

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора ГАОУ ДО
«Центр для одаренных детей «Поиск»
О.А. Томилиной,
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ЖИВОПИСЬ В ИСКУССТВЕ»

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Объем программы: 90 часов

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы: Исаенко Елена Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая категория, член Международного союза педагогов-художников

Ставрополь, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	23
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	28
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	28
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	29
Приложение 1	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что дает возможность творческой самореализации личности.

Содержание представляемой образовательной программы «Живопись в искусстве» разработано с целью совершенствования художественной подготовки талантливых детей – учеников образовательных учреждений системы дополнительного образования художественной направленности. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, содержание заданий постепенно усложняется. За период освоения программы обучающиеся получают, как знания в области теории изобразительного искусства, так и умения работать различными художественными способами и техниками.

Изучение живописи является необходимым условием для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также для совершенствования уровня владения основами художественной грамоты – как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

За период реализации программы обучающиеся получают теоретические и практические навыки в работе с длительными тональными и цветовыми состояниями с натуры и по памяти. Наряду с ними будут выполняться краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

В процессе обучения живописи происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения цветовых отношений, формирование навыков в передаче натуры живописными средствами.

Содержание занятий живописью так же построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Данная программа способствует формированию умений и навыков пейзажного, натюрмортного рисования, создает условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, научит воспринимать пейзаж, природных объектов, натюрморт, как единый организм, находить пропорциональную гармонию в изобразительном искусстве.

На занятиях культивируется индивидуальное творческое начало, бережное отношение к манере рисования, выразительному языку ребенка, его личному, неповторимому почерку. Для наиболее одаренных детей закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования в области изобразительного искусства.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись в искусстве» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 6-8 классов общеобразовательной школы, прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Живопись в искусстве» (далее – Программа) приглашаются участники из числа учеников образовательных учреждений художественной направленности в возрасте от 12 до 15 лет.

1.3. Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования и развития одаренных детей Ставропольского края, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, а именно в живописи и рисунке.

Реализация ее содержания предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности обучающихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Данное направление работы позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у обучающихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом, так как подросткам дается возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объем знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

1.4. Отличительные особенности/новизна Программы

Программа способствует формированию умений и навыков пейзажного, натюрмортного рисования, создает условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, научит воспринимать пейзаж, природных объектов, натюрморт, как единый организм, находить пропорциональную гармонию в изобразительном искусстве. развивает интерес к созидательному творчеству, формирует проектное, креативное и критическое мышление у обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что ее участники получают возможность в сжатые и укороченные сроки практически апробировать полный цикл изготовления художественного произведения (картина), при этом используя помимо традиционных материалов (гуашь, акварель), современные высокотехнологичные (масляные и темперные краски, сухая пастель, грунтованный холст и др.). Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, Программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

Уровень освоения Программы: базовый

1.5. Объем и срок освоения Программы: объем – 90 часов; срок реализации – 1 год.

1.6. Цели и задачи Программы

Целью образовательной программы является создание условий для выявления и развития талантливых детей в области академической и декоративной живописи, способствующих формированию творческой и созидательной личности, склонной к профессиональному самоопределению.

Задачи Программы

1. Обучающие:

- создать образовательную среду для развития творческих способностей талантливых детей;
- познакомить с основами академической и декоративной живописи в области современного изобразительного искусства;
- освоить принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи;
- сформировать представление о художественных профессиях;
- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- совершенствовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств и способностей обучающихся;
- подготовить наиболее талантливых детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений;
- развивать наглядно-образное мышление в процессе дорисовывания пятен и рассматривания абстрактных композиций, наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- развить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

3. Воспитательные:

- привить аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- воспитывать умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога;
- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе обучения учащиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные техники в искусстве.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Предметные:

- знает элементарные теоретические и практические основы академической живописи, смысл основополагающих понятий таких, как: «пропорция», «линейно-конструктивное построение», «светотень» и т.п.; методическую последовательность выполнения живописи с натуры и по памяти;
- владеет приемами линейной и воздушной перспективы в художественной работе;
- умеет моделировать форму сложных предметов цветом;
- последовательно ведет рисунок постановки;
- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, пятном, цветом;
- владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;
- владеет навыками передачи пространства средствами цветовых отношений;
- знает основные свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знает основы разнообразных техник живописи;
- знает основ художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;

- владеет навыками в использовании основных техник и материалов;
- последовательно ведет живописную работу.

2. Метапредметные:

- может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает творческие способы решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает средства достижения цели из предложенных или ищет их самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе Интернет);
- в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

3. Личностные:

- сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;
- сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умеет связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства;
- желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- ответственно относится к обучению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образование на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись в искусстве» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации Программы: Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 6-8 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема Центра «Поиск» на 2024–2025 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению Программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

Для участия в конкурсном отборе на Программу необходимо подать заявку в региональный центр «Сириус 26».

При отборе, так же учитываются высокие результаты участия претендента (1,2,3 места) в региональных творческих конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) и внеаудиторные (с выходом на природу) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- комбинированные;
- практические;
- контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий.

Очная форма обучения: 6-8 классы – 3 урока (1 раз в неделю). Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Модуль 1 «Основы многослойной акварельной живописи»	2	28	30	Выставочная экспозиция авторских проектов
2.	Модуль 2 «Живопись с основами цветоведения»	2	58	60	Выставочная экспозиция авторских проектов
	Итого:	4	86	90	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль 1 «Основы многослойной акварельной живописи»	1 год	23.09.2024	15.12.2024	11	11	30 ч.	3 урока 1 раз в неделю
Модуль 2 «Живопись с основами цветоведения»		13.01.2025	30.05.2025	19	19	60 ч.	3 урока 1 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6-8 класс

Программа «Живопись в искусстве» предназначена для учащихся 6-8 классов и состоит из двух модулей:

Модуль 1. «Основы многослойной акварельной живописи».

Модуль 2. «Живопись с основами цветоведения».

Программа знакомит обучающихся с живописью натюрморта, пейзажа, анималистического жанра, разными материалами: акварель, гуашь, акрил, масляные краски, сухая пастель и т.д.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи;

уметь:

- выполнять академическую живопись в разных техниках и различными материалами;
- создавать композицию с помощью материалов;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Тематический план

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
Модуль 1 «Основы многослойной акварельной живописи»					
1.	Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Акварель для начинающих, методика и приемы письма в технике акварели	2	3	5	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Техника акварель, многослойный метод лессировки «Букет цветов», «Этюд с натуры натюрморта»		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Техника акварель, многослойный метод по-сырому (по-мокрому) «Серия пейзажей», «Природных форм»		9	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Техника акварель, многослойный метод лессировки «Подводный мир», «Образ животных и птиц»		10	10	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	2	28	30	
Модуль 2 «Живопись с основами цветоведения»					
5.	Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь	2	10	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Учебно-творческая работа в технике акрил		10	10	Беседа Эскиз Выполнение

					индивидуального творческого задания
7.	Учебно-творческая работа в технике масляные краски		18	18	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Учебно-творческая работа в технике «мастихин». Картина с текстурной пастой		10	10	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Выполнение серии пейзажных зарисовок в технике сухая пастель		10	10	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	2	58	60	
		4	86	90	

Содержание программы «Живопись в искусстве»

Модуль 1. «Основы многослойной акварельной живописи»

Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Акварель для начинающих, методика и приемы письма в технике акварели.

Теория. Вводная беседа об основных видах, жанрах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методами работы акварелью. Выполнение нескольких упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами акварели в виде свободной композиции.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 2. Техника акварель, многослойный метод лессировки «Букет цветов», «Этюд с натуры натюрморта».

Теория. Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Знакомство и способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие лессировка. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 3. Техника акварель, многослойный метод по-сырому «Серия пейзажей», «Природных форм».

Теория. Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие техники по-сырому. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 4. Техника акварель, многослойный метод лессировки «Подводный мир», «Образ животных и птиц».

Теория. Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-

пластическое решение работы. Понятие лессировка. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Модуль 2. «Живопись с основами цветоведения»

Тема 1. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.

Теория. Что такое темперная и гуашевая краска? Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: темпера.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 2. Учебно-творческая работа в технике акрил.

Теория. Живопись акрилом считается одной из самых молодых в искусстве. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: акрил.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: акрил.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – графические (карандаш, мягкий материал), живописные (акрил), бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 3. Учебно-творческая работа в технике масляные краски.

Теория. Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: масляные краски.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – масляные краски, холст формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 4. Учебно-творческая работа в технике «мастихин». **Картина с текстурной пастой.**

Теория. Объемно-пространственное восприятие текстурной пастой в технике «мастихин». Красивое ритмическое расположение пятен и линий на листе. Изменение цвета в пространстве. Развитие цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений на картине. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: текстурная паста, мастихин, масляные краски.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – текстурная паста, мастихин, масляные краски, холст формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 5. Выполнение серии пейзажных зарисовок в технике сухая пастель, масляная пастель.

Теория. Что такое пастель? Какие бывают виды пастели? Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: сухая пастель.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: сухая пастель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – сухая пастель, пастельная бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Живопись в искусстве».

1) Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

3) Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	– уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; – последовательно ведет рисунок постановки; – последовательно ведет живописную работу; – уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Средний уровень	70-84%	– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками; – последовательно ведет рисунок постановки; – последовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками; – вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Низкий	55-69%	– владеет навыками передачи пространства средствами

уровень		тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками; – непоследовательно ведет рисунок постановки; – непоследовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками; – не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Элементарный уровень	0-54%	– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном со значительными ошибками или не может передать пространство; – не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; – непоследовательно ведет рисунок постановки; – непоследовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды со значительными ошибками или не может передать цветовые отношения; – не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;

4) Итоговое оценивание: проводится в конце обучения по Программе.
Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
Модуль 1. «Основы многослойной акварельной живописи»					
1.	Тема1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Акварель для начинающих, методика и приемы письма в технике акварели.	Комбинирован ный	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
2.	Тема2. Техника акварель, многослойный метод лессировки «Букет цветов», «Этюд с натуры	Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания

	натюрморта».			художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	
3.	Тема 3. Техника акварель, многослойный метод по-сырому «Серия пейзажей».	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания
4.	Тема 4. Техника акварель, многослойный	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально

	метод лессировки «Подводный мир», «Образ животных и птиц».		Практический	3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	го творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
Модуль 2. «Живопись с основами цветоведения»					
5.	Тема 5. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Тема 6. Учебно-	Комбинированный	Информационно-рецептивный.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;	Беседа Эскиз

	творческая работа в технике акрил.	Практический	Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Тема 7. Учебно-творческая работа в технике масляные краски.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. Учебно-творческая работа в технике	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014	Беседа Эскиз Выполнение индивидуальн

	«мастихин». Картина с текстурной пастой.		поисковый. Практический	3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	ого творческого задания
9.	Тема 9. Выполнение серии пейзажных зарисовок в технике сухая пастель, масляная пастель.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации Программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Живопись в искусстве» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения Программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании Программы:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М. , Критская Е.Д. 2010
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

2. Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>

4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Живопись в искусстве»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерные задания выполнения эскиза: «Зарисовки пейзажа», «Натюрморт», «Образ животного», «Портрет» и т.д.

Материал: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100-балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний, умений и возможностей обучающихся при освоении учебного материала Программы. Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в изобразительном искусстве.

Формы текущего контроля:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- грамотное расположение рисунка на листе;
- применение в рисунке основных правил наглядной и воздушной перспективы;
- понимание и передача тональных отношений в рисунке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерное содержание задания:

Тема 1. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.

Теория. Что такое темперная и гуашевая краска? Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: темпера.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Примерные задания: «Пейзаж», «Фантастический образ», «Образ животного и птиц», «Букет цветов» и т.д.

Материал для эскиза: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- выполнять академическую живопись в разных техниках и различными материалами;
- создавать композицию с помощью материалов;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ по эскизу;
- самостоятельный выбор формата;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- передача цветовых и тональных отношений;
- передача материальности простых (сложных) гладких и шершавых поверхностей;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	– выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; – творчески оформлена презентация дизайн-проекта; – защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	– в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; – творчески оформлена презентация дизайн-проекта; – защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	– работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; – частично оформлена презентация дизайн-проекта; – слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	– плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться; – затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; – слабо оформлена презентация дизайн-проекта; – отсутствует защита творческого проекта;

Итоговое оценивание

Завершает второй модуль, проводится в конце обучения по Программе в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). Оценивание в конце учебного года проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике живописи (акрил или масляная живопись).

Этап работы: поиски темы, поиск эскизов, поиски живописных решений.

Примерные задания итоговой работы: «Городской пейзаж», «Образ животного», «Моя малая Родина», «Натюрморт» и т.д.

Материал: холст на подрамнике, графитный карандаш, ластик, акрил, масляные краски.

Форма итогового оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.