, ее свойства и виды.

Теория. Знакомство с глиной. Глина, ее свойства и виды. Изучение свойств и видов глины; составов керамических масс. Что такое «жирная» и «тощая» глины. Где и как можно найти пригодную для лепки глину. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с глиной

Практика. Исследование свойств глины на практике. Применение инструментов и приспособлений на практике. Подготовка глины для лепки.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей свойства глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: учебная аудитория, материал (глина), инструменты (стеки, шило, петли, цикли).

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 3. Лепка из пласта.

Теория. Знакомство с пластовым методом. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Как раскатать пласт одинаковой толщины и изготовить из этого пласта керамическое изделие. Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Многообразие форм.

Практика. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные пласти рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Раскатка пласта. Моделирование объемного изделия из пласта (ваза, стакан).

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств глины) словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: учебная аудитория, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: оценка качества изготовления изделий. Мини-выставки.

Тема 4. Методы и способы декорирования пласта.

Теория. Знакомство со способами декорирования керамических изделий. Знакомство с правилами сочетания различных техник декора. Презентация способов отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах. Виды декорирования рельефов (скульптурный, живописный).

Практика. Декорирование керамики, орнамент, налепы, тиснение и гравировка, способы тиснения, оттиск. Применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах. Изготовление изделия и декорирование «пальцевыми защипами». Изготовление изделия и декорирование ручными штампами, тиснением, гравировкой. Изготовление декоративного панно на свободную тему. Выполнение эскиза рельефа на выбранную тему. Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу. Презентация созданных композиций.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский (исследование особенностей и свойств) словесный (объяснение процесса работы, беседа)

Средства обучения: учебная аудитория, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 5. Проектный метод в искусстве.

Теория. Что такое проект. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Что такое проблема. Понятие о гипотезе. Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение формы взаимодействия при работе над проектом. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Определение проблемы проекта. Постановка целей и задач.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, словесный.

Средства обучения: учебная аудитория, флипчарт.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 6. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.

Теория. Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий. Для чего нужна сушка вылепленного изделия. Способы сушки. 9 Как подготовить высушенное изделие к обжигу. Стадии подготовки к обжигу. Обжиг в печи. Исторические способы обжига. Способы обжига керамических изделий. Процессы, происходящие в глине при нагревании. Как меняется внешний вид и свойства глиняного изделия при нагревании. Обжиг в муфельной печи. Стадии обжига в муфельной печи. Как правильно подготовить изделия к обжигу. Режим обжига, определение температуры по цвету черепка.

Практика. Подготовка изделия к обжигу.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, словесный.

Средства обучения: учебная аудитория, сушильный шкаф, печная.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 7. Работа над проектом.

Теория. Обсуждение, анализ проектов. Техники и правила подготовки к защите проектов.

Практика. Подготовка проекта, техник и способов изготовления изделий. Защита избранной темы и обоснование выбранных техник и способов изготовления изделий. Выполнение работ по собственным замыслам.

Основные методы и формы реализации содержания программы: словесный, практический.

Средства обучения: учебная аудитория, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: рефлексия, определение степени готовности к защите проекта.

Практика. Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ. Презентация проектов. Подведение итогов работы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: словесный.

Средства обучения: лекционный зал.

Форма подведения итогов: субъективное оценивание проектов по критериям.

Модуль 2. Креативность

Тема 8. Развитие компонентов творческой личности.

Практика. Практические упражнения по развитию креативности, творческого мышления.

Основные методы и формы реализации содержания программы: выполнение упражнения по развитию креативности.

Средства обучения: учебная аудитория, бумага, карандаш.

Форма подведения итогов: рефлексия

Тема 9. Гончарное искусство

Теория. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования. Основы безопасности работы за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком.

Практика. Работа на гончарном круге. Отработка приемов работы на гончарном круге.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, словесный, практический.

Средства обучения: учебная аудитория, гончарный круг, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Обточка изделий на гончарном круге. Оформление изделий.

Теория. Демонстрация крепления изделия на гончарном круге для последующей обточки и оформления доньшка изделия. Правила работы со строительным феном.

Практика. Обточка изготовленных изделий.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, словесный, практический.

Средства обучения: учебная аудитория, инструменты, строительный фен.

Форма подведения итогов: демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 11. Ручная лепка

Теория. Подготовка глиняной массы к работе. Методы и техники ручной лепки. Лепка из жгута. Отминка массы в гипсовые формы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, словесный, практический.

Средства обучения: учебная аудитория, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: демонстрация выполненной работы, мини-выставка, рефлексия.

Тема 12. Работа над проектом

Теория. Обсуждение, анализ проектов. Техники и правила подготовки к защите проектов.

Практика. Подготовка проекта, техник и способов изготовления изделий. Защита избранной темы и обоснование выбранных техник и способов изготовления изделий. Выполнение работ по собственным замыслам.

Основные методы и формы реализации содержания программы: словесный, практический.

Средства обучения: учебная аудитория, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: рефлексия, определение степени готовности к защите проекта.

Тема 13. Виды глазурей. Методы их использования. Декорирование изделий, подготовка к обжигу.

Теория. Виды и состав глазурей. Живописный метод декорирования керамики (надглазурная, подглазурная, ангобная роспись) Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание.

Практика. Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, словесный, практический.

Средства обучения: учебная аудитория, материалы, инструменты.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 14. Подготовка к итоговой защите.

Практика. Оформление и подготовительная презентация проекта.

Основные методы и формы реализации содержания программы: словесный, практический

Средства обучения: учебная аудитория, флипчарт.

Форма подведения итогов: анализ проделанной работы, рефлексия.

Тема 15. Защита проекта, рефлексия.

Практика. Презентация проекта перед жюри.

Основные методы и формы реализации содержания программы: словесный (выступление).

Средства обучения: лекционный зал.

Форма подведения итогов: заполнение итогового субъективного листа оценивания проектов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Основы художественной керамики».

1) Входной контроль – проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалом, эскизами; творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

3) Промежуточная аттестация – проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- находить варианты решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

4) Итоговое оценивание - проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

Расшифровка критериев оценивания проектов.

№	Критерии	Балл*
1. Критерии оценивания работы над проектом		0-3
1.1.	актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);	
1.2.	самостоятельность (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями наставника без его непосредственного участия);	
1.3.	проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);	
1.4.	содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта);	
1.5.	командная работа (умение работать в команде, распределение ролей и задач, уровень коммуникации в команде);	
2. Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности		0-3
2.1.	полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	
2.2.	соответствие культурному аналогу, степень новизны (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте.);	
2.3.	социальная (практическая, теоретическая) значимость;	
2.4.	функциональность и качество “продукта”, уровень использования изучаемых технологий, сложность работы;	
2.5.	объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);	
3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):		0-3
3.1.	качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность, правильность и грамотность);	
3.2.	представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало);	
3.3.	ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);	
3.4.	правильно оформленная презентация (эргономичность, содержательность, структурированность);	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Вступительная часть. Знакомство и правила ТБ	Лекция, экскурсия	1) Объяснительно-наглядный	Учебная аудитория Вводное занятие	Беседа
1.1	Глина, ее свойства и виды.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа
1.2	Лепка из пласта.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Мини-выставка
1.3	Методы и способы декорирования пласта.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Презентация работы, оценка качества изделия
1.4	Проектный метод в искусстве	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия
1.5	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Беседа
1.6	Работа над проектом	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия
1.7	Защита проекта, рефлексия	Практическая	Выступление	Учебная аудитория	Субъективное оценивание проекта
2.1	Развитие компонентов творческой личности	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия
2.2	Гончарное искусство	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный.	Учебная аудитория Гончарный круг	Демонстрация выполненной работы,

			3) Технология мастерских.	Материал	рефлексия
2.3	Обточка изделий на гончарном круге. Оформление изделий.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы, рефлексия
2.4	Ручная лепка	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Мини-выставка, рефлексия
2.5	Работа над проектом	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия, определение готовности проекта
2.6	Виды глазурей. Методы их использования. Декорирование изделий, подготовка к обжигу.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия
2.7	Подготовка к итоговой защите	Практическая	1) Объяснительно-наглядный	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Анализ проекта, рефлексия
2.8	Защита проекта, рефлексия.	Практическая	Выступление	Лекционный зал	Субъективный лист оценивания проекта.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Основы художественной керамики» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: окна в мастерской, доступ дневного света без прямых солнечных лучей, белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна), раковины.

- сведения о наличии подсобных помещений: кладовая для хранения материалов и инструментов для переработки использованного материала, печная с учетом техники безопасности (наличие вытяжки над каждой муфельной печью, противопожарный датчик)

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов, пособий и учебных материалов, отстойник для глины;

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: гончарные станки, печи для обжига керамики, керамические лещадки и стойки для обжига керамики, мебель для работы в мастерской, станок для раскатки глиняных пластов, экструдеры-глиномялки, сушильный шкаф, высокотемпературный фен.

- перечень технических средств обучения: компьютер.

- перечень материалов, необходимых для занятий: глина красная и белая, шамот, шликеры майоликовый, и фаянсовый, краски подглазурные и надглазурные, глазури и эмали, ангобы, керамические пигменты, бумага-ватман листовая для флипчарта, каолин.

- перечень инструментов, необходимых для занятий:

кисти беличьи и синтетические (5 номеров), стеки, цикли, губки, струны, петли скульптурные, холст рулонный, ножички для оправки изделий, шпатели для растирания красок, сито, ведра и тазики пластиковые, линейки 30 и 50-ти см., планшеты разных размеров, термоизоляционные перчатки.

- требования к специальной одежде обучающихся: фартук.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ - Пресс, 2007г.

2. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.

3. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины - М. 2005 г.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.

2. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

3. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.

2. Информационное обеспечение

2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Керамика Врубеля <http://wroubel.ru/ceramics/>

2. Современная керамика https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf

3. Книги по керамике <http://olkolon.narod.ru/keramika.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Основы художественной керамики»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалами, эскизами; творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания. Входной контроль позволяет найти индивидуальный подход к обучающимся с различным уровнем подготовки.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерные темы выполнения эскиза: «Геометрический, растительный орнамент в квадрате», «Стилизация животного», «Рисуем эскиз вазы» и т.д.

Материал: бумага формат А4, карандаш, ластик, гуашь.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100 балльной системе.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, при освоении учебного материала программы. Проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в области керамики.

Формы текущего контроля:

- выполнение работы по эскизу техникой «лепка из пласта» - создание объемной стилизованной буквы из пласта;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

- умение работать с материалами, формой, рельефом, росписью, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- научиться следовать устным инструкциям педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерное содержание задания: Тема 3. Лепка из пласта.

Теория. Знакомство с пластовым методом. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Как раскатать пласт одинаковой толщины и изготовить из этого пласта керамическое изделие. Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Многообразие форм.

Практика. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные пласти рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Раскатка пласта. Моделирование объемного изделия из пласта (ваза, стакан)

Мини-выставка: выполнение индивидуального творческого задания.

Материал по выбору педагога: глина, скалка, стеки, штампы, керамические краски, различные материалы для декорирования пласта и т.д.

Форма текущего подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Приведение примерных заданий: «Керамический изразец», «Составная ваза из пласта», «Стилизованная буква из пласта», «Куб из пласта с орнаментом», и т.д.

Материал для работы: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, глина, стеки, скалка, формы и т.д.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

В результате освоения модуля обучающийся должен уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- узнавать и называть знакомые виды и техники лепки, росписи в области керамики;

- самостоятельно и творчески применять полученные знания на занятиях;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- организовать рабочее место.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- правила безопасности пользования инструментом;
- материалы и инструменты;
- виды керамики;
- характерные средства выразительности: форма, элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- основные простейшие технические термины;
- организация рабочего места.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ из глины по эскизу;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

Итоговая аттестация

Завершает второй модуль, проводится в конце обучения по курсу в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). Оценивание в конце учебного года проводится в форме выставки - просмотра индивидуальных работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике.

Этап работы: поиски темы, создание эскизов, поиски композиционных решений, создание изделия.

Приведение примерных заданий итоговой работы: «Сувенирные изделия», «Глазурная роспись тарелки», «Гончарная работа», «Малая скульптурная форма, стилизация животных» и т.д.

Материал: глина, скалка, стеки, штампы, керамические краски, различные материалы для декорирования и т.д.

Форма итоговой оценивания: выставка - просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.