



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СИРИУС 26»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Ставропольского края «Сириус 26», протокол № 1/2025 от 03.02.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором Центра «Поиск»
Томилиной О.А.

приказ № 13/1 от 04.02.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	14 - 17 лет
Объем программы:	100 часов
Срок освоения:	2 месяца
Форма обучения:	очная с применением дистанционных образовательных технологий
Авторы программы:	Ишков Олег Петрович- художник, член союза акварелистов России, преподаватель, методист Регионального центра «Сириус 26»

Ставрополь
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА.....	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ОТБОРОЧНОГО КУРСА	9
«АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ»	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ» 8-11 КЛАСС	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.....	13
МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ «ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ».....	13
МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ «ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ».	16
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «МАСТЕРА АКВАРЕЛИ» 9-11 КЛАССЫ	20
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «»МАСТЕРА АКВАРЕЛИ».....	21
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	23
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наша тема, посвященная особенностям акварельной живописи. ее техник и приемов, а так же их использованию на практике, продолжает быть актуальной для юных художников, которые как и основоположники жанра (Альбрехт Дюрер, Пол Сэндби, Томас Гиртин, Дж.М.У.Тернер) и многие современные художники, овладеют столь сложной, и в то же время уникальной техникой, способной передать сам свет, создать неповторимые переливы цвета. Повышенный интерес к акварельной живописи дает детям возможность насладиться возможностями техник от акварелистов с самыми разными подходами, из которых постепенно вытекают неизвестные ранее нюансы. Работа с акварелью требует от учащегося прочных теоретических знаний о технологии, материалах и способах применения данной техники, также большую роль играет «насмотренность» ученика. Прodelанная работа над пейзажем позволит молодым акварелистам лучше узнать и понять всю многогранность этой чудесной техники.

В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т. п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, молодой автор выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей учащихся, в первую очередь, с учетом особенностей и степени сформированности их пространственного, композиционного и цветового мышления.

Курс предмета «Основы многослойной акварельной живописи» состоит из теоретической и практической частей.

Первая предполагает углублённое знакомство с теорией композиции, изучением воздушно-пространственной, линейной перспективы и цветоведения. Включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом. Практический раздел состоит из непосредственной работы над композицией и цветовым решением в пейзаже, а также технических упражнений и акварельных этюдов, которые направлены на грамотное применение основных живописных законов в написании многослойного акварельного пейзажа.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Программа направлена на приобщение школьников к основам акварельной живописи, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и дальнейшего профессионального обучения. Методы

и технические навыки, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне ознакомиться с профессией художника-пейзажиста.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет.

Программа предназначена для одаренных школьников 8-11 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие художественные способности.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы – обусловлена тем, что в настоящее время происходит стремительное развитие современной акварельной живописи, поиск новых творческих и технических решений в этом жанре послужили поводом для создания программы.

Акварельная техника живописи имеет историю длиной в несколько столетий. Еще в древности акварель использовалась при художественном оформлении рукописных книг и миниатюр, но только в XVII веке закончилась ее вспомогательная роль, и акварельная техника стала самостоятельной частью живописного искусства. За это время акварель претерпела множество изменений, на что также влиял научно-технический прогресс, переход от материалов ручного производства к фабричному. Накапливая опыт своих предшественников, мастера акварели приносили в эту технику все новые приемы, в истории искусства появлялись все новые имена. Уникальность акварели в том, что в зависимости от используемых приемов ее можно отнести как к живописному, так и к графическому искусству. В наше время акварель не перестает удивлять своего зрителя, мы продолжаем восхищаться как произведениями истоков акварели, так и произведениями наших современников.

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать акварельные пейзажи и этюды в процессе изучения основ акварельной живописи. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы. В последние годы наблюдается растущий интерес к практическим и художественным методам самовыражения, одним из которых является акварельная живопись. Программа многослойной акварельной живописи, разработанная для дополнительного образования, уникальна как своей структурой, так и подходом к обучению, что делает её особенно привлекательной для детей и молодежи, желающих развить свои художественные навыки. В современной ситуации развития дополнительного

образования мы наблюдаем, насколько необходимы живописные программы, предлагаемые детям. Многоуровневая методика обучения: Программа строится на основе пошагового освоения техники многослойной живописи и на наглядной работе преподавателя над пейзажем совместно с учениками. Учащиеся начинают с основ, работы над композицией, цветовым решением и применением технических акварельных приёмов, превращаясь во все более сложные элементы, включая работу с текстурами и светом. Это позволяет каждому участнику освоить предлагаемую технику.

Отличительной особенностью программы является то, что она помогает каждому ребенку, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 100 ч.

Срок реализации программы - 2 месяца.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – познакомить учащихся с основами академического рисунка и приёмами многослойной акварельной живописи. Создание учениками двух живописных пейзажей с применением знаний о воздушной и линейной перспективе. Дать учащимся представление о профессии художника.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование у детей знаний о глубинно-пространственной композиции;
- освоение навыков академического рисунка в пейзаже;
- освоение приемов и техник в многослойной акварельной живописи.
- развитие у детей желания находить индивидуальный почерк (стиль) при создании живописного пейзажа.

Развивающие:

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;

- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе

- создать условия для самореализации обучающихся;

- стимулировать творческую активность каждого обучающегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями изобразительного искусства;

- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;

- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является освоение многослойной акварельной техники письма и создание каждым ребёнком двух живописных картин, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

1. Предметные результаты:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять на практике основные правила композиции;

- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над эскизом, этюдом и основной картиной;

- применять на практике различные акварельные техники;

- передавать свою идею, настроение через изобразительные средства;

- самостоятельно выполнять практические задачи в написании пейзажа. .

2. Метапредметные результаты:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, анализировать объекты искусства;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;

- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы;
- организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию созданной картины;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о многослойной акварельной живописи;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над пейзажем;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам творчества, новым способам и неожиданным решениям(эксперимент) в технике акварельной живописи, новым способам самовыражения.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы многослойной акварельной живописи» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа реализуется по модульному принципу с применением дистанционных образовательных технологий.

1 модуль – дистанционный учебно-отборочный курс в течение 2-х;

2 модуль – очная профильная смена в течение 2-х недель;

3 модуль – дистанционный учебно-тренинговый курс в течение 3-х недель.

Основная часть содержания программы реализуется в формате очной профильной смены в течение 2-х недель.

Система оценки знаний учащихся осуществляется по международной шкале.

Участие школьников в программе осуществляется на бюджетной основе

2.4. Условия набора и формирования групп

В программе могут принять участие школьники в возрасте 14-17 лет 8-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

К участию в программе приглашаются также выпускники образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности Ставропольского края, а также обучающиеся индивидуально.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий:

- дистанционные (самостоятельная работа обучающихся),
- аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя),
- внеаудиторные (экскурсии на предприятия г. Ставрополя) занятия;
- лекции;
- практические занятия в специально оборудованной художественной мастерской;
- в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- самостоятельная работа;
- экскурсии;
- выставочная деятельность по итогам обучения.

Режим занятий

Очная форма обучения: 8 уроков в день в течение 10 учебных дней. Программа реализуется в г. Ставрополе.

Дистанционная форма обучения: обучающиеся проходят учебно-отборочный курс в течение 2-х недель, который завершается отборочным тестированием и выполнением творческих заданий или заданий с развернутым ответом.

Обучающиеся, участвующие в очной профильной смене по её завершении проходят в течение 3-х недель учебно-тренинговый курс и получают сертификат об освоении программы установленного Региональным центром «Сириус 26» образца.

Продолжительность одного урока (академического часа) – 40 минут.

Учебное занятие состоит из двух уроков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ тем ы	Наименование модуля, учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практи ка	Всего	
1.	Учебно-отборочный курс «Акварельный пейзаж».	2	6	8	Просмотр
2.	Учебный курс «Основы многослойной акварельной живописи».	10	70	80	Итоговый просмотр
3.	Учебно-тренинговый курс»Мастера акварели».	8	4	12	Просмотр
Итого:		20	80	100	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количес тво учебны х недель	Количест во учебных дней	Количеств о учебных часов	Режим занятий
Учебно-отборочный курс «Акварельный пейзаж».	05.05.2025	21.05.2025	2	10	8	2 раза в неделю по 2 часа
Учебный курс «Основы многослойной акварельной живописи»	16.06.2025	28.06.2025	2	10	80	5 раз в неделю по 8 часов
Учебно- тренинговый курс» Мастера акварели».	28.06.2025	20.07.2025	1	4	12	4 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Акварельный пейзаж» 9-11 класс

Учебно-отборочный курс «Акварельный пейзаж» направлен непосредственно на практическую работу, а именно написанию пейзажа в акварельной технике.

Курс углубляет знания о композиции, перспективе, рисунке и о технике акварельной живописи.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:
знать:

- композиционное решение пейзажа;
- основные техники акварельной живописи;
- понятие колорита;
- основные виды перспективы;
- графический рисунок;

уметь:

- закомпоновать и нарисовать пейзаж;
- поэтапно вести работу;
- критично оценивать свою работу;
- видеть цельно и грамотно завершить работу.

Тематический план

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Композиционное решение с использованием пространственной перспективы. Графический рисунок.	1	2	3
2	Поэтапное написание пейзажа в акварельной технике.	1	4	5
Итого:		2	3	8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ОТБОРОЧНОГО КУРСА «Акварельный пейзаж»

Тема1. Композиционное решение с использованием пространственной перспективы. Графический рисунок.

Теория: Очень важно на первоначальном этапе работы грамотно закомпоновать данный пейзаж в формате листа. Понять сколько будет неба, а сколько земли, где будет проходить линия горизонта, в каком месте пройдет дорога и где будет расти дерево. Все это надо сначала представить, а затем переходить непосредственно к рисунку. Рисунок стоит наносить на бумагу не сильно надавливая на карандаш. Ластиком желательно вообще не пользоваться (акварельная бумага не любит ластик).

Основные методы и формы реализации содержания программы:
словесный, наглядный, видео и фото формат.

Средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет, карандаш, акварельная бумага.

Тема 2. Поэтапное написание пейзажа в акварельной технике.

Теория: Начинать необходимо с самых светлых мест в пейзаже. В акварели нет белого цвета им является сама бумага, поэтому работа и ведется от светлого к темному. Постепенно прорабатываются все планы. На дальнем плане должно быть все написано мягко и не контрастно. Передний план прорабатывается более тщательно. Только таким образом достигается плановость и воздушность в пейзаже. Работа ведется постепенно, необходимо давать подсохнуть, а иногда и полностью высохнуть предыдущему слою. Самое главное, чтобы пейзаж выглядел цельно и выразительно.

Основные методы и формы реализации содержания программы:
словесный, наглядный, видео и фото формат.

Средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет, кисти, акварель, акварельная бумага формат А-3.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Основы многослойной акварельной живописи» 8-11 класс

На курсе «Основы многослойной акварельной живописи» углубленно изучаются приемы и техники акварельной живописи. Осваиваются и применяются теоретические и практические аспекты многослойной техники. Изучаются основные законы композиции и теория цветоведения.

Практическое создания пейзажей с использованием различных акварельных слоев. Основное внимание уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся смогут применять полученные знания на практике. Развитие индивидуального стиля и художественного видения.

Программа построена из теоретической и практической частей.

Первая предполагает изучение работ мастеров акварельной живописи, их техники и подходы. Включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом. Практический раздел состоит из работы непосредственно над пейзажем, а также из упражнений (эскизы, этюды), которые направлены на грамотное применение основных техник и приемов многослойной акварели.

Программа является частью до ВУЗовского образования и призвана сформировать максимально комфортную и благотворную среду для получения обучающимися профессиональных навыков. Педагоги смогут отбирать для ВУЗов самых перспективных учеников.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

- Уверенно работать с акварельными красками, используя технику многослойной живописи.
- Создавать выразительные пейзажи, учитывая основные принципы цветовой теории и композиции.
- Развивать и реализовывать свои творческие идеи, находя уникальный подход к каждому произведению.
- Применять полученные знания в дальнейшей творческой деятельности.

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
	1			
	Вводная беседа. Общие принципы работы с композицией в пейзаже. Зарисовки.	1	0	1
	Работа над пейзажной композицией. Создание выразительных эскизов.	1	1	2
	Выполнение графического пейзажа. Основы пространственно-воздушной перспективы.	0	1	1
	2			4
	Продолжение выполнения рисунка на основе наиболее выразительного эскиза.	0	2	2
	Завершение работы в графическом материале.	0	2	2
	3			4
	Цветовое решение в пейзаже (колористические упражнения).	1	1	2
	Написание акварельного этюда (подготовка к основной работе).	0	2	2
	4			4
	Создание рисунка пейзажа в основном формате.	0	2	2
	Продолжение выполнения рисунка.	0	2	2
	5			4
	Завершение работы над рисунком и перенос его на акварельный лист.	0	2	2

	Переход к живописной части работы.	0	2	2
	6			4
	Заливка цветом больших масс, разбор по тональности.	0	2	2
	Проработка дальнего плана пейзажа.	0	2	2
	7			4
	Работа над средним планом.	0	2	2
	Продолжение работы.	0	2	2
	8			4
	Детальная проработка переднего плана.	0	2	2
	Создание живописных фактур для усиления плановости в пейзаже.	0	2	2
	9			4
	Объединение плановости в работе.	0	2	2
	Проработка основных деталей в работе.	0	2	2
	10			4
	Завершение работы над пейзажем.	0	4	4
				4
	Итого:	3	37	40
	11			
	Основы линейной перспективы в работе над городским пейзажем.	1	2	2
	Зарисовки с применением знаний о линейной перспективе.	0	2	2
	12			4
	Равновесие в композиции. Композиционный центр.	1	1	2
	Выполнение упражнений	0	2	2
	13			4
	Графические зарисовки зданий и городских объектов (деревья, автомобили).	0	2	2
	Роль стафажа в городском пейзаже. Зарисовки людей и животных.	0	2	2
	14			4
	Выполнение этюда на основе наиболее выразительного эскиза.	0	2	2
	Продолжение выполнения работы.	0	2	2
	15			4
	Построение городского пейзажа.	0	2	2
	Работа над пропорциями и перспективой.	0	2	2

	16			4
	Поиск цветовых решений и написание этюда.	0	2	2
	Перенос рисунка на акварельный лист.	0	2	2
	17			4
	Первая прописка основных форм пейзажа.	0	2	2
	Работа над дальним планом.	0	2	2
	18			4
	Проработка зданий и их характерных элементов.	0	2	2
	Светотеневое решение композиции.	0	2	2
	19			4
	Образность и цельность в пейзаже. Работа над передним планом.	0	2	2
	Роль акцента в городском пейзаже.	0	2	2
	20			4
	Завершение работы над пейзажем.	0	2	2
	Итоговый просмотр.	2	2	2
				4
	Итого:	3	37	40

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Модуль 1. Основы многослойной акварельной живописи «Горный пейзаж».

Теория: Знакомство с детьми **Тема 1. Вводная беседа. Общие принципы работы с композицией в пейзаже.**

Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. Важным аспектом любого художественного произведения является композиция. На этом занятии учащиеся изучат основные принципы композиции, такие как правило третей, баланс, фокус и ритм. Будет проведен анализ известных акварельных пейзажей с целью выявления успешных композиций, которые могут быть использованы в собственных работах. Практическое задание позволит детям составить свои эскизы будущих работ.

Практика: Создание выразительных зарисовок пейзажа в выбранной графической технике. Выполнение зарисовки ландшафтного пейзажа с применением воздушной перспективы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, графические материалы (карандаши простые, карандаши цветные, маркеры, уголь).

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 2. Цветовое решение в пейзаже (цветоведение и колористика).

Теория: Одна из ключевых тем курса - работа с цветом и светом. Учащиеся узнают о цветовых кругах, гармонии и цветовые нюансы природы, контрастах, а также о том, как создавать объем с помощью цвета и света. Будут проведены упражнения на смешивание цветов и создание палитр, которые подойдут для написания пейзажей. Практические задания помогут закрепить полученные знания, а также развить умение видеть и передавать.

Практика: Как достичь выразительности при помощи цвета.

Цветовое решение. Создание эскизов и этюдов.

Выполнение пейзажа на основе наиболее выразительного эскиза.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, акварель.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 3. Материалы и инструменты.

Теория: Эта тема посвящена выбору материалов и инструментов, необходимых для работы. Дети узнают о различных типах акварельных красок, бумаге, кистях и дополнительных принадлежностях. Сравнение качества материалов поможет учащимся выбрать те, которые лучше всего соответствуют многослойной технике. Также будет рассмотрен вопрос о применении различных техник нанесения краски, таких как влажная на сухую и сухая на влажную.

Практика: Приемы и технические возможности в написании пейзажа.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, акварель.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работ.

Тема 4. Создание пейзажа в основном формате.

Теория: Основной фокус курса будет сделан на изучении многослойной техники акварели. Учащиеся научатся правильно накладывать слои, чтобы создать глубину и текстуру в своих работах. Будут рассмотрены различные приемы и секреты мастеров, которые помогут добиться желаемого эффекта. Практические занятия позволят экспериментировать с наложением слоев и оценивать полученные результаты.

Практика. Создание пейзажа, практическая работа.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы), словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, простые карандаши, акварельные краски.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 5. Особенности и приемы написания ландшафтного пейзажа.

Теория: На этом этапе курса акцент будет сделан на особенности написания пейзажа. Студенты получают знания о том, как передать атмосферу, настроение и характер различных природных сцен. Будет рассмотрена работа с различными элементами пейзажа, такими как небо, вода, деревья и здания. Также будет проведен анализ работ известных мастеров, чтобы подчеркнуть различные подходы к изображению природы.

Практика: Непосредственная работа над пейзажем. Освоение приемов и техник многослойной акварели.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, акварельные краски.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 6. Фактуры в пейзаже.

Теория: Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения. Фактура – это характер поверхности предмета, определяющийся

свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки. Так, фактура камня или дерева в зависимости от задач автора и создаваемого художественного образа может стать гладкой, дающей блеск, или остаться шероховатой, грубо обработанной.

Практика: Выявление и ввод в пейзаж различных фактур.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, акварель.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Модуль 2. Основы многослойной акварельной живописи «Городской пейзаж».

Тема 1. Композиционный центр. Способы выделения центра в городском пейзаже.

Теория: в любой картине, интерьере, графической работе обязательно найдется что-то, на что наш глаз посмотрит в первую очередь. Это и есть композиционный центр. И он не обязательно должен быть в центре листа или холста. Иногда его специально смещают в сторону для придания динамики.

Однако художник может иметь в картине два или несколько композиционных центров, если только это оправдано содержанием. Один из них должен быть ведущим (основным), а другой подчиненным первому. Несколько равнозначных композиционных центров разрушат единство и целостность композиции что недопустимо в урбанистическом пейзаже.

Практика: Выполнение графических зарисовок пейзажа с разным композиционным центром.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы,), исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, инструменты (краски, карандаши, кисти, ёмкость для воды).

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 2. Линейная перспектива. Законы построения.

Теория: Теория линейной перспективы — это художественный принцип, который позволяет создавать иллюзию глубины и объема на плоском полотне. Она основана на закономерностях восприятия пространства человеком. Основная идея линейной перспективы заключается в том, что объекты, находящиеся дальше от наблюдателя, кажутся меньше и более сжатыми, тогда как объекты, расположенные ближе, выглядят крупнее и более детализированными. Точка схода — это точка на горизонте, к которой сходятся

параллельные линии. Эта точка определяет, в каком направлении "смотрит" зритель.

Горизонтальная линия — линия, представляющая уровень глаз наблюдателя. Она помогает установить пропорции и место объектов в пространстве.

Перспективные линии — линии, которые ведут от объектов на переднем плане к точке схода. Они создают эффект глубины, показывая, как предметы уменьшаются в размерах по мере удаления от зрителя.

Параллельные объекты — представление параллельных объектов, таких как дороги или рельсы, которые, уходя вдаль, кажутся всё ближе и ближе друг к другу, что также подтверждает эффект перспективы.

Практика: Построение перспективы с несколькими точками схода.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы,), исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, инструменты (бумага, карандаши, акварель.).

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 3. Особенности и приемы написания городского пейзажа.

Теория: На этом этапе курса акцент будет сделан на особенности написания пейзажа. Учащиеся получают знания о том, как передать атмосферу, настроение и характер различных городских сцен. Будет рассмотрена работа с различными элементами пейзажа, такими как небо, деревья и здания. Также будет проведен анализ работ известных мастеров, чтобы подчеркнуть различные подходы к изображению городской среды.

Практика: Непосредственная работа над пейзажем. Освоение приемов и техник многослойной акварели.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

наглядный (демонстрация процесса работы, демонстрация методических пособий) исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, бумага, акварельные краски.

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

Тема 4. Образность и цельность в городском пейзаже.

Теория: закон единства и целостности рассматриваются в качестве основного закона в написании живописной работы. Главное для композиционной целостности — единство, согласованность, соразмерность и соподчиненность трехмерных и двухмерных элементов в городском пейзаже, всех ее форм, предопределяющих целостное восприятие произведения.

Общность различных свойств художественного произведения обеспечивает единая структура связей и акцентов, выделяющая в каждом свойстве главное и второстепенное. В пейзаже устанавливается иерархия элементов, находятся связи между ними, часто через акцент или образ.

Целостность достигается за счет умения пользоваться основными композиционными принципами: симметрия – асимметрия, контраст, нюанс, тождество, динамика – статика, геометрия живописность, а также геометрическими закономерностями: подобие, пропорции, ритм, масштаб.

При отсутствии единства и целостности форма теряет свои выразительные свойства.

Практика: выполнение живописного пейзажа. Применение на практике всех полученных знаний.

Основные методы и формы реализации содержания программы: лекция, наглядный (демонстрация процесса работы,), исследовательский, словесный (объяснение процесса работы, беседа).

Средства обучения: оборудованная мастерская, рабочее место, мольберт, инструменты (бумага, акварель).

Форма подведения итогов: рефлексия, демонстрация работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы: на основе входного отбора участников программы.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

– педагогическое наблюдение;

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

– устный опрос;

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

-итоговый просмотр работ, на котором обсуждается и учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебной программы по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по сто бальной шкале. Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд регионального центра «Сириус 26» с последующим их участием в выставках.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Модуль 1.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	1) Демонстрация работы 2) Беседа
2	Модуль 2.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	1) Учебная мастерская 2) Материалы и инструменты 3) Методический фонд работ	1) Демонстрация работы 2) Беседа
6	Экскурсии	Лекция	1) Объяснительно-наглядный	1) Выставочный зал ВТОО СХР. 2) Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.	1) Беседа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА
«Мастера акварели»
9-11 классы

Учебно-тренинговый курс «Мастера акварели» направлен прежде всего на знакомство с творчеством ведущих акварелистов современности. Каждый из представленных мастеров обладает своим уникальным почерком и стилем. Юным художникам -насмотренность- в процессе обучения просто необходима. Художник в вакууме творить не может- он должен очень внимательно изучать технические и композиционные приемы лучших акварелистов мира, смотреть мастер-классы с их участием и перенимать опыт. На этом курсе мы познакомимся с творчеством следующих художников:Джозеф Збуквич, Лю Йи, Прафул Савант, Тьерри Дюваль,Мэри Уайт,Стив Хенкс, Сергей Андрияка, Елена Базанова,Сергей Курбатов, Александр Шумцов (Аруш Воцмуш), Юрий Ломков, Ольга Литвиненко. Список замечательных художников не ограничивается этими именами,мир мастеров акварели огромен,поэтому стоит их изучить самостоятельно.

Курс углубляет знания учащихся о композиционном и техническом разнообразии в акварельной живописи.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

Знать:

- творчество каждого из представленных акварелистов;

Уметь:

- анализировать технические приемы авторов;

3. экспериментировать с понравившимися техниками.

Тематический план

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Изучение творчества мастеров акварельной живописи.	8	0	8
2	Выполнение акварельного этюда в технике понравившегося автора.	0	4	4
Итого:		8	4	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИНГОВОГО КУРСА «Мастера акварели»

Тема1. Изучение творчества мастеров акварельной живописи.

Теория: Сегодня акварель очень востребованная техника, ею увлечены очень многие именитые живописцы, возведшие ее в ранг высокого искусства. Международные фестивали и выставки, экспозиции в музеях и галереях, — всюду витает дух акварели. На нашем курсе мы представим вам самых лучших современных представителей этой техники, которым удалось овладеть ею в совершенстве.

И прежде чем начать наш обзор, прославившихся на весь мир акварелистов, хотелось бы сказать, что эта техника в изобразительном искусстве довольно молода, а также и то, что акварель до сих пор считается самой сложной техникой в живописи.

В мире очень много художников отдают предпочтение работе с акварелью, но совсем не многим удастся обуздать эту капризную технику. Что бы добиться столь высоких результатов и стать признанным мастером уходят годы труда. Экспериментируя с разными техниками и приемами, художник находит свой неповторимый стиль. Что бы понять это, рассмотрим творчество некоторых из них;

Джозеф Збуквич «Акварель нельзя контролировать или приручить. Её надо объезжать, как дикую лошадь», - так высказался однажды о своём взаимоотношении с акварелью выдающийся австралийский художник с хорватскими корнями Джозеф Збуквич. Пожалуй, через 40 лет успешной творческой деятельности можно констатировать, что строптивая «лошадь» ему поддалась. И теперь его имя навсегда вписано в историю современного искусства золотыми буквами.

Прафул Савант Его уникальный стиль критики характеризуют умелым слиянием портрета, пейзажа и современных архитектурных форм. Именно этот стиль помогает художнику рассказать о его родной Индии и местных жителях. Немного «пыльные» пейзажи с легкостью переносят зрителя на далекие улицы Дели и зачаровывают с первого взгляда. Лауреат десятков международных и национальных премий в США, Австралии и Индии. На его счету – свыше до

100 выставок по всему миру, более 50 международных профессиональных наград, победы в престижных конкурсах. С секретами своего мастерства художник делится, давая многочисленные мастер классы по многим городам мира.

Джо Френсис Доуден Профессиональную карьеру художника начал в 1982 году. Доуден широко стал известен в первую очередь за счет акварельных пейзажей, которые настолько гиперреалистичны, что выглядят как фотографии. За годы творческой карьеры художник выпустил ряд обучающих книг и видео, на которых делится профессиональным опытом. Помимо этого, Джо Доуден часто проводит мастер-классы по живописи в различных странах. К слову, в 2014 году подобные мероприятия проводились и в России.

Лю Йи Китайский художник-акварелист Лю Йи родился в Шанхае (Китай). Там же окончил Восточно-Китайский педагогический университет (художественный факультет) и занялся преподавательской деятельностью в шанхайском колледже Искусства и Дизайна. Сейчас он широко известный во всем мире мастер акварели, является членом Ассоциации китайских художников и состоит в Обществе Акварелистов. Акварельные работы этого талантливого китайского живописца часто называют искусством об искусстве. А все потому, что излюбленной тематикой Лю Йи является балет и театр. Герои его акварелей — утончённые образы балерин и классических музыкантов, внутренний мир и настроение которых художник мастерски передал зрителю с помощью нежной полупрозрачной краски. Их образы как будто проступают из темной мглы, эмоциональные и очень характерные. В какой-то степени они перекликаются с образами балерин французского художника Эдгара Дега.

Елена Базанова Художница уже успела заработать мировое имя. Она не только пишет красивые акварели, но и выполняет иллюстрации для детских книг, сотрудничая с издательствами Санкт-Петербурга. Ее работы поражают нежностью, особенной передачей реальности. Многие картины заняли почетные места в коллекциях по всему миру. Елена регулярно участвует в выставках, на ее счету 7 личных выставок и 50 коллективных в России.

Сергей Курбатов Широко известен своими работами, как в нашей стране так и за ее пределами, мастер акварели Сергей Курбатов, поскольку из-под его кисти выходят настоящие шедевры. Художник работает в сложной манере «письмо по-мокрому», именно так ему удается показать воздушную среду, ощущение солнечного света. Совсем недавно вышла в свет его книга «Акварельный джаз»

Александр Шумцов (Аруш Вацмуш) Художник сразу невзлюбил масло, зато проникся любовью к акварельным краскам. Ему не нравилось ждать, пока красители высохнут, потому как ему нравилось запечатлевать природу и пейзажи быстро, пока не погас интерес к объекту живописи. Его необычные работы достаточно быстро раскупаются. Интересно, что он творит только в удовольствие и если работа «не пошла», художник смело убирает ее и ищет нового вдохновения.

Список известных акварелистов огромен. Вот некоторые имена, которые не вошли в обзор, но с ними стоит познакомиться самостоятельно- Антон Батов, Константин Кузема, Наталья Нестерова, Ирина Пеньковская, Юрий Ломков, Виталий Черногалов, Валерий Толкачев, Илья Ибряев, Ольга Литвиненко, Игорь Мосийчук, Сергей Андрияка, Стив Хэнкс, Мэри Уайт, Терри Дюваль.

Тема2. Выполнение акварельного этюда в технике понравившегося автора.

Практика: В процессе знакомства с мастерами акварели каждый найдет своего любимого автора. Задача учащегося состоит не только в ознакомление с творчеством мастера, но и с его техникой и стилем. Ученик должен будет написать акварельный этюд в понравившейся ему технике и манере.

Основные методы и формы реализации содержания программы: наглядный, рисование, живопись.

Средства обучения: рабочее место, компьютер или ноутбук, мольберт, инструменты (акварельные краски, акварельная бумага формата А3, карандаши, кисти, ёмкость для воды).

Форма подведения итогов: просмотр работ.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительных образовательных программ приглашаются художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом регионального центра «Сириус 26» и умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы многослойной акварельной живописи».

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Основы многослойной акварельной живописи» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, акварельными досками, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературой.

Материалы: бумага, акварельная бумага (Лилия Холдинг), карандаши, уголь, сангина, соус, акварель (Белые ночи), акварельные кисти(Рублев), палитры, емкости для воды.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.

4. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 3-е издание – Минск: Беларусь, 2005, 151с.,ил.

5. Андрияка С.Н. Акварельный Пейзаж.

6.Курбатов С.И. Акварельный джаз.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;

2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014

3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

8. Голованова М. Главное «Не изображать, а выражать». – Художественная школа №5/2007.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ– М. 2006, 22с.

2.Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М.Критская Е.Д. 2010

4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>